

# Chers Amis Mélomanes et Audiophiles !

Une nouvelle fois baptisé "**Festival Son & Image**", le **40ème Salon** organisé par la **SPAT** se déroule, à son tour, tout au long de ce week-end des **14 & 15 octobre 2017** ! Un évènement phare, largement irremplaçable et immanquable ! Et, Chers Amis, pour mon immense Bonheur : celui de vous retrouver... comme chaque année... A nouveau, et toujours depuis **2012**, au sein de cette même salle **Rhin & Volga** et avec ses **87 m<sup>2</sup>** : spacieuse, adaptée et... si bien ornée !

Dès sa toute première Edition en **1978** (qui s'avéra quelque peu... "mouvementée", je l'atteste vraiment... parce que j'en fus... en "visiteur/auditeur" !!), ce **Salon SPAT** se distingua et se singularisa : en proclamant vouloir se consacrer, déjà résolument et presque exclusivement, aux Présentations et aux Démonstrations de Matériels de Haut de Gamme. Avec, au fil des ans, une vitrine suffisamment renouvelée et diversifiée, à défaut d'être exhaustive... certes. Et à même de combler, très largement, de nombreux amateurs : passionnés de longue date ou fraîchement acquis, à "cette cause".

Quant à tous ceux qui auraient pu ne pas y trouver "totalement leur compte"... n'oublions pas qu'il existe, depuis une quinzaine d'années, un deuxième **Salon**... parisien. Régulièrement organisé dans la foulée, souvent assez proche voire presque immédiate du premier, ce deuxième **Salon** successif propose un Panel impressionnant de Matériels assez (ou suffisamment) différents de tous ceux, "classiquement" présents dans le premier **Salon** et lui sous l'égide de la **SPAT**.

En somme, il aurait suffi aux uns et aux autres d'envisager régulièrement ces deux **Salons** (plutôt complémentaires et heureusement organisés, grâce à tous les **indispensables efforts** et à... la "remarquable audace" d'une partie, largement majoritaire, de notre Profession) pour y trouver, **plus qu'en abondance**, matière à de nouvelles délectations annuelles... Mais en s'y rendant animés, au minimum, par le seul état d'esprit qui vaille : celui de la convivialité et de l'objectivité !

Pour ce nouveau "**Festival Son & Image**", je demeure fidèle, une fois de plus en **2017**, à de vieux amis : en déclinant une huitième Participation, d'affilée depuis **2010**, avec la très sérieuse **Equipe d'Audio Marketing Services (A.M.S.)** !

Un rappel succinct, en guise de préliminaire : le Salon **A.M.S. 2016** fut essentiellement consacré à **une Présentation**, tant délibérée que massive, **statique** et plutôt "tous azimuts", des nombreuses Marques, importées en France par **A.M.S.** Avec, à la clé et au titre d'une très belle Illustration... mais **dynamique** celle-là : **une Démonstration** de deux Systèmes, en tous points remarquables. Celle-ci, bien entendu et une fois encore, fut assumée et assurée par "mes soins exclusifs" ! Deux Systèmes, merveilleux et cohérents. Concoctés à partir d'un choix judicieusement opéré, au sein du Dispositif très étoffé d'**A.M.S.** Et dont le plus Haut de Gamme illustre le "meilleur du meilleur", presque à lui tout seul.

Aussi, cette année, **Guillaume OLLIVE** et toute son **Equipe** d'**A.M.S.** ont-ils décidé de mettre plus résolument l'accent et avec une "constance"... fort opportune, sur tout ce qui se rapporte, tout particulièrement, à la lecture analogique ! Parce que, plutôt "esseulé"... **dans la première partie des années 90**, **Michel OLLIVE** (... le papa !) s'y démarqua et s'y obstina, en se consacrant à "toujours vouloir y croire". Et alors que la "disparition" de la lecture analogique paraissait déjà bien acquise. Inspiré et déterminé que le **Michel** : lointain et authentique **précurseur** de son net renouveau actuel.

Dans sa droite continuité, **Guillaume** et **A.M.S.** se confirment comme les incontournables piliers de son remarquable et rapide essor. Ceci, grâce à un contexte de renaissance presque "miraculeuse" : puisque toujours plus collectivement et massivement constatée, dans notre Profession - décidément ! - incomparable. Parce que... qui l'eût cru... il y a... **25 ans** ?

Mais bien sûr que cette Profession se profile, à son tour, tel un microcosme, somme toute naturel et presque inévitable. Aussi, en dépit de son aspect inédit, **convient-il de bien relativiser** ce phénomène... de "résurgence" de l'analogique... Et, ce, même si notre petit monde, riche de Passion(s) et très souvent non dénué d'une pointe de "délire" ou de "folie" s'illustre et s'offre donc ce "luxe", un tantinet insolite : le retour en arrière, propice à une salutaire marche... en avant !

En particulier, lorsque s'y détache tel ou tel (nouveau) Concepteur, assez fêru de Design et d'usinage(s) de très haute(s) précision(s) : de ceux qui permettent un "savant défoulement". Et qui, parfois, favorisent d'in vraisemblables mises au point... géométriques et mécaniques, toujours plus sophistiquées (et même si... pas vraiment toutes indispensables) !! Surtout, à profusion et exponentielle... que toute cette tendance moderne. Tout particulièrement depuis ces toutes/toutes récentes années : dans les Magazines, les Magasins et les nombreux Salons, tous consacrés à la (Très) Haute Fidélité !

Par avance, pour ces quelques excellentes raisons et ces arguments spécifiques, cette "belle mission", tout comme cette perspective d'une nouvelle et magnifique **Démonstration** me réjouissent totalement, pour ces **14 & 15 octobre 2017** !!

Mais je tiens, au préalable et **solennellement** ici, à réitérer un de mes "éternels credo" : pas question pour moi de relayer et/ou de contribuer à étayer, "**plus que de raison**", l'actuel chant des sirènes. C'est à dire **d'opposer** ou de **chercher à hiérarchiser** les différentes Sources, des simples faits ou considérations de leur "atavisme", digital ou analogique !! Fort nombreux et des plus constants, d'autres s'en chargent et même "si bien" : à longueurs de propos ou... de colonnes...

Alors que, de vive voix comme par écrit et tout au long de ma longue expérience professionnelle, j'ai toujours soutenu et défendu la "seule thèse qui vaille", dans la Haute Fidélité : à savoir qu'il valait beaucoup mieux chercher à optimiser, **patiemment et opportunément**, chacun des maillon d'une Installation existante !! Un "jeu qui en vaut la chandelle"... **Mais sans omettre - à coup sûr et avant toute conclusion hâtive ! - d'écouter beaucoup de Musique** : seul véritable garant d'une saine "impartialité" ! Je n'ai jamais cessé de le dire ou de l'écrire... **depuis plus de 35 ans**. Et, ceci, plutôt que de proclamer, de façon péremptoire, qu'il existe(raît) une hiérarchie intrinsèque et ne souffrant pas la moindre contestation... du simple fait de la "nature" des différentes Sources, en œuvre dans un Système. N'en déplaise à nombre de commentateurs, je l'affirme : foutaises, caricatures ou encore théorisations... de préjugés... que tout cela...

Cette mise au point et "au net" faite (à mes yeux, tout autant indispensable que... profitable), **mon propos global** pour ce nouveau Salon **A.M.S. 2017** se précise : toujours "aussi simple" que pour **tous** les très nombreux Salons précédents. Et, après avoir concocté, au calme chez moi, un énième très beau Système, de concert et en parfaite harmonie complice avec **A.M.S. : me consacrer résolument** à vous le présenter, pour que nous nous en délections, tout ce week-end !

