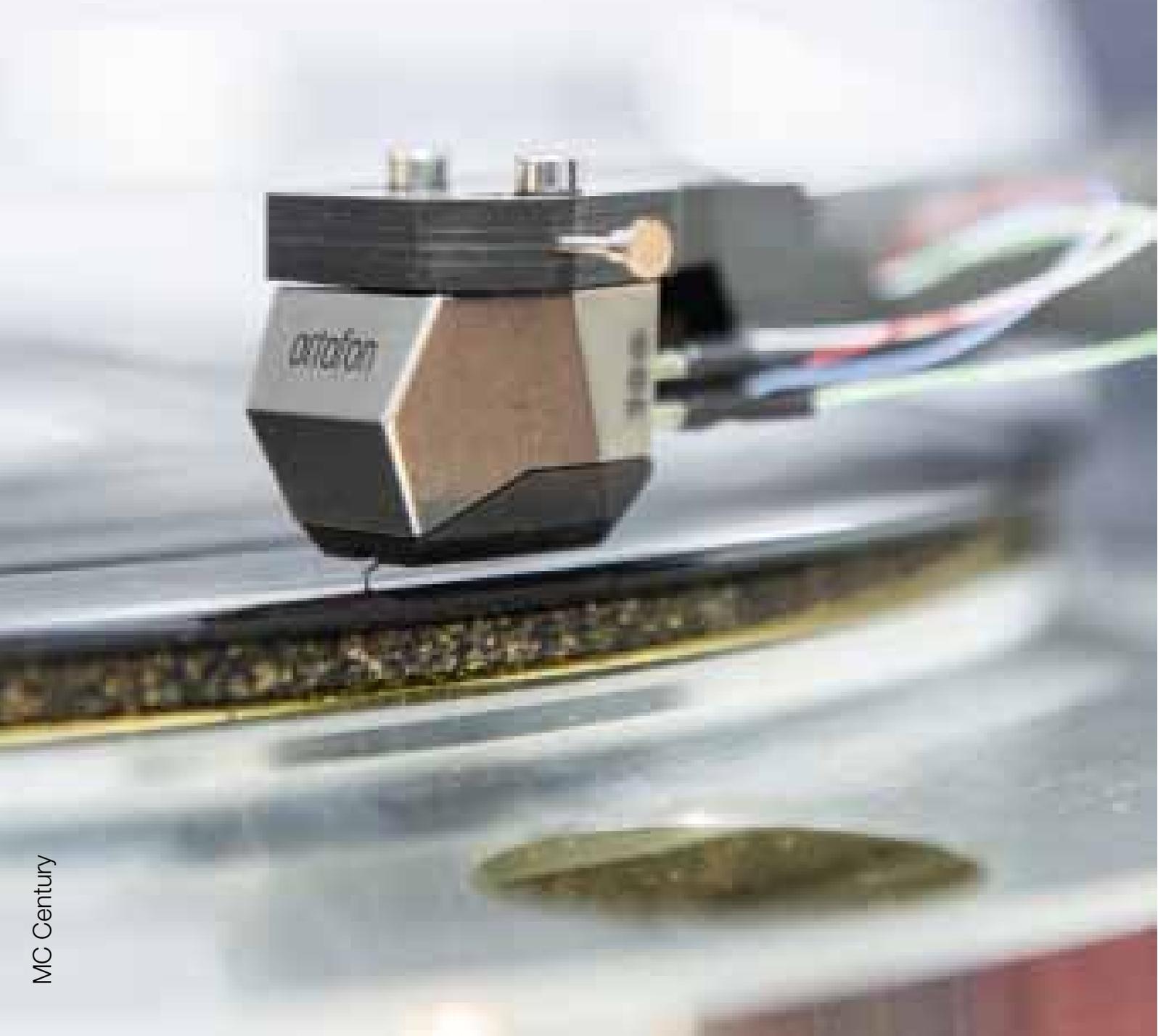


centenaire **ortofon**





Concorde Century

# Sommaire

|                                   |    |                       |    |
|-----------------------------------|----|-----------------------|----|
| La marque Ortofon                 | 2  | Gamme Exclusive       | 16 |
| Principe et vocabulaire           | 3  | MC Windfeld Ti        | 16 |
| Code couleur et types de diamants | 3  | MC Xpression          | 18 |
|                                   |    | MC A95                | 19 |
| Cellules à aimant mobile          | 4  | MC Anna               | 22 |
| Gamme OM                          | 4  | Gamme SPU             | 24 |
| Gamme 2M                          | 5  | Gamme MC Turbo        | 26 |
| Les stylus                        | 8  | Bras et électroniques | 27 |
| Gamme spéciale 100 ans            | 9  | Porte-cellules        | 28 |
| Cellules à bobine mobile          | 11 | Accessoires           | 29 |
| Gamme Quintet                     | 12 | Câbles                | 30 |
| Gamme Cadenza                     | 14 | Offre de reprise      | 32 |

Depuis plus de quarante-cinq ans, Audio Marketing Services (A.M.S.) distribue des marques audiophiles prestigieuses sélectionnées pour leur excellent rapport qualité prix et la passion qui anime leurs équipes.

Société familiale reconnue pour son expertise et la qualité de son service, nous avons à cœur de promouvoir l'accès à une expérience de haute-fidélité.

Depuis 2017, A.M.S. est responsable de la distribution du segment Hi-Fi d'Ortofon en France. Nous accomplissons cette mission en

partenariat avec la marque danoise et avec l'ensemble de notre réseau de distribution.

Celui-ci est principalement composé de revendeurs agréés spécialistes, dont le savoir-faire vous aidera dans le choix et l'installation réussie du matériel et vous fera bénéficier d'un service après-vente optimal. Pour toute question, nous vous invitons en premier lieu à contacter votre revendeur. Si vous n'en connaissez pas encore, vous trouverez sur notre site [www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr) le revendeur le plus proche de chez vous.

## Vos contacts chez Audio Marketing Services

Guillaume OLLIVE - Président

Commercial :

Frédéric OLLIVE - [f.ollive@audiomarketingservices.fr](mailto:f.ollive@audiomarketingservices.fr)

Aloys WION - [a.wion@audiomarketingservices.fr](mailto:a.wion@audiomarketingservices.fr)

Commandes (professionnels uniquement) :

[commandes@audiomarketingservices.fr](mailto:commandes@audiomarketingservices.fr)

Service après-vente (SAV) :

Luc LELIEVRE - [sav@audiomarketingservices.fr](mailto:sav@audiomarketingservices.fr)

Mathias HERNANDEZ - [sav@audiomarketingservices.fr](mailto:sav@audiomarketingservices.fr)

Comptabilité :

Agnès BERNARD - [a.bernard@audiomarketingservices.fr](mailto:a.bernard@audiomarketingservices.fr)

Administration des ventes (ADV) :

Victoria LOPEZ - [info@audiomarketingservices.fr](mailto:info@audiomarketingservices.fr)

Web, marketing et presse :

Cécile FISCHER - [c.fischer@audiomarketingservices.fr](mailto:c.fischer@audiomarketingservices.fr)



## L'histoire d'Ortofon

---

Il y a cent ans, en 1918, deux ingénieurs danois - Arnold Poulsen et Axel Petersen - fondaient la Electrical Phono Film Company. L'objectif consistait, à la grande époque du cinéma muet, à créer l'un des premiers systèmes permettant de synchroniser une bande sonore et un film. La mission est accomplie dès 1923 et les deux ingénieurs continuent parallèlement d'innover en développant des cellules phono dont le premier modèle à bobine mobile voit le jour en 1948. Quelques années plus tard, l'entreprise prend le nom d'Ortofon, judicieuse combinaison des mots grecs « Orto » (signifiant « correct ») et « Fon » (signifiant « son »), qui sonne ainsi comme un leitmotiv pour la marque. Son ambition a toujours été et demeure de promouvoir une qualité sonore irréprochable.

La marque danoise dispose d'une ingénierie de pointe unique dans l'industrie audio ainsi que de connaissances poussées en acoustique, en physique des matériaux mais aussi en micromécanique qui ont fait d'elle le leader mondial des cellules phono. Sa grande exigence ainsi que sa volonté de toujours tenir compte, lors de la modélisation, des technologies mises en œuvre dans chaque produit, la confortent chaque jour à cette place. Cette situation pourtant confortable n'empêche cependant pas Ortofon de

poursuivre ses efforts en investissant dans la recherche et le développement ainsi que dans un personnel hautement qualifié. Ces éléments permettent d'assurer un niveau de qualité irréprochable et uniforme sur l'ensemble de ses gammes et de satisfaire les passionnés de haute-fidélité intransigeants. Ortofon porte haut les couleurs danoises en relevant le défi de s'approcher toujours plus de la perfection sonore, quel qu'en soit le prix.

