WHAT HI*FI?

Pro-Ject

BANC D'ESSAI

Debut III S Audiophile

WHAT HI*FI - Numéro 168 - Juin 2018

PRISE EN MAIN

Pro-Ject Debut III S Audiophile | **Platine vinyle** | **399€** | whf.cm/Audiophile

Fidèle à sa lignée, cette Debut démarre fort

POUR Design abouti, superbe finition, aigus clairs ; excellente dynamique | **CONTRE** Pas grand chose à ce prix | ★★★★★

La Debut III S Audiophile est le dernier modèle d'une gamme qui a vu le jour il y a 19 ans

La série Debut de Pro-Ject propose depuis près de vingt ans des platines à prix abordable. Lancée en 1999, le premier modèle Debut venait combler un vide en entrée de gamme, à un moment où bon nombre de constructeurs avaient lâché l'affaire, considérant le vinyle mort et enterré.

C'est ainsi que la compagnie tchèque (Pro-Ject, c'est pas autrichien ?) s'est retrouvée en bonne position lors du revival du disque vinyle. La Debut III S Audiophile confirme la nouvelle posture prise par le fabricant pour cette série, avec un prix qui la situe comme une platine de moyenne gamme.

Pro-Ject propose également des modèles encore plus abordables qui permettent aux amateurs les moins fortunés de profiter de la popularité retrouvée des disques vinyle. On peut s'attendre une bonne performance de la Debut III S Audiophile, qui sait qu'elle devra se mesurer à des platines aussi prestigieuses que la Rega Planar 2 (prix) ou la Audio Technica AT-LP5 (prix).

Revisitée

Quelques améliorations ont été apporté à l'ossature générale des platines Debut, ce qui justifie l'appellation « audiophile ». Le S fait référence au bras en S,

jusque- là inédit sur un modèle Debut. Ce design, généralement réservé aux modèles haut de gamme, a la réputation d'être plus performant, car il réduirait davantage la distorsion qu'un bras droit. En réalité, l'incidence de la forme du bras sur le son est assez insignifiante, et le choix relève plutôt d'une affaire de goût. Disponible en blanc ou noir, la Debut III S est très élégante, et le socle solide inspire confiance ; il s'en dégage une impression de luxe que bien des platines peuvent lui envier.

Malgré tout, l'usage que l'on en fait est primordial si l'on veut en optimiser les performances. Car, comme avec n'importe quelle platine, la mise en route et les réglages sont primordiaux. La Debut III S Audiophile est livrée avec deux pieds en aluminium prémontés à l'avant, et il appartient à l'utilisateur de visser le troisième à l'arrière et d'installer le plateau, également en aluminium, et la courroie (il faudra bouger la position de la courroie pour passer de 33 à 45 tours). Suivez à la lettre les instructions de réglage du bras.

La cellule Ortofon Pick-IT 25 A, spécialement conçu pour cette platine, est pré-installée en usine. Il s'agit d'une variation de la série OM. Et les lecteurs qui ont l'œil auront sûrement remarqué le logo Pro-Ject sur le dessus.

Par ailleurs, la Debut III S possède un câble de modulation détachable, un couvercle anti-poussière, un moteur à courroie et un bloc d'alimentation, empruntés à la Debut Carbon. Elle a besoin d'une pré-amplification pour fonctionner ; cette dernière peut être externe ou intégrée à l'ampli.

Avec assurance

Pro-Ject n'avait pas besoin de modifier quoi que ce soit au son, puisque les anciens modèles varient entre bon et excellent, et l'on retrouve ici avec plaisir la signature sonore de la marque. Sur Circling de Four Tet, le rythme répétitif est parfaitement maitrisé. Le rendu du détail est bon, tout comme la dynamique, tandis que la Pro-Ject exerce un contrôle étroit sur toutes les fréquences. Les aigus sont précis et les graves solides. Certains des modèles précédents avaient un peu négligé la profondeur et la stabilité des basses, mais on ne remarque rien de tel ici. Un morceau tel que Selected Ambient Works 85-92 de Aphex Twin, qui requiert un contrôle accru des graves, démontre que cette platine est à la hauteur de la tâche. Le timing est également très précis, et seuls des morceaux particulièrement complexes peuvent manquer d'agilité lorsqu'on compare à la Rega.

Pour tester la restitution des voix, notre choix se porte sur People Ain't No Good de Nick Cave, qui bénéficie d'une excellente qualité d'enregistrement, et que la platine délivre avec brio. Les émotions sont parfaitement véhiculées, et l'atmosphère du morceau est respectée. On peut même ressentir si Cave s'approche ou s'éloigne du micro, tant la profondeur est palpable. La Planar 2, un peu plus chère, est capable de révéler davantage de détail, mais la Debut s'en approche de très près.

Un design solide

Si Pro-ject tient le haut du pavé depuis près de vingt ans, ce n'est pas sans raison. La S III Audiophile bénéficie d'un design solide et d'une finition soignée, et malgré le bras revisité, elle est fidèle à sa lignée. C'est là encore une excellente platine pro-Ject Debut.

FONCTIONNALI CLÉS

Entrainement p courroie

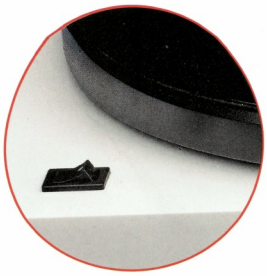
Cellule inclus

C'est la première platine de la série à posséder un bras en S

www.AudioMarketingServices.fr

PRISE EN MAIN

EN DÉTAIL...



Le socle est solide et il s'en dégage une impression de luxe, que bien des platines peuvent lui envier

Suivez à la lettres les instructions de réglage de la force d'appui du bras

La platine est pré-équipée avec la cellule Ortofon Pick-IT, conçue spécialement pour elle

Pour fonctionner, la platine aura besoin d'une pré-amplification, externe ou intégrée à un ampli

À voir aussi

Pro-Ject Essential III ★★★★★

Une excellente platine, qui propose un son abouti, et est extrêmement simple d'utilisation

Accords parfaits

AMPLI

Onkyo A-9010 ★★★★★

Cet ampli bon marché offre une bonne musicalité et un excellent rapport qualité prix

ENCEINTES

Monitor Audio Bronze 2 ★★★★★

La meilleure génération de Bronze, et des enceintes particulièrement accomplies pour leur prix

BILAN ★★★★★

SON	★★★★★
FONCTIONALITÉ	★★★★★
FABRICATION	★★★★★

VERDICT La Pro-Ject Debut IIIS Audiophile est une excellente platine, et une superbe addition à une gamme qui a déjà largement fait ses preuves

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr
POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr