

Chers Amis Mélomanes et Audiophiles !

J'espère que cela vous rend vraiment très heureux de nous retrouver...

... Parce que toute l'Equipe d'AUDIO MARKETING SERVICES (A.M.S. !) et moi-même le sommes !

Et, sincèrement, pour de bon ! Tous réunis et "chacun fidèle à son poste", ces **8 & 9 octobre 2016**. Avec comme principale perspective, simple mais réjouissante : vous proposer une nouvelle "délectation annuelle".

Quelques minutes ou, mieux, dizaines de minutes... voire plus (et même beaucoup plus... pour certains !) à vous rassasier de **Musique** et d'informations, en notre compagnie. Ce que nous souhaitons du fond du cœur...

Mais, avant d'entrer dans le vif du sujet et le détail, concernant notre participation à ce **42ème Salon SPAT, d'octobre 2016** (et mon **7ème** d'affilé, en compagnie d' **A.M.S. !**), permettez-moi de vous relater une toute récente "anecdote personnelle", assez inattendue, parce qu'elle s'avère tellement pleine d'enseignements !

Ce tout récent 13 août, au beau milieu de nos vacances en **Autriche**, déterminés à profiter au maximum d'une météo décidément très radieuse, nous programmons... puis nous optons (avec **Michaela**, initiatrice puis... décisionnaire et, "à sa tâche", ici présente...) : passer une énième journée, en "excursion/randonnée" dans la très/très belle Montagne, environnante et omniprésente.

Précisément, pour ce jour-là, au "véritable paradis" du **Nenziger-Himmel** (situé dans la Province de notre séjour oxygénant : celle du **Vorarlberg**). Un projet enthousiasmant et que nous mettons efficacement à exécution.

Dans la seconde partie de l'après-midi de cette enchanteresse et inoubliable "expérience", nous y rencontrons un jeune couple : **Ines** est autrichienne et originaire de cette même Province (tout comme... **Michaela** !), **Thomas**... est français et bien décidé à quitter **Paris**, sa ville de toujours ! Ils sont mariés, d'assez fraîche date... affichent une "toute petite trentaine" et rêvent de réussir à s'installer dans cette région. En tous cas, une coïncidence et une "similitude" avec nous deux, tout autant insolites que plutôt sympathiques, vous me l'accorderez !

Dans ce cadre majestueux, nous bavardons et sympathisons rapidement : devant un verre, en profitant d'une ambiance générale... fort propice ! Puis nous marchons, quelques hectomètres, afin de rallier notre très adapté et mini "autocar de montagne". En effet, celui-ci doit nous rapatrier (mais surtout en toute quiétude...), vers le point de départ matinal et initial, situé à une vingtaine de kilomètres, en très fort contrebas, dans la vallée.

Petit chemin faisant, "la question", classique et inévitable, ne tarde plus. Elle... tombe : **Thomas** me demande "ce que je fais dans la Vie"... et alors que nous sommes sur le point de prendre congé, les uns des autres.

Je n'aime guère fonctionner "à la va-vite" (ni même pas du tout, généralement) !

Mais je tente de lui répondre, néanmoins, que je travaille dans la Haute Fidélité et, ce, **depuis plus de 35 ans**... Alors, mais les "yeux vraiment ronds", il me requestionne : "C'est quoi... la Haute Fidélité ?".

Chers Amis, les bras m'en tombent quelque peu... tout de même ! Car il ne s'agit, nullement hélas (et bien-entendu... ici) du "simple cas isolé de **Thomas**". Classiquement, on m'interroge sur les noms des Marques ! Aussi, pourquoi diable et après tant de décennies, demeurons-nous, au sein de cette superbe Profession... globalement et autant marginalisés ? Assez "désespérément", **tous** et **à ce point**, ignorés du "grand public" ?

Guère d'autres issues, ni à ce constat affligeant ni à cette situation qui n'est en rien inextricable : il nous faut donc (mais collectivement !!) retrouver nos manches et continuer, inlassablement, à creuser notre sillon !

Et c'est précisément ce que je me propose de faire, une fois encore, avec mes amis d'**A.M.S. !**

Cette année, **Guillaume OLLIVE** (qui préside aux destinées d'**A.M.S.**) m'a donc proposé de Mettre en Œuvre deux nouveaux **Systèmes**. Afin de vous les faire découvrir, comme d'habitude, non stop et alternativement.

Un **Premier**, nettement situé dans le (très) Haut de Gamme. Celui-ci, bien naturellement, couronne et synthétise une "stratégie" constante et tenace, très tranquillement "tricotée" et patiemment ciselée par **A.M.S.**, depuis plus de quarante ans !! Mais, aussi, un **Second**, que je qualifierais de "plutôt raisonnable", en taille et... en prix.

Je sollicite donc (et avec le même plaisir !!) chacun de ces deux **Systèmes**, homogènes et... cohérents, à partir de deux **Sources** fabuleuses : la première digitale (et partiellement commune) et la seconde analogique.

Mais sans chercher, le moins du monde, à opposer ou hiérarchiser ces deux **Sources, du fait de leur nature**.

Et surtout pas comme s'évertuent à le faire, encore et encore, immanquablement et jusqu'à la caricature, ceux qui feraient probablement beaucoup mieux d'écouter "un peu plus de Musique que... de matériel".

J'insiste sur ce point, une fois de plus : parce que, selon moi, il se caractérise comme un critère vraiment capital. Une méthode (Mises en Œuvre optimisées et Écoutes prolongées) et une attitude ("faire la part des choses") que je proclame et dont je me réclame, depuis toujours. Elles ne m'ont jamais quitté : elles seules devraient nous autoriser à tirer, prudemment, quelques véritables enseignements ou conclusions... puis à les tempérer. Ces convictions, tant et plus réaffirmées ici, s'avèrent confortées, en permanence, par **plus de 35 années de Passion et de Professionnalisme. Toutes résolument consacrées à la Haute Fidélité et... la Musique !**

Maintenant, je n'y résiste pas : quelques précisions bien utiles vont suivre, concernant le **Premier Système !!**

Mais alors ? Quoique ne s'en "laissant nullement compter", ce **Premier Système** se positionne tout de même assez loin (sensiblement très loin, pour tous les habitués et connaisseurs de longue date !) des "délires", relatifs et/ou absolus (... quelquefois même, réellement abracadabrants), que l'on voit ou découvre parfois, ici ou là. (Et, je le confesse : fréquemment de ceux auxquels je ne rechigne pas... moi-même... bien évidemment !).

Je ne manque pas de souligner, avec beaucoup d'insistance, qu'il commence par l'incomparable Serveur musical **MERIDIAN SoolooS. Une 7ème fois encore** (ô combien !!) à la manœuvre. Et toujours dans cette même Salle. **Le mien**, en tous cas, de **MERIDIAN SoolooS**... Regorgeant de ses quelques **30.000 Albums**, réellement et très majoritairement "ripés", **un à un**. Puis peaufinés, dans les moindres aspects de leurs "métadonnées" essentielles. Je l'affirme, à chaque fois : un véritable "travail de Romain". Poursuivi au quotidien, **depuis 2008**, grâce à ce véritable Précurseur, sensationnel et "révolutionnaire" à sa sortie. Et il tient toujours la corde... aujourd'hui. Magiquement... constant, avec près de **9 années** de prestations incroyables. Et - surtout/surtout ! - inamovible "empereur du ripage" que ce **SoolooS Control 15** : sa "vertu" initiale. Indispensable, décisive et inégalable !! Pourtant, annonce aux amateurs que je sais toujours plus nombreux : **MERIDIAN** a récemment décidé d'arrêter la fabrication et la commercialisation de son **SoolooS Control 15**. Mais, cette décision, afin de beaucoup mieux "démocratiser" **l'application SoolooS** qui est dorénavant disponible et... **gratuite** (sur le Site en ligne de **MERIDIAN !!**). Vous disposez, aisément de la sorte, d'un instrument de gestion, plus qu'éprouvé et absolument fascinant. Il vous faut le compléter par la mise en œuvre d'un NAS (un **QNAP**, avec processeur **Intel** et armé du logiciel tout spécialement développé par **MERIDIAN**). Un NAS si possible "dédié" et, de préférence (!!), avec des capacités de stockage sagement anticipées et conformes à vos propos... tant initiaux que... **finaux**. Pour compléter et faire efficacement valoir **mon SoolooS**, il ne me faut surtout pas oublier le tout/tout récent **MERIDIAN Ultra DAC** : extraordinaire "Référence absolue", parmi les Convertisseurs. Que des dithyrambes, avec les toutes premières appréciations le concernant. Une avant-première en **France !** Une de plus, ici-même...

Ni en reste... ni en retrait, vous redécouvrez également (après une toute Première, ici-même en **2013**), la fabuleuse Platine T.D. **Pro-Ject Signature 12**. Par moi... délicatement extraite de son impressionnante caisse en bois (remplie : 75kg !!). Puis assemblée, préparée, optimisée. Mais calmement (!) et sur place (!), le vendredi 7 octobre. Cela vaut beaucoup mieux ainsi, ici... ou ailleurs : un maximum de soins, attentifs et amoureux. Nous lui avons adjoint la fantastique Cellule **ORTOFON Cadenza Black**, dont la quintessence est ici optimisée par le **très déterminant** (et totalement innovant !!) **CYRUS Phono Signature** : "Avis aux accros du vinyle" !!

Ces précédents maillons sont chargés d'alimenter, dans une synergie tout à fait inédite, le Préamplificateur **GAMUT D3i** et les Amplificateurs monophoniques **GAMUT M250i**. Trois des véritables fleurons, parmi les réalisations, en assez petit nombre, de cette singulière (mais beaucoup trop discrète...) firme danoise.

En bouquet final et pour parachever, en toute beauté, ces "prémices" de très beau rêve : un souhaitable grand retour. Surtout indispensable, après les "lointains" **Salons 2008** et **2010** (date de ma toute première collaboration avec **A.M.S.**) : celui des Enceintes **VIENNA ACOUSTICS KLIMT "The MUSIC"**, réellement prodigieuses !

Ainsi, et grâce à ce **Premier Système**, quelques "pendules devraient, assez aisément, être remises à l'heure"...

Vous le presentez donc, mes Chers Amis : nous n'aurons décidément rien négligé, cette belle Equipe **A.M.S.** (davantage... étoffée... qu'en **2015 !!**) et... moi-même, afin que nous puissions nous régaler, tous ensemble. Ce, tout au long de ce Week End des **8 & 9 octobre 2016**. A la faveur de ce **42ème Salon**, organisé par la **SPAT pour la 39ème année consécutive**. Et, à nouveau, fièrement baptisé **Festival Son & Image 2016 !!**

**VIVE LA HAUTE FIDÉLITÉ !
VIVE LA MUSIQUE !**

Martial HERNANDEZ.

2 SYSTÈMES A L'ÉCOUTE NON STOP.

Le 8 octobre 2016 de 10h à 20h & le 9 octobre 2016 de 10h à 18h.

Salles (réunies) RHIN & VOLGA (87m2) / 2^{ème} étage.

Hôtel NOVOTEL***TOUR EIFFEL.**

61 Quai de GRENELLE.

75015 PARIS.

Source Commune aux 2 Systèmes :

Serveur Musical : MERIDIAN SoolooS (Compatible MQA)

**(PC 27 pouces Lenovo AIO 910 : à écran tactile + QNAP TS-851 avec
4 D.D., de 6 TO chacun / Stockage de plus de 30.000 Albums, importés à ce jour !!).**

1er Système :

Platine T.D. : Pro-Ject SIGNATURE 12.