Mais, cela va de soi et comme chaque année, ici-même (et/ou en toutes autres circonstances !!) : **"parfaitement mis en œuvre"**. Et, en tous points, **conforme à sa minutieuse description**, telle que "stipulée" dans le "tract"... que vous lisez ! Je serai donc "à la barre" et programmerai, obstinément fidèle à mes très vieilles habitudes, beaucoup... beaucoup de Musique. A partir de **trois Sources** de très grande qualité : une digitale (**et personnelle !!**) et deux... analogiques. Tout en mettant en exergue et à l'honneur, mais plus particulièrement **pour cette année**, les Sources... analogiques !!

Pour commencer - et vraiment en toute beauté !! - sur ce registre précis : quelles Sources analogiques que cette fois-ci, à nouveau et encore, avec **les merveilleuses Platines T.D. Pro-Ject Signature 10 & Signature 12 !**

Condition sine qua non, pour suggérer ou révéler tous leurs incroyables potentiels musicaux, elles fonctionneront, une fois de plus, d'abord relayées par un remarquable Préamplificateur Phono, de Haut de Gamme : le **Pro-Ject Phono RS !** Celui-ci propose et permet la quintessence de tous les incontournables réglages d'accord et possibilités d'optimisation, en fonction des caractéristiques techniques des Cellules utilisées. Mais aussi (cela s'avère souvent souhaitable) en tenant compte du contexte et de "l'équilibre général" de l'intégralité d'un Système, dans tel... ou tel environnement acoustique. Puis, sans ignorer, négliger ou écarter, pour autant, les penchants, les goûts ou les préférences de chaque utilisateur. Que tous ceux-là s'avèrent conformes et "objectifs", voire impératifs et donc parfaitement fondés. Ou qu'ils relèvent d'un choix ou bien d'un "parti-pris subjectif", toujours respectable... ou encore d'un simple "intérêt exploratoire". Au fait : ce tout dernier, fréquemment de bon aloi, se confirme souvent... "plutôt pertinent" ! **Une des seules véritables règles de conduite** (et "gratuite"... qui plus est !) que je soutienne et défende en Haute Fidélité : **"c'est d'essayer" !**

Pour parachever, en beauté, la partie "ciblée analogique" de cette mise en œuvre, j'ai proposé à **Guillaume OLLIVE** de préparer et d'employer une sélection judicieuse de Cellules phono lectrices. Afin de (dé)montrer et de conforter (du moins, je l'espère !) la progression, cette fois légitime, proposée avec les Platines T.D. **Signature 10** puis **Signature 12 !!** A différents moments, je n'hésiterai donc pas à utiliser des Cellules assez radicalement diversifiées, hiérarchisées elles aussi et... parfois identiques. A ces titres, montées et ajustées, successivement ou parallèlement, sur les 2 Platines T.D. **Signature 10 & Signature 12...** lorsque le dessein se profilera que de les faire valoir "en soi et pour soi" ou de... les comparer... Mais à partir d'une "manip" tranquille car **délicate** : en tous cas, délibérément sereine (... "avec **Martial**") !! Parce que les "budgets catalogue" s'avérant du "simple au double", il me paraît ici "bien légitime" que d'attendre une prestation toujours plus résolutoire de la part de la **Signature 12**, par rapport à la **Signature 10...** sa brillante seconde ! Cela presque indépendamment des évidentes et sublimes "robes respectives" de nos deux très belles... "autrichiennes" !!

Ce dernier propos et cette démarche me seront grandement facilités, puisque mes Amis d'**A.M.S.** importent, depuis peu et dorénavant, la légendaire Marque **Ortofon**. Avec une production dont la véritable "colonne vertébrale" et le principal "fer de lance" s'établissent à partir d'une armada de Cellules phono lectrices, toutes catégories et budgets confondus. Je me permets de rappeler, au passage, que cette Firma danoise fêtera **son centenaire...** l'an prochain. Une certification ultime de Qualité pérenne, certes, mais en constante évolution et progression, tant technologiques que techniques !!

Enfin, tout ce "cartel" **Pro-Ject/Ortofon** pourra parfaitement s'exprimer grâce aux **fabuleuses** Enceintes **VIENNA ACOUSTICS LISZT**. Et très/très large que ce "cartel"... puisque avec, tout de même au total et câbles y compris, **une quarantaine d'éléments** - homogènes, cohérents et complémentaires !! - déployés dans le seul Système, ici à l'écoute !! **Fabuleuses VIENNA ACOUSTICS LISZT** : le qualificatif n'est vraiment pas trop fort !!! D'ailleurs... strictement les mêmes que celles, déjà mises en œuvre, dans cette somptueuse Salle **RHIN & VOLGA**, les **18 & 19 octobre 2014...** ... Cela se traduit dans une écoute, absolument grandiose, dont les performances et les résultats furent "plébiscités", lors du référendum organisé (comme chaque année...) par la **SPAT** : **"Meilleure Écoute du Salon SPAT 2014"**.

Aussi ne me reste-t-il plus qu'à "remettre ça". Ce qui ne m'inquiète pas, outre mesure, en ce week-end d'**octobre 2017 !!**

**VIVE LA HAUTE FIDÉLITÉ !  
VIVE LA MUSIQUE !**

**Martial HERNANDEZ.**

# SYSTÈME A L'ÉCOUTE NON STOP.

**Le 14 octobre 2017 de 10h à 20h & le 15 octobre 2017 de 10h30 à 18h.  
Salles (réunies) RHIN & VOLGA (87m<sup>2</sup>) / 2<sup>ème</sup> étage.**

**Hôtel NOVOTEL\*\*\*\*\*TOUR EIFFEL.  
61 Quai de GRENELLE.  
75015 PARIS.**

**Source digitale "dématérialisée" : MacIntosh MacBook Pro 15".  
(+ 2 D.D. de 8 T.O. chacun : plus de 36.000 albums, importés à ce jour !!).**

**Platine T.D. : Pro-Ject SIGNATURE 10 + Pro-Ject Ground it Carbon.  
Platine T.D. : Pro-Ject SIGNATURE 12 + 2 Pro-Ject Ground it Deluxe 3.**

**Cellules : Ortofon Cadenza Blue & Cadenza Black  
+ Ortofon Windfeld Ti (Nouveauté et... avant-première !).**

**2 Préamplificateurs Phono : Pro-Ject Phono Box RS.  
+ 2 Pro-Ject Power Box RS Phono (2 Alimentations supplémentaires).**

**Convertisseur Digital/Analogique (DAC) : Pro-Ject Dac Box RS.  
Préamplificateur Ligne : Pro-Ject Pre Box RS.  
+ 1 Pro-Ject Power Box RS Uni 4-way (1 Alim. sup. et commune aux Dac & Pre).**

**2 Amplificateurs de Puissance : Pro-Ject Amp Box RS mono.  
(1x125Watts / 8 ohms et 1x195Watts / 4 ohms).  
+ 1 Pro-Ject Power Box RS Amp (1 Alimentation supplémentaire).**

**Enceintes : VIENNA ACOUSTICS (IMPERIAL SERIES) LISZT.  
(Posées sur 2 plaques de granit, ad hoc : 8 cm d'épaisseur et 40 kg... chacune !).**

**Secteur (Barrettes et Câbles) : Essential Audio Tools.  
& Câblage (Modulation et H.P.) : Ortofon Reference Black.**

**TRÈS BONNE ÉCOUTE A TOUS !**

**Martial HERNANDEZ.**

**P.S. 1 : Les VIENNA ACOUSTICS (KLIMT SERIES) The KISS "officieront"... mais si les circonstances le permettent !!**

**P.S. 2 : Frédéric OLLIVE, 2ème dirigeant d'A.M.S., "met son point d'honneur" à me compléter pour répondre, plus longuement, à certaines questions éventuelles et/ou "individuelles" (mais, alors, à l'extérieur... de cette Salle d'écoute) !**

**P.S. 3 : Cette année, nous "fêtons", dignement à son tour, le 50<sup>ème</sup> anniversaire du plus Fabuleux Album... de toute l'Histoire de la "Pop Music" (ceci, à mon humble avis et qui - surtout ! - rejoint celui de... beaucoup/beaucoup d'autres !!) :**

**Le "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" des BEATLES (officiellement paru le 01/06/1967 !) !!!  
Cet Album sera disponible à l'achat, dans le cadre de ce Salon : une sympathique action/promotion conjointe de la SPAT et d'A.M.S. ! Et je me ferai donc un véritable et indicible plaisir que d'en programmer de très larges extraits... Voire même toutes les Plages ! In extenso et dans l'ordre... si "l'ambiance générale... s'y prête" !**

Je vous invite ardemment à rendre visite (si ce n'est... déjà fait !) à mes nombreux amis d'**A.M.S.**

**Toutes** (puisque après... deux maternités, quasi simultanées... cet hiver dernier !!) et **tous** bel et bien présents, en **2017**. Ils vous attendent, au grand complet et de pied ferme, en compagnie de trois éminents "émisaires/ambassadeurs", spécialement venus pour leur prêter main-forte. Fraîchement arrivés d'Autriche (**Pro-Ject**) et du Danemark (**Ortofon**). Parce que, une fois encore, **A.M.S.** n'aura pas envisagé ou fait les choses "à moitié" : tous ses brillants collaborateurs et leurs précieux renforts se sont judicieusement déployés en quatre endroits, différents et tout autant stratégiques, de ce "**Festival Son & Image** 2017 ! Tous aisément identifiables et accessibles, à l'extérieur de cette superbe Salle.

Je me livre, ci-après, à un rapide "inventaire" de ce qu'ils vous proposent, dans leurs quatre points d'accueil différents :

1) **Stand "Sound Days"** (avec pour thèmes : **Casque - Nomade - Streaming - Vinyle**), organisé par nos confrères de **Son-Vidéo.com** : présentation conjointe, par **Jacques (A.M.S.)** et **Felix (Pro-Ject)**, d'une très belle palette de Produits **Pro-Ject**, dûment sélectionnés au sein des gammes **S2** et **DS2**.-

Pour certains, plus particulièrement destinés à l'utilisation et à l'exploitation de la musique dite "dématisée".

Mais sans oublier ceux destinés à l'écoute au casque. Cette dernière, très en vogue est ... de plus en plus recherchée, voire très prisée, par un nombre incroyable et toujours plus croissant d'adeptes !

(Au passage, je tiens à indiquer que le "DAC/Headphone Amplifier" **Pro-Ject Pre Box S2 Digital**, que vous avez ainsi la possibilité de découvrir, a brillamment obtenu un Prix **EISA**, en **2017**...).

2) **Stand Ortofon** : vous pouvez y admirer, grâce à l'entremise et aux claires explications de **Clothilde (A.M.S.)** et **Claus (Ortofon)**, une judicieuse sélection de Cellules **Ortofon** (bien réelles mais aussi factices... pour certaines d'entre elles). Ce stand se veut "éducatif et ludique" : ainsi par exemple, des modèles de Cellules, sensiblement agrandies, nous facilitent largement la découverte et l'inspection de leurs entrailles. Sans en oublier les pièces, extrêmement délicates et "visibles" (ou... presque !), de terminaisons comme de contacts avec nos si chers vinyles : les indispensables cantilevers, tant et tant effilés et toujours parachevés de diamants, aux tailles et découpes multiples et (quasi...) microscopiques !!

Une précieuse vidéo, toute dédiée et toujours consacrée à **Ortofon**, devrait ici s'affirmer d'un indispensable secours.

Lorsqu'il s'agira, par exemple, de tenter de rendre toujours plus explicite la véritable magie permanente, opérée par ces merveilles de précision et d'ingéniosité que sont les Cellules phono lectrices. Et, dans certains cas, dont les degrés de sophistications extrêmes n'ont véritablement plus grand chose à envier aux sublimes réalisations que l'on rencontre dans certaines Industries, parmi les plus en pointe, les plus sophistiquées et les plus... luxueuses qui soient.

3) **Stand Pro-Ject : Agnès, Aloys (A.M.S.) et Günter (Pro-Ject)**, j'en suis persuadé par avance, ne tariront pas d'explications, concernant la toute nouvelle Gamme **Pro-Ject**, baptisée "**Flexi-Range**". Elle vient également de se voir décerner, dans son intégralité (tant au niveau de son concept initial que de sa réalisation finale...), un Prix **EISA 2017**. Un concept qui se voit, très largement ici, suggéré par le "patronyme" affiché et revendiqué : cette gamme se veut résolument "flexible" ! Et, concrètement, cela signifie que vous opterez, en toute quiétude, pour une platine pré-équipée d'une ou des options suivantes (mais... **chacune ou... toutes à votre entière convenance... personnelle** !). A savoir : choix des vitesses de rotation, bluetooth, étage phono et/ou convertisseur incorporé(s), sorties fibre optique et/ou USB !! Tout cela, agrémenté par la possibilité d'ultimes options, en matière de finition/présentation : trois couleurs distinctes !!

Puis, toujours en ce lieu précis : présentation des Electroniques **Pro-Ject DS2**.

Celles-ci arborent fièrement des joues, en bois... véritable. Ce qui leur confère, d'emblée, un côté sensiblement plus "rétro" qu'au reste de l'intégralité des autres Gammes **Pro-Ject**. Et ce qui n'est pas sans m'évoquer ou me rappeler bien d'autres produits, que j'ai fièrement proposés et vendus... par "centaines", il y a deux... ou trois décennies... en arrière !! Une chaîne complète (Sources / Electroniques / Encintes, intégralement "made in Europe" !), déployée au même endroit et affichant la même finition/présentation "bois", vous permettra d'envisager, "bien en réel" et le cas échéant, un tel équipement, parfaitement homogène sous tous ses angles : de performances comme d'aspect général.

4) **Stand** assumé en commun avec la **SPAT** : consacré à la ventes de vinyles et de "petits accessoires" (des hôtes **SPAT** vous y attendent). Vous y trouverez :

- 1 Coffret : **W.A. MOZART** (Double LP : Symphonies Nos. 25, 29 & 39 - **Riccardo MUTI / Wiener Philharmoniker**)  
+ 1 disque de tests et autres réglages, édité par **Ortofon**.

- 1 Coffret : **Gustav MAHLER** (Double LP : 2<sup>ème</sup> Symphonie - **Zubin MEHTA / Wiener Philharmoniker**)  
+ **Hans THESSINK** : "Slow Train". (Une réédition de l'édition **2016** qui avait obtenu un très gros succès).

- L'extraordinaire, génial et déjà précédemment évoqué "**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**" des **BEATLES** !!

Dans ce cas, vous disposez de 2 Possibilités d'acquisition :

a) Une Réédition, en double LP (2<sup>ème</sup> LP, consacré aux versions alternatives, dans l'ordre de l'Album original... majorées de "Strawberry Fields Forever" et "Penny Lane"... ces 2 titres parus en "Single", dès le **printemps 1967** !!).

b) Un Coffret, composé de 2 CD (1<sup>er</sup> : Album original, remixé en **2017** et 2<sup>ème</sup> : les "complete outtakes", dans l'ordre chronologique) + 1 DVD + 1 Blu-ray video : 4 disques, proposés à partir de 3 supports, différents et complémentaires (permettant, ainsi, un inventaire complet, agrémenté d'un éclairage inédit, de ce fabuleux **CHEF-D'ŒUVRE** !!).

Enfin, "last but not least" : 4 Platines T.D. **Pro-Ject "BEATLES"** (décorées de 4 "**Artworks**" différents)... Elles illustrent une authentique et très performante "Série limitée", magnifiquement mise en valeur sur un podium spécialement dédié. Et d'ailleurs, si le cœur vous en dit, vous pouvez très aisément "passer une commande ferme"... sur place !

"Pas si mal" que tout cela, pour favoriser de belles réjouissances. En tous cas, vous m'accorderez volontiers, du moins je l'espère, que nous vous aurons vraiment et tout particulièrement "bichonnés", pour ce "**Festival Son & Image** 2017 !

**Martial HERNANDEZ.**