



BANC D'ESSAI

Ortofon Cadenza

VUMETRE - Numéro 15 - Janvier Février 2018

BANC D'ESSAI

CELLULES PHONOELECTRIQUES
ORTOFON CADENZA

PAR PIERRE FONTAINE

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Danemark
 PRIX : 1 090 € (Red)
 1 590 € (Blue)
 1 890 € (Bronze)
 2 290 € (Black)

NIVEAU DE SORTIE À 1 KHZ ET 5 CM/SEC (EN MV) :
 0,14 / 0,45 / 0,5 / 0,4 / 0,33 (Mono / Red / Blue / Bronze / Black)

FORCE D'APPUI RECOMMANDÉE (EN G) : 2, 5 (Black : 2,3)

IMPÉDANCE DE CHARGE RECOMMANDÉE : 50 à 500 ohms (Mono, Red), 50 à 200 ohms (Blue, Bronze), plus de 10 ohms (Black)

POIDS DE LA CELLULE : 9 g pour tous les modèles
 Compliance : 12 um/mN (Black : 16 um/mN)

Site constructeur : www.ortofon.com
 Site distributeur : www.audiomarketingservices.fr

VUMETRE / 112

Alors que nous avons exploré la gamme Quintet dans notre précédent numéro, l'aventure continue cette fois-ci avec la série Cadenza, dont les performances globales vont vous permettre d'explorer encore plus en détail et en profondeur vos microsillons. L'objectif avoué des Quintet était d'aborder qualitativement la cellule à bobine mobile avec une problématique budgétaire raisonnable. Avec les Cadenza, le fabricant danois a lâché du lest à ses ingénieurs qui ont pu donner libre cours à leur expertise inégalée tout en ciblant néanmoins une plage tarifaire encore acceptable pour le mélomane amoureux de vinyle.

Cadenza est un nom commun de la langue italienne et qui signifie « cadence ». Il se réfère au moment précis durant un concert de musique classique où l'orchestre s'arrête de jouer pour laisser le soliste interpréter sa partition. Un nom idéal pour une cellule.

BANC D'ESSAI

Page 2/5

ORTOFON CADENZA

UNE DESCENDANCE PRESTIGIEUSE

La diversité exceptionnelle du catalogue Ortofon pourrait laisser penser à une exubérance de son bureau d'études, or il n'en est absolument rien. Au contraire, chaque nouvelle apparition est une évolution raisonnée d'une précédente version au sein de laquelle de nouvelles technologies maîtrisées ont été implémentées. Ainsi la série Cadenza est une étape évolutive et encore plus ambitieuse des anciens modèles Kontrapunkt et MC Jubilee. Petit retour en arrière. En 1998, Ortofon fêtait ses 80 ans et décidait pour célébrer l'événement de lancer une cellule MC Jubilee. Ce modèle dévoilait un nouveau corps à silhouette très profilée et entièrement réalisé en acier inox et en aluminium. Ce sont les bases de celui repris pour les Cadenza. Par ailleurs la MC Jubilee empruntait le système d'amortissement WRD (pour Wide Range Damping) qui sépare les fréquences graves de celles médium et aiguës. Il est également mis en œuvre sur les Cadenza. Plus tard en 2000, c'est le 250^e anniversaire de la mort de J.S. Bach que Ortofon célèbre à sa manière en créant une série de quatre cellules, les Kontrapunkt a, b, c et h, des noms directement inspirés des œuvres Contrapunctus écrites par le compositeur. Toutes furent déclinées de la MC Jubilee mais ouvrirent d'autres voies technologiques. Aux nouveaux diamants, cantilevers et systèmes d'amortissement implémentés sur tous ces modèles, le FSE pour Field Stabilizing Element, qui garantissait un champ constant et une linéarité d'un bout à l'autre de la réponse en fréquences, fit son apparition sur les Kontrapunkt « c » et « h ». De ces

solides et exceptionnelles bases de travail sont nées les Cadenza, qui mettent en application de nouvelles pièces polaires en fer doux et cobalt, un nouveau procédé de bobinage sur l'armature et certaines pièces en aluminium extrudé pour le corps.