Cellule : ORTOFON CADENZA Black (Cellule MC: 5/10 ohms - 0,33 mV.).

Préamplificateur Phono : CYRUS PHONO SIGNATURE.

(Possible raccordement simultané, jusqu'à... 4 Platines T.D. distinctes ou à 4 Bras de lecture différents... montés sur 1, 2 ou 3 Platines T.D. ! Tous réglages et adaptations :

"de son fauteuil", pendant l'écoute, via la télécommande !!!).

Convertisseur (DAC) : MERIDIAN ULTRA DAC (compatible MQA).

Préamplificateur : GAMUT D3i.

Amplificateurs : GAMUT M250i (2 x 250 W/8 ohms ou 2 x 500W/4 ohms).

Enceintes : VIENNA ACOUSTICS KLIMT "THE MUSIC".

2ème Système :

Platine T.D. : Pro-Ject THE CLASSIC.

Cellule : ORTOFON 2M-Silver.

Convertisseur (DAC) : MERIDIAN MEDIA SOURCE 200.

Amplificateur intégré : ROKSAN BLAK.

(2x150 W/8 ohms avec Etage Phono MM, DAC USB et Bluetooth).

Enceintes : VIENNA ACOUSTICS BEETHOVEN CONCERT GRAND SE.

Secteur & Câblage : Essential Audio Tools, Tara Labs & Pro-Ject.

Un très grand Merci à nos Amis importateurs de la Société HAMY SOUND qui nous ont prêté une ligne, complète et adaptée, de leurs superbes Meubles Bassocontinuo !!

N.B. Les écoutes se déroulent Non Stop... Mais en alternance et suivant un rythme que je m'efforce de respecter, au mieux et avec un maximum de convivialité :

1er Système (durant 90 minutes) : 10h30 - 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30 (le 8/10).

2ème Système (durant 30 minutes) : 10h - 12h - 14h - 16h - 18h (le 8/10).

TRÈS BONNE ÉCOUTE A TOUS !!

Je vous ai déjà suggéré (au long de mes deux premières pages... plutôt "perso") que l'Equipe **A.M.S.** s'est vraiment surpassée, une nouvelle fois en **2016** !! Abnégation et pugnacité règnent aisément dans ses rangs. Illustrées par nombre de prouesses, toutes aiguillonnées par une Idée fixe, tout au long de ces dernières semaines : ne rien laisser au hasard. Afin de vous offrir un accueil résolument chaleureux, efficace et festif ! Et je vous prends à témoins, parce que nous sommes immensément gâtés : quelle magnifique Salle d'écoute que la nôtre. Sans conteste, et classiquement, la plus impressionnante, depuis de nombreux **SALONS** !

Mais, à nouveau en **2016**, notre satisfaction et notre curiosité se trouvent considérablement agrémentées par une Présentation judicieuse et massive (pourtant, très loin s'en faut, non exhaustive) dont se charge **A.M.S.**. Grâce à une sélection éclectique de quelques-unes, parmi les nouveautés **2016** : axée sur les plus récentes et les plus marquantes... Dans un agencement repensé puis renouvelé et toujours plus flamboyant. Savamment déployé à l'extérieur de cette Salle, en **trois points stratégiques** et **immanquables** du grand Hall de l'Hôtel !

1) Une Présentation succincte et ciblée sur le **CYRUS ONE** (moderne déclinaison d'une référence longtemps "légendaire" !), un échantillon de la Gamme d'enceintes **MISSION LX**, les tous "chauds venus" de chez **STELJES AUDIO** (Radios Internet, Enceintes actives etc.) et 2 Platines T.D. de chez... **MUSIC-HALL**. (Quel superbe "clin d'œil" que ce dernier nom, en ce qui me concerne. Je passe beaucoup de temps, en effet chaque semaine, du côté de... la **Rue de Rome**... à **PARIS** : suivez donc mon regard !).

Les deux premières Gammes et, ce, depuis ses origines, sont étroitement et indissolublement liées à l'histoire d'**AUDIO MARKETING SERVICES (A.M.S. !)**. Les deux dernières viennent d'en renforcer le magnifique dispositif global "d'importation/distribution", au cours de... ces tous derniers mois !

2) Une impressionnante surface (27m² !), consacrée à une Présentation (mais uniquement statique) des Platines T.D. **Pro-Ject** et des électroniques **BOX DESIGN**. Enrichie des premières et indispensables explications, concernant les principales caractéristiques techniques et autres spécificités des "toutes dernières naissances". Mais aussi à propos de certaines des valeurs sûres et bien établies, dans l'incomparable et vaste Gamme des Platines T.D. **Pro-Ject**.

En vedettes : **la nouvelle gamme d'électroniques DS2** et les dernières nouveautés en platines ... **THE CLASSIC** (prix **EISA 2016-2017**), **JUKEBOX E**, la platine verticale **VTE BLUETOOTH** et les **DEBUT RECORDMASTER & DEBUT RECORDMASTER HiRes** qui numérisent vos vinyles... etc.

3) Un espace essentiellement dévolu à la "vente" : des accessoires **Pro-Ject**, inventifs et pertinents; des Vinyles et Coffrets de Vinyles, concoctés par **Pro-Ject** et la... **SPAT**, pour le **Festival Son & Image 2016**. Au passage et le plus fièrement du monde, je me permets de vous recommander d'y acquérir un superbe ouvrage : consacré à la Haute Fidélité française et édité en **2015**, à la faveur du **Festival Son & Image** !!

Pour les Visiteurs du **samedi 8 octobre** : à **15h30**, dans l'emplacement consacré aux Platines T.D. **Pro-Ject**, je vous invite à ne surtout pas manquer la passionnante Présentation (la véritable "Prestation" même, ce dont je suis certain par avance) de **Heinz LICHTENEGGER**. Enthousiaste fondateur de **Pro-Ject** en **1991**. Totalement à contre-courant de toute cette époque, il s'aventura d'abord, presque par hasard et avec une certaine insouciance, puis, assez vite et délibérément, dans une impensable aventure. Et qui, alors, pouvait paraître, totalement suicidaire et par avance vouée à l'échec : celle de la conception et de la réalisation d'un... puis de plusieurs modèles de Platines T.D., plutôt modestes. Et, progressivement, plus sophistiquées. L'inattendu mais rapide succès aidant, la production commença à s'envoler, au tout début des **années 2000**. Pour que **Pro-Ject** devienne, en quelques années, le **1er fabricant** au monde de Platines T.D. audiophiles, avec plus de **140.000** unités par an. Mais toutes fabriquées en... Europe. Même sur ce dernier point, notre ami **Heinz** se sera vraiment singularisé : il n'aura pas cherché à délocaliser sa Production et... à tout prix. Une Épopée/Gageure devenue, "presque par hasard", une incontournable Réalité. Grâce à beaucoup d'audace puis, ensuite, de lucidité industrielle et de rigueur commerciale : "chapeau bas", **Heinz LICHTENEGGER** !

Je remercie donc toute la Formidable Equipe A.M.S. : Michel & Frédéric OLLIVE, Agnès, Jacques et Clothilde. Et, sans oublier : ni Marie, ni Guillaume ("le jeune"... et aux inestimables coups de main), ni Paul Marie, ni Michaela !!

Mais je ne saurais vraiment conclure, sans un Bravissimo à **Guillaume OLLIVE** : pour son calme, sa grande patience, son imagination vivifiante et ses indispensables talents de Chef d'Orchestre !! (Cette ultime phrase : en simple "copié collé", de celle écrite en **2015**. Rien à ajouter... ni à changer...).

TRÈS BONNE DÉCOUVERTE A TOUS !!

Martial HERNANDEZ.