UN ARC-EN-CIEL POUR LES BOBINES MOBILES

Comme pour les Quintet, la structure de base des cellules Cadenza est identique. Ce sont les détails internes qui vont faire toutes les différences. Le modèle mono se distingue par son corps central blanc. Le signal en

sortie est identique sur chaque paire de pins afin de faciliter le raccordement. La pointe de lecture de type Nude Fine Line 8/40 um, le cantilever cylindrique en aluminium et le fil des bobines en argent 6NX pur à 99,9999 % sont les mêmes que ceux de la Cadenza Red stéréo qui reprend par ailleurs la même construction interne que la Mono. La configuration stéréo de la Red dont le corps central est... rouge tire profit d'un procédé de bobinage spécifique



qui améliore la séparation des canaux. Comparée à la Quintet Red, le niveau de sortie comme l'impédance de sortie sont plus faibles à cause des bobines disposant d'un nombre de tours moindre, mais la bande passante s'accroît sensiblement dans le haut du spectre. Ce sont d'ailleurs des points essentiels que toutes les couleurs de la gamme Cadenza partagent et qui font de celle-ci une gamme supérieure. Avec la belle Blue, le profil de la pointe devient Nude FG70 pour Fritz Gyger 70 um, du nom de l'ingénieur qui a créé le profil offrant un meilleur contact dans le sillon, en bout d'un cantile-

BANC D'ESSAI

Page 3/5

BANC D'ESSAI



ver très fin en rubis dont la grande réactivité mécanique permet à la Blue de gagner 10 % en niveau de sortie par rapport à la Red. La Cadenza Bronze adopte un diamant Replissant 100, un profil mis au point par Ortofon, et un cantilever en aluminium d'expansion conique. Les

bobines sont en fil Ortofon Aucurum, cuivre pur 6NX plaqué or également utilisé sur les cellules de prestige de la marque. Le système FSE a été mis en place avec une augmentation significative des performances de séparation des canaux, de balance entre canaux et de linéarité de la réponse en fréquence. Au sommet de la hiérarchie Cadenza, la Black joue dans la cour des très grandes cellules. Le bore entre en jeu dans 100 % de la composition du cantilever ultra léger qui se termine par un diamant Nude Shibata, le profil reconnu comme proposant la meilleure réponse dans l'aigu et un taux d'usure du sillon moindre que celui des profils traditionnels. Le système WRD d'amortissement implémenté confère à la Black des performances mesurables de tout premier plan.

L'INSTALLATION

Nous avons testé les quatre cellules Ortofon de la série Cadenza sur notre Linn Sondek LP12. Il fallait bien une platine de ce calibre pour extraire la quintessence de ces cellules. Le montage n'a posé aucune difficulté, pas plus que le réglage. Concernant la préamplification, nous avons opté pour notre référence habituelle : le Lehmann Black Cube SE 2 auquel nous sommes fidèles depuis trois ans.

LE SON

Sur ce dernier épisode de la saga Ortofon, nous abordons l'univers des MC de haut de gamme. Et d'emblée,

lorsque nous comparons la Quintet Black à la « petite » Cadenza Red, on change de monde. La Red offre déjà un niveau de performance globale assez magistral, avec une image spacieuse, bien découpée, précise et aérée. Le comportement dynamique est tout à fait excellent et permet de se délecter de nombreuses galettes noires aux messages variés, qu'ils soient complexes (œuvres symphoniques, big bands...) ou minimalistes (trio acoustique...), sans aucune frustration en termes d'intelligibilité. La Red est donc une cellule statutaire qui s'inscrit comme un marqueur évident au sein de la pléthorique gamme Ortofon.

Le passage à la Blue est aisément perceptible, car il s'agit en quelque sorte d'une « super red ». Tout est mieux, même si la personnalité de base est quasiment identique. Plus d'air autour des instruments, des contours mieux dessinés sur les hautes fréquences, des basses plus tendues, un surcroît de vivacité sur les accélérations : la Blue surpasse la Red sur tous les critères, de façon sensible mais mesurée. L'effet de gamme est donc bien respecté, et au final, la Blue est une Red plus neutre, plus incisive et plus « droite ». Elle fera merveille sur des platines qui ont besoin d'être « calmées » dans leurs ardeurs, et également pour les mélomanes qui souhaitent plonger au plus profond du sillon pour en retirer les plus infimes subtilités.

Avec la Bronze, la personnalité s'affirme, et un cap décisif est franchi, comme si l'on abordait une catégorie supérieure, tout simplement parce que l'écoute est immédiatement séduisante. La Bronze sait attirer votre attention par l'ampleur de sa beauté tonale. Les timbres sont



BANC D'ESSAI

Page 4/5

en effet très naturels et réalistes, mais affichent ce petit supplément d'âme qui fait palpiter l'auditeur. L'homogénéité globale est également plus nette, et l'on a parfois cette sensation d'écouter un haut-parleur large bande, sans filtre ! Le spectre est large et très équilibré, allant de basses profondes à des aigus limpides, tout cela avec une progression superbe sans le moindre décrochage. Le comportement dynamique est très réussi et permet de déguster tout type de message sans le moindre problème. Un beau produit, plus mature que la Blue pour un supplément tarifaire assez modique, mais pas forcément pour les mêmes utilisateurs, ni pour les mêmes utilisations !

La Black risque de mettre tout le monde d'accord, parce que le niveau de performance générale est très élevé, et cela, sur tous les registres. Avec elle, tout est grand. Le spectre sonore reproduit, d'abord, qui s'émancipe subjectivement des frontières posées par les modèles

ORTOFON CADENZA

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Platine Linn Sondek LP12 + Akito
 Ampli phono Lehmann Black Cube SE 2
 Préampli NuPrime DAC9 + ampli NuPrime STA9
 Enceintes ZU Soul
 Câble modulation & HP Actinote Mezzo Evo
 Câbles secteur Hi-Fi câbles & cie Powertrans II
 Barrette Vibex One7R
 Meuble Clic
 Interfaces Neodio Origine B1

précédents, comme si l'on faisait plus de place au médium et que les registres extrêmes s'en trouvaient développés ! L'image ensuite, se matérialise avec une conviction infiniment supérieure, comme si l'on respirait plus amplement. C'est l'un des points forts de cette cellule qui reproduit une scène sonore véritablement exceptionnelle, tant en termes de proportion que de vo-

BANC D'ESSAI

Page 5/5

BANC D'ESSAI



lume ou d'exactitude. Un vrai effet 3D ! Enfin, sa vertu cardinale semble être la transparence. Inouï en effet la quantité d'informations décryptées par la Black, sur tout type de disque, que cela soit du jazz vocal, de la musique électronique ou une plage de baroque. Pour obtenir ce niveau de résolution, il faut généralement dépenser plus d'argent !

NOTRE CONCLUSION

Au sein du catalogue d'une même marque, différentes familles sonores peuvent cohabiter. Avec Cadenza, Ortofon a opté pour la plus grande linéarité possible. En effet, cette ligne est composée de cellules MC de grande qualité dont le leitmotiv revendiqué est la neutralité. Et plus vous monterez dans la gamme, plus cette sensation sera nette. Avec la Red, on touche déjà du doigt les belles réalisations phonoelectriques, celles auxquelles on aspire fortement et pour lesquelles on commence à économiser ! Au fur et à mesure que l'on monte la gamme, l'impression de naturel augmente, les colorations (si faibles soient-elles) s'évanouissent, et le spectre sonore s'affirme. Le choix sera donc plus dicté par des considérations d'ordre économique que par des préférences sonores. Le second critère qui présidera au choix pourra être l'adéquation entre le niveau de qualité de votre ensemble platine/bras, et celui du modèle que vous convoitez. En tous les cas, chacun des quatre modèles Cadenza constitue, à son niveau, une excellente affaire ! ■■■



VUMETRE / 116



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