« Le but d'Ortofon est d'être le leader du marché des cellules », annonce Christen H. Nielsen, PDG d'Ortofon. « Dans cette optique, nous entreprenons un développement produit particulièrement actif, avec un flux constant de nouvelles cellules afin de proposer aux consommateurs choix, qualité et disponibilité rapide des produits. Nous croyons en un développement technologique vraiment actif, non seulement pour la cellule en soi, mais aussi pour les nouvelles technologies utiles à la conception, la fabrication de composants et l'assemblage afin de conserver un excellent savoir-faire à chaque étape du développement ». M. Nielsen ajoute: « La musique analogique reste la meilleure réponse à l'attachement émotionnel humain pour la musique. Nous croyons donc en un futur solide pour les vinyles de qualité, les platines et les cellules ».



Christen H. Nielsen

## Principe des cellules et vocabulaire

La cellule est composée d'un stylus placé sur un cantilever, lequel est relié à un transducteur composé d'un aimant et d'une bobine qui induira un champ électromagnétique grâce au mouvement du stylus dans le sillon du disque. Cet ensemble est protégé par le corps de la cellule, et connecté à des câbles qui distribueront autant de signaux électriques qu'il y a de bobines induisant un courant.

Le diamant, encore appelé pointe de lecture ou parfois aiguille, constitue l'extrémité de la cellule en contact avec le disque vinyle. Chez Ortofon la totalité des modèles sont dotés de véritables diamants. Le diamant entre dans le sillon et en suit la forme, propageant son

mouvement au cantilever auquel il est fixé.

Le cantilever est généralement en aluminium ou en bore, mais parfois aussi en saphir. Il a pour rôle de transmettre le mouvement du diamant au transducteur.

Le transducteur, quant à lui, constitue l'ensemble aimant et bobine. Le mouvement d'un aimant par rapport à une bobine génère un courant électrique proportionnel à la proximité des deux éléments et au nombre de spires (d'enroulements) de la bobine ainsi qu'à sa section (son épaisseur). On a alors le choix entre deux types de cellules selon que la bobine ou l'aimant est mobile (MC ou MM).

## Le code couleur Ortofon

La plupart des cellules Ortofon sont disponibles selon plusieurs niveaux de qualité, du plus abordable financièrement grâce à des choix stratégiques de matériaux moins coûteux au plus haut de gamme utilisant des matériaux et des technologies de pointe. Les nouveaux câbles développés par Ortofon suivent cette même logique.



Cellule polyvalente offrant un son ouvert, dynamique, avec une légère note chaleureuse.



Encore plus de détails, une résolution encore améliorée mais de manière neutre, pour rendre hommage à chaque élément.



Ajoute plus de dynamique, une meilleure résolution, un son plus ouvert qui génère plus de détails.



La combinaison idéale de ce qui se fait de mieux ! La perfection est proche, chaque cellule Black permet de donner un aperçu précis de chaque enregistrement « comme si vous y étiez ».



## Les différents diamants

Il existe une première différence importante dans le type de diamant qui est soit Assemblé (Tipped) soit Intégral (Nude). Un diamant Assemblé est fixé sur une tige en métal intégrée au cantilever. Un diamant Intégral (Nude) est spécialement taillé pour s'intégrer directement au cantilever et seul le diamant fait alors la jonction avec le cantilever. Le diamant Intégral est donc plus grand et permet une meilleure transmission des mouvements induits par le sillon. La montée en gamme se fait ainsi notamment par l'évolution d'un diamant Assemblé vers un diamant Intégral.

Il existe ensuite différentes coupes de diamants qui permettent un rendu sonore différent. Le

diamant sphérique est particulièrement adapté aux enregistrements « mono » car la surface de contact est plus faible. Le diamant Elliptique a une surface de contact supérieure, pour une lecture plus détaillée du microsillon. Le diamant « Fine Line » a une surface de contact encore plus importante, offrant toujours plus de détails. Il est ensuite surpassé par le diamant « Shibata » lui-même inférieur au fameux Replicant 100. Ce dernier permet une lecture du microsillon plus en profondeur, il se rapproche au maximum du diamant à l'origine de la gravure de l'enregistrement (aussi appelé burin) et permet d'obtenir un maximum de détails, sans dénaturer la musique ni la colorer.

# Les cellules à aimant mobile

En anglais « moving magnet », d'où leur appellation de cellule MM. Dans cette cellule, c'est l'aimant qui, fixé au cantilever, va bouger entre les bobines et induire un courant pour chacune d'entre elles. Ces bobines sont chacune reliées à un fil et envoient donc un signal.

L'avantage de ce type de construction est d'abord pratique : il est aisé de remplacer le stylus (le cantilever et l'aimant) et il n'est donc pas nécessaire de changer toute la cellule.

Cette possibilité permet également d'améliorer sa cellule en remplaçant le stylus d'origine de sa cellule par un meilleur modèle (compatible, bien sûr) et ce, pour une somme plus accessible que la cellule complète.

Ces cellules sont généralement plus robustes que leurs consœurs MC, bien plus délicates.

La tension de sortie est assez élevée : de 2 à 6mV, soit 10 fois plus élevée en moyenne que celle d'une cellule MC. Cela permet d'utiliser un préampli plus basique, ou le préampli intégré à votre ampli. Il n'est pas nécessaire d'investir dans des électroniques compatibles supplémentaires.

Enfin, il s'agit d'un schéma de construction relativement simple permettant la fabrication en série et donc des prix plus attractifs.

Les cellules MM sont généralement moins onéreuses que les MC, bien que les modèles les plus haut de gamme atteignent plus de 600€.



## Gamme OM

Les cellules OM, pour Optimum Match, portent bien leur nom car elles s'adaptent facilement à la plupart des bras d'entrée de gamme. Il est ensuite possible d'améliorer son système tout entier en changeant simplement le stylus, pourvu qu'il soit compatible.

Elles sont conçues pour s'adapter facilement à toute platine. L'installation se fait en quelques minutes sur un bras standard. Si votre bras est particulièrement léger, il

suffit d'enlever la petite plaque de poids située au-dessus de la cellule. Celle-ci pèse alors environ 2,5g.

Les cellules OM1S et OM5e sont dotées de diamants offrant une écoute équilibrée à la distorsion très faible pour un usage universel et pour tout type de musique ! N'hésitez pas à installer un stylus OM10 sur votre cellule OM1S ou OM5e. La précision dynamique latérale et la précision de suivi à 315 Hz se voient toutes deux augmentées.



Niveau de sortie à  
1.000 Hz, 5 cm/sec.

Séparation des  
canaux à 1 kHz

Bande passante à  
-3 dB

Type de diamant

Résistance de charge  
recommandée

Force d'appui recommandée

Précision de suivi à 315 Hz

Précision dynamique latérale

Poids

|       |        |       |              |                     |       |        |       |          |     |                                  |
|-------|--------|-------|--------------|---------------------|-------|--------|-------|----------|-----|----------------------------------|
| OM 1S | 4.5 mV | 20 dB | 20-20.000 Hz | Sphérique Assemblé  | 47 kΩ | 1,75 g | 60 μm | 20 μm/mN | 5 g | 50 €*<br>70 €*<br>50 €*<br>70 €* |
| OM 5e | 4 mV   | 22 dB | 20-25.000 Hz | Elliptique Assemblé |       |        | 65 μm |          |     |                                  |

## Gamme 2M

---

Les cellules 2M ont été développées en collaboration avec le cabinet Møller Jensen Design. Inspirées des facettes d'un diamant dont les contours suivent gracieusement le microsillon du vinyle, les 2M sont une combinaison parfaite d'esthétique, d'élégance et de technicité. Conçues dans le respect de normes de qualité particulièrement exigeantes, les 2M font honneur à l'engagement indéfectible d'Ortofon de fournir la reproduction sonore la plus juste et la plus précise en minimisant les effets de coloration. Elles sont dotées de la technologie « Split Pole Pins », inventée par Ortofon, qui permet aux cellules à aimant mobile d'atteindre une réponse fréquentielle plane, proche de celle des

cellules à bobine mobile (MC). Elles ont été optimisées en poids et en taille pour s'adapter à la plupart des platines et bras contemporains. Le corps de la cellule a également été pensé pour permettre une installation et un alignement simplifiés. Les 2M sont disponibles en version de base «Top Mount», en version verso «Bottom Mount», et en version PnP, à choisir en fonction du bras de votre platine.

Chaque modèle de la gamme 2M a sa propre signature sonore. Les six références associées représentent un ensemble de six variations classiques et elles sont équipées de diamants polis selon les normes industrielles les plus strictes.

### Cellules 2M Stéréo



### Cellules 2M Mono



La **2M Red** est une cellule « tout terrain » qui offre un son ouvert, dynamique, avec une tonalité très légèrement chaleureuse. Elle est dotée d'un diamant elliptique assemblé.

Avec son diamant elliptique Intégral, la **2M Blue** bénéficie d'une résolution supérieure et de plus de dynamique. Plus ouvert, le son est reproduit avec davantage de détails.

La **2M Bronze** ajoute encore plus de détails et une résolution encore supérieure tout en restant neutre. Son diamant « Fine Line » Intégral est particulièrement adapté aux systèmes sonores très exigeants. Le profil tout en finesse du « Fine Line » pourra suivre n'importe quelle fréquence même la plus haute, ce qui en fait une cellule indispensable pour les auditeurs intransigeants. Son aire de contact large assure par ailleurs une distorsion et une usure réduite des disques.

La **2M Black** est le porte étendard des cellules à aimant mobile d'Ortofon. Elle est ornée d'un diamant Shibata intégral dont le profil fin et l'aire de contact

particulièrement vaste offrent une reproduction sonore extrêmement détaillée, dans l'ensemble du spectre musical. Les utilisateurs de la 2M Black profiteront des bénéfices d'une qualité sonore irréprochable ainsi que d'une moindre usure des disques et du stylus. La 2M Black est la combinaison de ce qui se fait de mieux. Sa résolution sublime donne un aperçu précis de l'enregistrement d'origine.

2M Mono et 2M78 : ce sont de véritables cellules mono, conçues pour la lecture des vinyles mono uniquement. Elles ont cependant été pensées pour s'adapter à n'importe quel système d'écoute stéréo. Le diamant de la 2M78 est sphérique (65 µm) et parfaitement adapté à la lecture des disques 78 tours qui requièrent un stylus à profil plus large pour leur lecture optimale. Le diamant de la 2M Mono est de type sphérique intégral, idéal pour la lecture de microsillons « mono ».

**MORCEAUX CHOISIS**

[La 2M Red] offre tous les avantages de la série 2M, notamment le diamant elliptique, et le bobinage en fil de cuivre pur. Notons que la 2M Red a été élue produit « Absolute sound » de l'année 2010.

La 2M Blue offre une précision plus élevée de la reproduction du son grâce à son diamant elliptique « nude » [« intégral », ndlr] qui lui confère un rapport qualité/prix exceptionnel et un son haute résolution adapté aux enregistrements modernes.

La 2M Bronze arbore un magnifique diamant « Nude Fine Line » [« Intégral Fine Line », ndlr] qui lui confère un son plus chaud et plus détaillé pour des applications audio exigeantes.

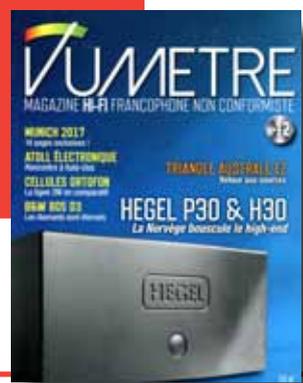
La 2M Black, enfin concourt, selon Ortofon, pour le titre de meilleure cellule MM du marché.

La 2M Red se déguste grâce à un son facile à l'oreille, tout en spontanéité. Ouverture et dynamique sont immédiatement perceptibles, mais sans compromettre la douceur. La présence purement analogique de la reproduction est indiscutable. C'est une cellule assez transparente que l'on écoute sans la moindre frustration, bien au contraire.

[La Blue] se caractérise par une reproduction plus dynamique qui est marquée en outre par un surcroît de résolution. La « Bleue » est encore plus lumineuse et restitue les plages de vos disques de façon plus riche, avec un niveau de détails supérieur. Elle offre une bonne maîtrise de la modulation à un niveau de prix encore raisonnable et surtout beaucoup d'expressivité et de sensualité.

Les cordes profitent beaucoup du caractère chaleureux de la 2M Bronze qui affiche un très beau dégradé harmonique qui s'exprime avec la fluidité et le fruité d'une cellule de belle facture ! Elle délivre une superbe image, plus profonde que large, très dense, qui procure un magnifique réalisme et donne une belle présence aux interprètes.

Le passage à la 2M Black est selon nous le plus notable, le plus sensible. La Black semble plonger plus profondément que ses soeurs dans le sillon, et en extraire davantage de substance sonore. La qualité de timbres, tout d'abord, se caractérise par une totale absence de crispation sur toute la largeur du spectre. La 2M Black fait ainsi preuve d'une rare expressivité.



## 2M Verso

Les cellules 2M verso présentent exactement la même structure que les 2M précédemment citées, mais elles sont adaptées à certains bras spécifiques dont le système d'attache est inversé, avec montage par le dessous (« bottom mount »), les vis sont alors invisibles ou presque !

Il est cependant plus courant d'être équipé d'un bras en montage par le dessus (« top mount »).

Les qualités intrinsèques des cellules Verso sont les mêmes que sur la version de base, aucun composant ne diffère.



## 2M PnP

Ces cellules gardent les mêmes propriétés et caractéristiques que les versions de base et verso. Les cellules 2M PnP - pour « Plug and Play » - sont prémontées sur des porte-cellule exclusifs pour une installation particulièrement simple - comme leur nom l'indique - sur la plupart des bras à tête amovible. Le changement de cellule en quelques instants permet d'ajuster celle-ci en fonction du vinyle ou du style de musique écouté. Un confort d'utilisation indéniable pour profiter pleinement de son matériel et de ses disques !



|                      |              | Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Poids     | Compatibilité |       |
|----------------------|--------------|--|-------------------------------|------------------------|-----------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------|---------------|-------|
| 2M Red               | 5,5 mV       | 22 dB                                  | 20-22.000 Hz                  | Elliptique Assemblé    | 47 kΩ           | 1,8 g                            | 70 μm                     | 20 μm/mN                    | 7,2 g     | 2M Stylus     | 110 € |
| 2M Red Verso         |              |  |                               |                        |                 |                                  |                           |                             | 23 g      |               | 120 € |
| 2M Red PnP           |              |  |                               |                        |                 |                                  |                           |                             | 23 g      |               | 160 € |
| 2M Blue              | 25 dB        | 20-25.000 Hz                           | Elliptique intégral           | 47 kΩ                  | 1,8 g           | 80 μm                            | 20 μm/mN                  | 7,2 g                       | 2M Stylus | 220 €         |       |
| 2M Blue Verso        |              |  |                               |                        |                 |                                  |                           | 23 g                        |           | 230 €         |       |
| 2M Blue PnP          |              |  |                               |                        |                 |                                  |                           | 23 g                        |           | 270 €         |       |
| 2M Bronze            | 5 mV         | 26 dB                                  | 20-29.000 Hz                  | Fine Line Intégral     | 47 kΩ           | 1,5 g                            | 80 μm                     | 22 μm/mN                    | 7,2 g     | 2M Stylus     | 360 € |
| 2M Bronze Verso      |              |  |                               |                        |                 |                                  |                           |                             |           |               | 23 g  |
| 2M Bronze PnP        |              |  | 23 g                          | 410 €                  |                 |                                  |                           |                             |           |               |       |
| 2M Black             | 20-31.000 Hz | Shibata Intégral                       | 47 kΩ                         | 1,5 g                  | 80 μm           | 22 μm/mN                         | 7,2 g                     | 2M Stylus                   | 600 €     |               |       |
| 2M Black Verso       |              |  |                               |                        |                 |                                  | 23 g                      |                             | 610 €     |               |       |
| 2M Black PnP         |              |  |                               |                        |                 |                                  | 23 g                      |                             | 650 €     |               |       |
| 2M 78                | 4 mV         | mono                                   | 20-20.000 Hz                  | Sphérique              | 47 kΩ           | 1,8 g                            | 70 μm                     | 18 μm/mN                    | 7,2 g     | 2M Stylus     | 115 € |
| 2M 78 Verso          |              |  |                               |                        |                 |                                  |                           |                             |           |               | 23 g  |
| 2M 78 PnP            |              |  | 23 g                          | 165 €                  |                 |                                  |                           |                             |           |               |       |
| 2M Mono <sup>1</sup> | 20-22.000 Hz | Sphérique                              | 47 kΩ                         | 1,8 g                  | 70 μm           | 18 μm/mN                         | 7,2 g                     | 2M Stylus                   | 320 €     |               |       |
| 2M Mono Verso        |              |  |                               |                        |                 |                                  | 23 g                      |                             | 330 €     |               |       |
| 2M Mono PnP          |              |  |                               |                        |                 |                                  | 23 g                      |                             | 370 €     |               |       |

<sup>1</sup>La 2M Mono existe aussi en édition limitée The Beatles - 499 €\*.

# Stylus

Le stylus est l'extrémité d'une cellule, contenant principalement le cantilever et le diamant. Il est amovible uniquement pour les cellules MM et présente deux grands intérêts :

1. Changer facilement et de manière plus économique un diamant abîmé ou usé sans changer toute la cellule.
2. Améliorer son système tout entier en installant un stylus plus haut de gamme sur une cellule compatible.

Exemple : positionner un stylus 2M Blue sur une cellule 2M Red pour un rendu sonore plus détaillé et dynamique, idéal pour la musique Rock.

Il faut veiller à respecter les compatibilités stylus / cellule. Les stylus 2M par exemple vont physiquement pouvoir être installés sur n'importe quel corps de cellule 2M. Mais les configurations de moteurs, bobines, et autres aimants ne sont pas tout à fait similaires. Red et Blue sont identiques entre eux et donc à 100% compatibles, de même que Bronze et Black ou encore les deux stylus Mono et 78.

Remarque : la 2M Silver sera une amélioration comparée à la 2M Red du fait d'une suspension spécifique et d'un câblage cuivre plaqué argent. La 2M Blue est une amélioration comparée à la 2M Red et la 2M Silver grâce au diamant Elliptique Intégral qui analyse l'information du sillon avec une précision supérieure.

|                      | Compatibilité                                   |        |
|----------------------|---|--------|
| Stylus D25M          | Pour les OM, OMP et TM                          | 59 €*  |
| Stylus 3E            | Pour les OM et OMP                              | 39 €*  |
| Stylus 1S            | Pour les OM et OMP                              | 45 €*  |
| Stylus 5E            | Pour les OM et OMP                              | 50 €*  |
| Stylus 7             | Pour la série TM                                | 45 €*  |
| Stylus 78            | Pour les OM, OMP et TM                          | 59 €*  |
| Stylus 10            | Pour les Super OM, OM, OMP et TM                | 59 €*  |
| Stylus 14            | Pour les TM                                     | 59 €*  |
| Stylus 20            | Pour les Super OM, OM, OMP et TM                | 179 €* |
| Stylus 30            | Pour les Super OM, OM, OMP et TM                | 269 €* |
| Stylus 40            | Pour les Super OM 40 et OM 40                   | 350 €* |
| Stylus 510 MKII      | Pour les 510 MKII, 510 et 510 P                 | 59 €*  |
| Stylus 520 MKII      | Pour les 520 MKII, 520 et 520 P                 | 179 €* |
| Stylus 530 MKII      | Pour les 530 MKII, 530 et 530 P                 | 269 €* |
| Stylus 540 MKII      | Pour les 540 MKII, 540 et 540 P                 | 350 €* |
| Stylus 305           | Pour les 305 Universal                          | 39 €*  |
| Stylus 310           | Pour les 310 Universal                          | 45 €*  |
| Stylus 320           | Pour les 320 Universal                          | 55 €*  |
| Stylus 2M Red        | Pour la 2M Red                                  | 79 €*  |
| Stylus 2M Blue       | Pour la 2M Blue, la 2M Red et la 2M Silver      | 160 €* |
| Stylus 2M Bronze     | Pour la 2M Bronze                               | 270 €* |
| Stylus 2M Black      | Pour la 2M Black et la 2M Bronze                | 450 €* |
| Stylus 2M 78         | Pour la 2M 78 ou Mono                           | 85 €*  |
| Stylus 2M Mono SE    | Edition spéciale pour la 2M Mono The Beatles    | 375 €* |
| Stylus 2M Mono       | Pour la 2M Mono ou 78                           | 240 €* |
| Stylus 2M Silver     | Pour la 2M Silver (exclu Pro-Ject) et la 2M Red | 79 €*  |
| Stylus Dual DN 166 E | Pour la ULM 66E                                 | 85 €*  |
| Stylus Dual DN 165 E | Pour la ULM 65E                                 | 59 €*  |
| Stylus Dual DN 155 E | Pour les ULM, TKS 55E, 52E et 50E               | 89 €*  |
| Stylus Dual DN 149 S | Pour la TKS 49S                                 | 59 €*  |
| NF 15 XE MKII        | Pour la FF15 XE MKII                            | 55 €*  |
| Stylus D 3E          | Pour la VMS 3E                                  | 45 €*  |

Pour que le centenaire de la marque reste gravé dans les mémoires, Ortofon créé l'évènement avec le développement et la sortie de modèles absolument historiques.



## Concorde Century

En 1979, la Concorde ne ressemblait à aucune autre cellule, ni chez Ortofon, ni chez aucun de ses rivaux. Pourtant, l'inspiration initiale de son développement résidait dans la conception d'une cellule et d'un boîtier intégré qui serait ultra facile à installer sur le bras, sans besoin de vis, sans nécessité de brancher de câble minutieusement.

C'est le designer industriel primé Jan Trägårdh qui a conçu la Concorde, et a reçu, pour ce triomphe, le Prix du Design Industriel Danois en 1979. Depuis près de 40 ans, la Concorde a fait l'objet de transformations et a évolué de sa vocation originale comme cellule Hi-Fi «familiale» à son statut actuel vénéré, de cellule pour DJs. La Concorde est performante, particulièrement robuste et le plus important, reste résolument dans le sillon.



De nombreux anniversaires ont été célébrés par le lancement de cellules innovantes. Le centenaire approchant appelait à un design grandiose pour marquer l'évènement. Quoi de plus marquant que le nouveau lancement de l'emblème de l'approche avant-gardiste d'Ortofon sur le design - la Concorde.

Avec un coup de chapeau aux origines de son icône, Ortofon lance donc la version centenaire de la Concorde Hi-Fi, en édition limitée à 1000 exemplaires dans le monde et certainement pas limitée au milieu DJ. Cette cellule résolument hi-fi retrouve sa place originale chez n'importe quel mélomane.

La Concorde Century utilise un câblage cuivre plaqué argent et un diamant Fine Line dont le profil très fin ira lire même les fréquences les plus hautes. De plus, son empreinte large assure une distortion faible et une usure moindre des disques. La Concorde propose un son riche, décontracté et homogène, avec de l'espace, de la profondeur et du détail... Un excellent choix pour n'importe quel style musical ! (stylus seul : 399€\*)

|  |                               |                        |                    |                                  |                           |                             |                              |        |                                |
|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------|--------------------------------|
| Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant    | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Précision dynamique latérale | Poids  |                                |
| 5,5 mV                                 | 26 dB                         | 20-29.000 Hz           | Fine Line Intégral | 47 kΩ                            | 1,8 g                     | 70 μm                       | 16 μm/mN                     | 16,5 g | 599 €*<br>399 €* (stylus seul) |

Pour que cet anniversaire soit accessible au plus grand nombre, Ortofon a développé, en série limitée, certains stylus 2M ornés du logo 100 distinctif. Et pour que la fête soit plus belle, leur prix est plus attractif qu'en version non anniversaire ! L'occasion idéale d'améliorer son système en faisant une bonne affaire.

Stylus 2M Blue 100 : 140 €\*  
Stylus 2M Bronze 100 : 235 €\*  
Stylus 2M Black 100 : 395 €\*  
Stylus 2M Black 100 : 395 €\*





## MC Century



Ortofon fête son centenaire avec la cellule la plus audacieuse jamais réalisée !

La marque danoise Ortofon, leader mondial des cellules phono, dévoile sa cellule anniversaire, la MC Century, en édition ultra limitée, pour commémorer son centenaire. Son prix, de 10.000 €, en fait aussi le modèle le plus onéreux qu'Ortofon ait jamais proposé au marché haut de gamme.

« Nous avons mis 18 mois à développer cette cellule pour fêter notre centième anniversaire cette année. Cette nouvelle cellule présente la meilleure combinaison possible d'expérience et de savoir-faire, de technologie et de matériaux qu'Ortofon ait jamais créé », explique Christen H. Nielsen, CEO chez Ortofon.

Ce qui explique un tel positionnement prix et rend la MC Century si unique, c'est la combinaison extrêmement rare d'un diamant intégral Replicant 100 sur un cantilever... lui-même en diamant !

Le Replicant 100, disponible uniquement chez Ortofon, est réputé pour sa taille, au plus près du stylus d'origine, celui qui grave le microsillon du master.

Ce diamant équipe d'ailleurs déjà plusieurs cellules haut de gamme. Mais pour la première fois, le cantilever est lui-même en diamant.

Une combinaison offrant une reproduction sonore extrêmement réactive, sensible et transparente... dont les résultats s'avèrent encore meilleurs que ceux escomptés par les ingénieurs!

« Tout est question de ressenti et de l'expérience sonore que cette cellule offrira aux auditeurs lorsqu'ils écouteront un morceau. Lorsque pour la première fois, nous avons écouté cette cellule, l'expérience a dépassé nos attentes. C'est quelque chose que nous n'oublierons jamais », révèle M. Nielsen.

Le procédé de fabrication utilisé pour la MC Century est la même technologie SLM déjà éprouvé sur d'autres modèles haut de gamme que sont la MC A95 et la MC Anna. Le Selective Laser Melting soude de fines particules de titane ensemble, couche par couche pour constituer un corps monobloc, exempt de tout matériau parasite, en grande partie responsable de la qualité sonore et de la maîtrise de la résonance.

« La vibration du diamant crée la musique. Et en même temps, il est de notre devoir de diminuer les vibrations non désirées et d'augmenter le potentiel dynamique de la cellule. La technique SLM offre un contrôle précis de la densité du corps de la cellule, permettant un amortissement interne extrêmement élevé. Au final, le corps de la cellule est libéré de toute vibration indésirable. Et ceci est possible avec le meilleur des matériaux : le titane », précise M. Nielsen.

Seules 100 pièces de MC Century seront fabriquées, chacune avec son numéro de série unique.

| Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à <b>±-1,5 dB</b> | Type de diamant                                  | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Précision dynamique latérale | Poids |           |
|--|-------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------|-----------|
| 5,5 mV                                 | 26 dB                         | 20-20.000 Hz                     | Replicant 100 Intégral sur cantilever en diamant | > 10 Ω                           | 2,4 g                     | 80 μm                       | 9 μm/mN                      | 15 g  | 10.000 €* |

# Les cellules à bobine mobile

En anglais « moving coil », d'où leur appellation de cellule MC. Contrairement aux cellules MM, ici ce sont les bobines qui sont fixées au cantilever et qui vont donc se mouvoir autour de l'aimant. Naturellement, une telle cellule est compliquée à fabriquer, notamment parce que les bobines sont extrêmement délicates et ne doivent pas trop alourdir le cantilever. Cela signifie également que le nombre de spires (enroulements de la bobine) disponibles est limité, ce qui donne généralement des tensions de sortie beaucoup plus faibles que pour les cellules MM (entre 0,25mV et 0,55mV), ce qui les rend plus sensibles aux distorsions et aux parasites si la cellule est mal réglée ou que le système n'est pas isolé convenablement. Cela nécessite donc certaines électroniques spécifiques, tout du moins compatibles, souvent plus coûteux.

Leur avantage tient à leur plus grande précision, à leur plus grande plage d'écoute qui leur permet de restituer un son plus coloré et plus détaillé que les MM. Elles sont également généralement accompagnées d'un diamant taillé plus finement, ce qui accroît encore cette sensation de plénitude et de détail du son.

Cela signifie également qu'elles liront avec beaucoup plus d'acuité le moindre défaut, la moindre rayure présente sur le disque. Prenez garde à bien entretenir et à prendre soin de vos vinyles !

## Haut ou bas rendement ?

---

Les cellules à bobine mobile sont dans la plupart des cas réputées pour proposer un niveau de sortie très faible. Elles sont dites à «bas rendement».

Certaines cellules à bobine mobile présentent au contraire un niveau de sortie élevé, proche ou équivalent à celui d'une cellule à aimant mobile.

Elles présentent l'avantage de proposer une première approche de la bobine mobile et de sa réputation (son plus détaillé, plus spacieux...) à un prix généralement plus abordable que le bas rendement. En tous cas leur compatibilité avec les électroniques MM limitent les investissements parallèles supplémentaires et nécessaires.

Si votre budget vous le permet, une cellule à bobine mobile bas rendement vous procurera un plaisir d'écoute immense de par son approche extrêmement précise, au plus près des artistes... comme si vous y étiez.



Platine Pro-Ject RPM5 finition blanche avec cellule Quintet Red



## MC Quintet

Depuis 1948, Ortofon a développé une centaine de modèles de cellules à bobine mobile, dont la gamme Quintet. Elle s'inscrit avec logique dans l'engagement sans faille d'Ortofon à offrir une reproduction sonore la plus précise et la plus juste, sans coloration. Sa base commune utilise un ABS (Acrylonitrile/Butadiène/Styrène), un matériau léger et extrêmement résistant aux impacts, particulièrement adapté au moulage par injection. Des aimants en Neodyme sont sélectionnés pour une sortie optimale et l'impédance interne faible rend la cellule moins sensible à la charge, assurant ainsi une excellente compatibilité avec la grande majorité des préamplis et transformateurs phono. Le montage de la cellule est quant à lui simple et sécurisé. Les lignes sont épurées, le diamant est bien visible et l'espace entre la surface du disque et la cellule permet un montage et un alignement confortable.

La **Quintet Red** est une introduction parfaite dans le monde des cellules MC, offrant un excellent rapport prix/performance. C'est un modèle polyvalent parfait pour les novices.

La **Quintet Blue** est une cellule particulièrement homogène dont l'image sonore sera plus harmonieuse

que la Red mais dont la puissance dynamique sera inférieure à celle de la Bronze. Dotée d'un diamant elliptique Intégral sur un cantilever en aluminium, elle apporte plus d'espace, de profondeur et de détail au son. Cette cellule sera parfaite pour les musiques rythmées.

La **Quintet Bronze** atteint des sommets ! Le profil fin du diamant Fine Line Intégral pourra suivre les fréquences les plus hautes, pour satisfaire le mélomane le plus exigeant. Son empreinte vaste assure une distorsion réduite et une faible usure des disques. La musique est retranscrite avec force, libérant de l'espace entre chaque instrument.

La **Quintet Black S** est le meilleur exemple de l'excellence générale des Quintets. Honorée d'un diamant Shibata Intégral sur un cantilever en saphir, elle offre un transfert mécanique exceptionnel entre le stylus et les bobines. Elle permet une reproduction sonore pure et détaillée sans se limiter à un genre musical spécifique et s'approche au plus près de l'engagement d'Ortofon d'offrir le son le plus juste.

|                |        | Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant            | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Précision dynamique latérale | Poids           |
|----------------|--------|--|-------------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------|
| Quintet Red    | 0,5 mV | >21 dB                                 | 20-25.000 Hz                  |                        | Elliptique Assemblé        | >20 Ω                            | 2,3 g                     | 20 μm/mN                    | 9 g                          | 299 €*<br>65 μm |
| Quintet Blue   |        |  |                               |                        | 430 €*<br>70 μm            |                                  |                           |                             |                              |                 |
| Quintet Bronze | 0,3 mV | >23 dB                                 |                               |                        | Fine Line Intégral         |                                  |                           |                             |                              | 630 €*<br>80 μm |
| Quintet Black  |        |  |                               |                        | 830 €*<br>Shibata Intégral |                                  |                           |                             |                              |                 |
| Quintet Mono   |        |  |                               |                        | 430 €*<br>70 μm            |                                  |                           |                             |                              |                 |
|                | 0,3 mV | /                                      |                               |                        |                            |                                  |                           |                             |                              |                 |

MORCEAUX CHOISIS



Parmi les gammes de cellules MC, la Quintet est une immersion financièrement très accessible dans le monde délicat et qualitatif de la bobine mobile.

[La black] offre un tel niveau de réalisme sonore et de musicalité que le retour en arrière est assez compliqué à négocier. Pour 300€, la Quintet Red offre un avant-goût réussi de la lecture analogique MC : basses épanouies, large spectre sonore, image vaporreuse et naturelle de restitution.

Avec la Bronze (...) nous sommes dans une autre dimension sonore. Le distinguo se fait clairement sur le terrain de la densité des timbres, de la fluidité, de la reproduction holographique, toute chose qui s'épanouit avec le temps et rend l'écoute bien plus aristocratique. Les disques commencent à s'apprécier différemment avec un regard parfois critique sur l'interprétation, la prise de son ou le pressage. Il est bien évident que la Bronze induit une distance et un esprit d'analyse du son d'une plus grande acuité.

Le passage à la Blue est assez nettement perceptible, d'abord grâce à la densité dans le grave qui augmente de façon sensible (...), la densité de l'instrument est mieux marquée. (...) La scène sonore est mieux découpée, avec une gradation des plans plus perceptible et un panorama mieux structuré.

[La Black est] sans conteste la meilleure des quatre, et cela de façon très nette. D'abord parce qu'elle permet d'explorer le spectre avec une amplitude et une précision bien supérieure. En outre, c'est avec elle que l'équilibre tonal est le plus varié et le plus naturel. C'est très net sur les voix, les violons et la guitare. Et puis la Black permet aussi d'écouter plus fort avec d'avantage de contrôle. Les bruits de surface sont ramenés très bas. La dynamique est remarquable.



## MORCEAUX CHOISIS



La Red offre déjà un niveau de performance globale assez magistral, avec une image spacieuse, bien découpée, précise et aérée. Le comportement dynamique est tout à fait excellent et permet de se délecter de nombreuses galettes noires aux messages variés, qu'ils soient complexes (oeuvres symphoniques, big bands...) ou minimalistes (trio acoustique...), sans aucune frustration en termes d'intelligibilité.

[Avec la Blue] tout est mieux, même si la personnalité de base est quasiment identique. Plus d'air autour des instruments, des contours mieux dessinés sur les hautes fréquences, des basses plus tendues, un surcroît de vivacité sur les accélérations (...). La Blue est une Red plus neutre, plus incisive et plus «droite». Elle fera merveille sur des platines qui ont besoin d'être «calmées» dans leurs ardeurs, et également pour les mélomanes qui souhaitent plonger au plus profond du sillon pour en retirer les plus infimes subtilités.

Lorsque nous comparons la Quintet Black à la «petite» Cadenza Red, on change de monde.

Avec la Bronze la personnalité s'affirme et un cap décisif est franchi (...). La Bronze sait attirer votre attention par l'ampleur de sa beauté tonale. Les timbres sont en effet très naturels et réalistes, mais affichent ce petit supplément d'âme qui fait palpiter l'auditeur. L'homogénéité globale est également plus nette, et l'on a parfois cette sensation d'écouter un haut-parleur large bande, sans filtre ! Le spectre est large et très équilibré, allant de basses profondes à des aigus limpides, tout cela avec une progression superbe sans le moindre décrochage.

La Black risque de mettre tout le monde d'accord, parce que le niveau de performance générale est très élevé, et cela sur tous les registres. Avec elle, tout est grand. Le spectre sonore reproduit, d'abord, qui s'émancipe subjectivement des frontières posées par les modèles précédents, comme si l'on faisait plus de place au médium et que les registres extrêmes s'en trouvaient développés ! L'image ensuite, se matérialise avec une conviction infiniment supérieure, comme si l'on respirait plus amplement. (...) Un vrai effet 3D ! Enfin sa vertu cardinale semble être la transparence. Inouï en effet, la quantité d'informations décryptée par la Black, sur tout type de disque, que cela soit du jazz vocal, de la musique électronique ou une plage de baroque. Pour obtenir ce niveau de résolution, il faut généralement dépenser plus d'argent !

Le choix sera donc plus dicté par des considérations d'ordre économique que par des préférences sonores. Le second critère qui présidera au choix pourra être l'adéquation entre le niveau de qualité de votre ensemble bras/platine, et celui du modèle que vous convoitez. En tous cas, chacun des quatre modèles Cadenza constitue, à son niveau, une excellente affaire !



## MC Windfeld Ti

La nouvelle MC Windfeld Ti d'Ortofon franchit une étape supplémentaire dans la recherche de la perfection sonore en réduisant toujours plus les vibrations non désirées tout en augmentant la capacité dynamique de la cellule. La pièce centrale est fabriquée par SLM (fusion laser sélective), une technologie développée en collaboration avec le Danish Technological Institute. Considérée comme une véritable révolution technologique, la SLM soude ici de fines particules de titane ensemble, couche par couche, pour élaborer une pièce d'un seul tenant qui s'attachera directement au bras ou au porte-cellule. Cette technique permet un contrôle précis de la densité du matériau de la pièce centrale pour un amortissement interne extrêmement efficace. Le matériau est littéralement libéré de toute vibration.

L'utilisation du Titane dans la MC Windfeld Ti permet une amélioration supplémentaire significative dans la rigidité générale de la structure, du poids de la cellule et de son potentiel dynamique. Un autre élément essentiel de la cellule est le système WRD (Wide Range Damping) breveté par Ortofon, au sein duquel un petit mais massif disque de platine est placé entre deux absorbants en caoutchouc, chacun avec des propriétés distinctes. Cela assure non seulement une précision exceptionnelle dans le suivi du sillon mais aussi un amortissement parfait de toute la gamme de fréquences. Distorsions et résonances sont ainsi virtuellement éliminées.

Un élément décisif dans la reproduction linéaire du son - permettant de percevoir la gamme de fréquence la plus large et un suivi optimal du sillon - est bien sûr le diamant,

dont la forme doit être la plus proche possible de celui ayant gravé l'enregistrement musical.

De même que l'ensemble de la gamme Exclusive Series, la MC Windfeld Ti est équipée du diamant Ortofon Replicant 100, connu pour son profil fin et léger et sa surface de contact verticale extraordinairement vaste. Parce que la forme du Replicant 100 est la plus proche du stylus « d'origine », il peut suivre le sillon avec une précision sans précédent. Le polissage spécifique du diamant ainsi que l'utilisation d'un cantilever en bore offrent une transparence remarquable, une vitesse et une réactivité supérieure à n'importe quelle autre combinaison. L'utilisation de bobines Aucurum en cuivre désoxygéné 6NX plaqué-or permet une transmission sans perte des mouvements du diamant au travers de son cantilever en bore. Cette combinaison, qui fut également choisie pour les cellules MC Windfeld, MC A90 et MC A95, conjugue une masse mobile faible et une très grande rigidité.

La MC Windfeld Ti est aussi unique sur le plan esthétique : son boîtier est noir mat mais son corps et la section de fixation en titane brut se distinguent par leur couleur argentée. La zone sous la cellule faisant face au vinyle est recouverte d'une nouvelle protection qui renforce la structure mécanique. Sur les côtés du boîtier, les initiales P et W argentées (pour Per Windfeld) sont accompagnées des lettres Ti pour « Titane ». Elles rendent hommage à l'héritage de Windfeld tout en signifiant les avancées technologiques qui font apparaître un nouveau standard de la performance analogique.

|  |                               |                        |                        |                                  |                           |                             |                              |       |                       |
|--|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------|-----------------------|
| Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant        | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Précision dynamique latérale | Poids |                       |
| 0,2 mV                                 | 25 dB                         | 10-50.000 Hz           | Replicant 100 Intégral | >10 Ω                            | 2,3 g                     | 90 μm                       | 13 μm/mN                     | 11 g  | 3.999 €* <sup>*</sup> |

## MORCEAUX CHOISIS



Associée au haut de gamme de Pro-Ject, la MC Windfeld Ti affiche d'emblée la couleur, ou plutôt les couleurs. Car en termes de variations tonales, d'analyse harmonique et d'exploration dynamique, la cellule danoise est tout simplement redoutable, exceptionnelle, insatiable.

Sur le morceau ô combien démonstratif « Jazz variants » du O'Zone Percussion group, le message n'a jamais autant vécu, autant modulé, autant exposé qu'avec la MC Windfeld Ti.

L'effet de présence dans la pièce, insufflé par la densité de l'analyse, qui explore chaque détail sonore dans toute sa composition fondamentale et harmonique, est réellement incroyable.

La focalisation et la lisibilité sont telles que chaque source sonore prend forme dans les trois plans devant l'auditeur. Plus qu'une simple écoute, c'est véritablement à un spectacle musical permanent auquel nous assistons avec cette diabolique cellule.

De la pure  
m a g i e  
sonore !

Elle marie avec une maîtrise absolument effrontée la nervosité et la vivacité sur les attaques, la définition et la texture sur les timbres, l'énergie et la puissance à chaque déviation du sillon qui se présente sous son stylet.

## Une cellule vertigineuse

La quantité intarissable d'informations sonores révélées à leur juste niveau, de l'extrême grave solide comme un roc jusqu'à l'extrême aigu effeuillé avec une délicatesse souveraine, bâtit un espace sonore étonnamment holographique.

La cellule Ortofon MC Windfeld Ti nous a fait partager une expérience musicale tout simplement inoubliable. Associée comme il se doit à une platine de haut de gamme comme la Pro-Ject Signature 12, elle extrait avec abondance de pleins et de déliés, toute la sensibilité, toute l'émotion, toute la démesure ou toute la retenue de chaque oeuvre gravée dans le microsillon. Equilibre parfait, bande passante très étendue, dynamique absolue, scène impériale.

# MC Xpression

La MC Xpression est une cellule haut de gamme moderne équipée d'un connecteur porte-cellule standard. Cette cellule de pointe présente une combinaison de trois éléments caractéristiques des cellules haut de gamme de la collection Exclusive d'Ortofon : La technologie de fusion laser sélective, l'amélioration du système générateur et un design remarquable.

La cellule Xpression combine le classicisme de conception des cellules SPU aux toutes dernières technologies développées par Ortofon. L'Xpression est donc une cellule à bobine mobile de haute performance dotée d'un système d'attache PnP permettant de connecter simplement et avec élégance la cellule à un bras compatible.

Parce que la cellule est d'une longueur identique à une SPU, l'Xpression peut aisément s'adapter à une large sélection de bras sans complication particulière lors de l'alignement.

La hauteur de la cellule est également la même qu'une SPU, évitant la nécessité d'ajuster le VTA. Par ailleurs, les propriétés de la masse et de la compliance de la Xpression permettent une correspondance exacte avec la plupart des bras compatibles SPU, y compris les bras Ortofon TA-110 et TA-210.

Enfin, l'Xpression est dotée d'un cantilever en bore et d'un diamant Replicant 100, offrant une reproduction sonore plus transparente et réactive.



L'absence totale de résonance dans la bande passante est une condition indispensable à une qualité sonore optimale. Aussi, la conception de l'Xpression a-t-elle été dictée par l'objectif d'éliminer totalement ces résonances parasites. L'introduction du processus de fabrication par fusion laser sélective a permis pour la première fois d'éliminer totalement les résonances sur l'Xpression.

Le cache inférieur a été élaboré à partir d'un matériau spécifique en TPE (Thermo Plastic Elastomer) inventé par Ortofon qui permet un amortissement extrêmement élevé. Le doigt du porte cellule est facile à tenir et simplifie le changement de piste. Quant au cache cellule, il est simple à positionner et à enlever. Parce que l'Xpression est un combiné du savoir faire mondialement reconnu d'Ortofon dans le domaine de la reproduction sonore, cette cellule offre un son fantastique qui mérite absolument d'être écouté.

|  |                               |                        |                        |                                  |                           |                             |                              |       |                      |
|--|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------|----------------------|
| Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant        | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Précision dynamique latérale | Poids |                      |
| 0,3 mV                                 | >28 dB                        | 10-60.000 Hz           | Replicant 100 Intégral | >10 Ω                            | 2,6 g                     | 90 μm                       | 11 μm/mN                     | 28 g  | 4.999 €*<br>4.999 €* |

# MC A95



Pour ses 95 ans, la marque a créé cette cellule de luxe en commémoration de presque un siècle de domination technique dans l'industrie audio. L'A95 monte encore d'un cran le niveau même de la reproduction sonore et fait de cette cellule une véritable célébration du son !

Si vous choisissez d'opter pour la MC A95 vous expérimenterez un son hautement réaliste d'une qualité sans précédent, ouvert, avec des médiums extrêmement clairs. Cette cellule n'en reste pas moins musicale, prêtant une attention particulière aux détails micro dynamiques grâce à sa nature délicate mais aussi analytique. Les mélomanes remarqueront à quel point l'expérience musicale est enveloppante et naturelle, surpassant les limites des enregistrements. Grâce à la MC A95, il devient même difficile de distinguer une écoute d'un concert dans une belle salle aux fauteuils satinés d'une écoute d'un vinyle de qualité dans son salon !

Les techniques de fabrication ainsi que les matériaux sont rigoureusement sélectionnés au service de la perfection sonore. La pièce principale en Titane est conçue grâce à la fameuse méthode de fabrication SLM (« Selective Laser Melting » - Fusion laser sélective) permettant de contrôler méticuleusement la densité de la pièce. Cette méthode, combinée à l'utilisation du Titane, permet un amortissement interne exceptionnellement élevé et une rigidité extrême de la structure. L'aimant en Néodyme, permet au générateur d'atteindre des dimensions minuscules, d'être plus compact et plus léger que fabriqué à partir de matériaux plus basiques. Les bobines en Aucurum, du cuivre désoxygéné plaqué or, permettent une transmission extrêmement précise et sans perte des mouvements du cantilever en bore. L'induit a été spécifiquement conçu pour permettre une précision absolument remarquable, améliorer le degré de séparation des canaux et leur équilibre et diminuer la distorsion. Le FSE (« Field Stabilizing Element » ou élément de stabilisation du champ) joue un rôle prépondérant en garantissant que les champs de force restent stables quel que soit le mouvement de l'induit. Il améliore aussi la séparation des canaux tout en diminuant la distorsion dynamique et l'intermodulation. Les musiciens semblent

avoir plus de marge de manœuvre et les dynamiques sont tout simplement fantastiques. Un autre élément fondamental est le WRD (« Wide Range Damping » ou amortissement de l'ensemble de la gamme). Il s'agit ici d'un petit disque massif de platine placé entre deux absorbants en caoutchouc qui assure un suivi du sillon exceptionnel (90 µm pour une force d'appui recommandée de 2,3 g) et permet aussi un amortissement exceptionnel à travers tout le spectre de fréquences... Distorsions et résonnances ne sont qu'un lointain souvenir !

Le diamant sélectionné pour la MC A95 est le Replicant 100 reconnu et loué pour son profil fin et léger et sa surface de contact particulièrement large. Sa coupe étant extrêmement proche de celle du burin graveur de l'enregistrement originel, il peut suivre le sillon avec une précision inégalée. Enfin, l'utilisation d'un cantilever en bore assure une transparence remarquable. La combinaison du cantilever en bore et du diamant Replicant 100 est absolument sublime.

Avec une compliance idéale et un poids optimal, la cellule MC A95 a été conçue pour s'adapter à une grande majorité des bras contemporains haut-de-gamme, la rendant compatible avec une infinité d'équipements analogiques actuels. Sa faible impédance interne rend la MC A95 moins sensible à la charge et lui permet d'être compatible avec une large gamme de transformateurs et de préamplis phono.

Cette cellule à haute technicité (grâce à l'utilisation du processus SLM et du system WRD breveté), se mariera parfaitement au bras de votre platine vinyle et vous offrira une amélioration époustouflante des dynamiques, de la résolution et de la richesse des détails.

|  |                               |                        |                        |                                  |                           |                             |                              |          |
|--|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------|
| Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant        | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 315 Hz | Précision dynamique latérale | Poids    |
| 0,2 mV                                 | >25 dB                        | 10-50.000 Hz           | Replicant 100 Intégral | >10 Ω                            | 2,3 g                     | 90 µm                       | 13 µm/mN                     | 6 g      |
|  |                               |                        |                        |                                  |                           |                             |                              | 4.999 €* |

## MORCEAUX CHOISIS

Avec la Xpression on apprécie la matière et la densité insufflées dans le grave et le bas médium (impacts de timbales assez exceptionnels). C'est généreux et très chatoyant. A l'évidence, la Xpression libère une remarquable énergie qui donne du corps au message (attaques à la fois fulgurantes et épaisses). Sans être descendant, sans privilégier une partie du spectre, l'équilibre tout à fait linéaire avoue sa préférence à l'opulence, au confort d'écoute. Le médium timbre juste et l'aigu libère de la définition et de la densité. On sent que la Xpression marche sur les traces d'une SPU.

*Jazz variants par le O'Zone Percussion Group*

Avec la Xpression, l'effet de présence et de proximité est remarquable, on se sent proche à la fois du public et de l'artiste par cette exploration supérieure dans le bas du spectre. L'atmosphère «salle de concert» où règne un pseudo-silence est parfaitement retranscrite. La guitare électrique ressort avec du corps qui décrispe la partition et lui insuffle de la solennité, de la plénitude.

*Travelogue par Sophie Hunger*

La Xpression nous installe à des places privilégiées, proches des artistes. On perçoit, on ressent ce qui se passe sur scène avec une remarquable acuité, notamment les premiers accords de réglage, restitués avec épaisseur et matière. Le bas du spectre délivré par la Xpression est d'une remarquable solidité.

*Sara par Fleetwood Mac en «live»*

[Avec] la A95, le message se dégraisse légèrement sans pour autant se décharner. La signature sonore de la guitare s'ouvre vers le haut médium et les fins d'accords en deviennent subtilement plus lisibles, plus précis. On a l'impression que Sophie Hunger joue dans une salle légèrement plus spacieuse, plus reverbérante, ou les détails harmoniques de rangs élevés semblent encore mieux cernés.

*Travelogue par Sophie Hunger*

La A95 quant à elle sonne d'une façon plus consensuelle, plus universelle, dans le sens où elle distille une analyse superbement fouillée sur toute l'étendue du large spectre qu'elle reproduit. Elle descend bas (impacts de mailloches hautement réalistes) (...) et elle monte haut avec une magnifique finesse (sublimes cortèges harmoniques sur les clochettes et les cuivres de batterie) dans un équilibre tracé au cordeau.

*Jazz variants par le O'Zone Percussion Group*

Avec la A95, on distingue plus précisément les dimensions du Checker Dome de St Louis, aux Etats-Unis. La scène toujours aussi focalisée nous est cette fois présentée sous un angle de vue élargi. La très haute définition dans le haut du spectre de la A95 permet de distinguer le public dans le champ de vision légèrement plus ouvert et plus profond. Notre position virtuelle d'écoute a reculé, ce qui nous permet de pénétrer dans l'atmosphère «live» avec le public.

*Sara par Fleetwood Mac en «live»*







## MC Anna

Le boîtier en titane de la cellule MC Anna est fabriqué par SLM (« Fusion laser sélective »). Cette technologie qui a déjà fait ses preuves continue d'être privilégiée par Ortofon pour les cellules de sa gamme Exclusive. Considérée comme une véritable révolution, elle assemble couche par couche des particules de matière (ici du Titane) pour obtenir une pièce particulièrement dense, exempte de tout matériau étranger et offrant un amortissement interne extrêmement élevé.

L'utilisation du titane augmente le niveau d'amortissement interne de la cellule ainsi que la rigidité générale de la structure. L'un des changements les plus significatifs dont bénéficie la MC Anna est l'amélioration des aimants de la cellule. L'utilisation de néodyme et d'un alliage de fer et de cobalt ainsi que la nouvelle architecture du transducteur dans son ensemble offrent aux aimants une stabilité sans précédent leur permettant de convertir le champ magnétique de manière optimale.

L'accroissement de la puissance du champ magnétique induit par cette conception nouvelle permet à chaque bobine de convertir le signal de manière parfaitement uniforme, quelle que soit leur position. Le signal produit gagne ainsi énormément de dynamique et de linéarité.

L'utilisation de ce nouveau système d'aimant optimisé permet l'utilisation d'un induit non magnétique particulièrement léger qui offre un bénéfice notable à la capacité dynamique de la MC Anna. La raison en est le fait que l'induit à base de polymère high-tech n'altère pas le champ magnétique en mouvement. C'est pourquoi lorsqu'il est combiné à des bobines en cuivre désoxygéné ultra pur il reproduit sans compromis et à la perfection les mouvements du cantilever. Parce que le nouveau système magnétique offre une densité du flux magnétique formidable, les compromis de conception n'ont plus lieu d'être. C'est pour cela que le nombre nécessaire d'enroulements des bobines pour atteindre un niveau de sortie significatif est réduite au minimum ce qui induit une réduction supplémentaire de la masse mobile. L'ensemble de ces améliorations offre une reproduction sonore encore plus réaliste, avec des dimensions

et des dynamiques presque illimitées.

La MC Anna introduit également un tout nouveau système de contrôle des vibrations grâce à un système d'induit à amortissements multiples (WRD - « Wide Range Damping system »). En allongeant l'induit derrière les bobines il peut interagir directement avec les amortisseurs en caoutchouc placés autour d'un petit disque de platine. Cela permet un mouvement plus régulier et donc une meilleure perspective stéréo. Les résonances du système sont également amorties par l'utilisation de TPE (Thermo-plastic-Elastomer), un composé situé dans le cache inférieur.

La MC Anna est dotée du diamant Replicant 100 reconnu pour son profil fin et léger et la surface de contact extraordinairement vaste. Parce que le Replicant 100 a la coupe la plus proche du stylus ayant gravé l'enregistrement original, il peut suivre le sillon avec une précision sans égale. Le polissage spécifique du diamant ainsi que l'utilisation d'un cantilever en bore offre une transparence remarquable, une vitesse et une réactivité supérieure à toute autre combinaison.

L'impédance de 6 Ohms et un niveau de sortie de 0,2 mV font de la MC Anna la partenaire parfaite pour la plupart des préamplis ou transformateurs phono MC. Elle se concentre sur une lecture musicale dans son intégralité et sans compromis offrant une combinaison idéale de précision et de musicalité pour offrir une expérience sonore inoubliable. La MC Anna bouleverse à tout jamais les limites de la musique enregistrée.

La cellule MC Anna représente le plus haut degré de performance possible dans le domaine de la musique analogique moderne. Ortofon dédie ses modèles les plus haut de gamme à des personnalités influentes dans la culture audiophile, musicale, et l'histoire en général. La MC Anna est donc dédiée à Anna Netrebko, une cantatrice virtuose mondialement reconnue pour sa voix extraordinaire mais également pour son exigence et sa précision et son talent inné pour la comédie. Ortofon souligne encore son dévouement à la musique et sa détermination à retransmettre le son le plus pur et offrir l'expérience musicale ultime à travers un mélange d'innovation et d'expertise technique révélant la véritable émotion intérieure.

|  |                               |                        |                        |                                  |                           |                              |                              |       |
|--|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|-------|
| Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant        | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée | Précision de suivi à 3-15 Hz | Précision dynamique latérale | Poids |
| 0,2 mV                                 | >25 dB                        | 10-50.000 Hz           | Replicant 100 Intégral | >10 Ω                            | 2,6 g                     | 80 μm                        | 9 μm/mN                      | 16 g  |
| 6.950 €*                               |                               |                        |                        |                                  |                           |                              |                              |       |

MORCEAUX CHOISIS



Elle restitue au microscope tous les murmures et autres souffles qui gravitent autour de la voix de la chanteuse dans un cas, comme la déferlante dynamique des nombreuses percussions évoluant sur toute l'étendue d'intensité sonore de pianississimo (ppp) à fortississimo (fff). Aucune empreinte contenue dans le microsillon n'échappe à la MC Anna capable de capter et de précisément reproduire la délicatesse de la prononciation d'une syllabe ou l'impact tonitruant d'une frappe de timbale.

La MC Anna se différencie également par son immense talent à reproduire les attaques de notes d'une façon incroyablement réaliste. Peu importe le système car, si la cellule n'est pas capable de capter cet instant essentiel qu'est le démarrage d'une note, le meilleur des systèmes n'y pourra plus rien. Avec la MC Anna, on est proche de cette réalité qui nous sert de repère. Rien de spectaculaire, ni trop rapide ou trop brutal du genre qui vous en met plein la vue, ni trop lent ni trop mou qui fond comme du sucre. Non, le timing, le rythme est le bon, celui qu'on ressent naturellement, intuitivement, avec cette déclinaison harmonique qui donne toutes ces couleurs au message et qui ressort tous les détails sonores pour bâtir une scène sonore des plus réalistes.

La MC Anna est probablement la cellule la plus neutre et la plus transparente que nous ayons testée à ce jour. Elle offre vraisemblablement l'approche sonore la plus authentique et la moins signée en matière de captation phono dans cette catégorie de prix qui ne la destine qu'à un très petit nombre de chanceux mélomanes. Nous ne lui avons trouvé aucun point faible, absolument aucun, ce qui la rend encore plus désirable.

Ce qui frappe dans l'analyse de cette cellule est le cortège harmonique déployé autour de chaque note. Sur «Sara» en live par Fleetwood Mac on est frappé par les effluves harmoniques de la voix de Stevie Nicks qui lui confèrent une présence virtuellement palpable. C'est la toute première fois que nous ressentons cet effet avec autant de distinction et de facilité.

Rien ne vient distraire l'oreille entièrement magnétisée par la restitution follement authentique et outrageusement neutre de la MC Anna. La linéarité de la réponse est exceptionnelle avec un grave tendu sans trop de tension ni pas assez, un médium hallucinant de vérité et de texture, et un aigu au filé magnifique.

La notion de Legato, de lien entre notes prend une dimension supérieure avec la MC Anna capable d'extirper le dernier souffle de signal des tréfonds du sillon. Cette caractéristique assez unique lui permet de replacer chaque note, chaque brique sonore à sa place dans l'espace avec un lien, un ciment, constitué d'innombrables détails pour mettre en place la scène sonore. Et quelle scène sonore ! On est littéralement plongé dans chaque performance grâce à la quantité phénoménale de micro détails qui surgissent. Ils sont présentés d'une façon totalement fusionnée et sans émergence spectaculaire ou désordonnée, ce qui facilite considérablement la construction d'une véritable image sonore en 3D. On se sent en proche communion avec l'interprète, avec les interprètes, presque à portée de main....

# Cellules SPU

Les cellules SPU Ortofon perpétuent la tradition des toutes premières cellules à bobines mobiles telles qu'elles avaient été conçues par M. Robert Gudmandsen et fabriquées par Ortofon à la fin des années 1950. Acclamées pour leur linéarité raffinée et leur design, ces cellules au look classique et authentique restent des modèles très appréciés à travers les âges et les générations pour des applications de haute-fidélité moderne ou vintage. Parce qu'Ortofon a inventé la célèbre cellule SPU stéréo en 1958, de nombreux mélomanes sont convaincus qu'il n'existe pas de fabricant de cellule plus impliqué dans l'histoire de la reproduction sonore analogique.

Le fait qu'Ortofon ait maintenu la SPU en production pendant plus d'un demi siècle en dit beaucoup sur l'intemporalité de ces modèles de cellules. Depuis 1958 la SPU est la seule cellule stéréo Ortofon qui ait survécu et qui ait gagné dans le monde entier une réputation encore inégalée pour son exceptionnelle reproduction sonore. La SPU fut lancée en 1958 en réponse à la demande croissante de cellules capables de lire les nouveaux disques vinyles stéréo. Le nom « SPU » signifie « Stereo Pick Up » car dans les années 50 et 60 les cellules phono étaient appelées « Pick ups ». M. Robert Gudmandsen, l'un des principaux ingénieurs de l'époque chez Ortofon, s'est

impliqué profondément dans le développement de cette cellule. Originellement le « Son Ortofon » était synonyme de « son de la SPU ». Ce son était caractérisé par des graves riches et des aigus transparents en plus d'autres qualités indescriptibles mais remarquables à l'écoute. En 1958, la SPU d'Ortofon ne sonnait comme aucune autre cellule parce qu'elle était très en avance sur ses concurrents. Aujourd'hui encore la SPU offre un son très particulier et jouit d'une popularité remarquable - en particulier parmi les audiophiles dont les systèmes d'écoute comprennent un équipement vintage et des haut-parleurs à pavillon ou reflex.

## SPU Century : complète la gamme anniversaire !

Voici la nouvelle SPU qui combine le meilleur du passé et le meilleur du présent... Construite avec le système magnétique utilisé pour les SPU Classic, elle incarne l'essence même du concept original. C'est cependant le processus de fabrication ultra moderne «SLM» qui est utilisé ici avec un alliage d'aluminium, permettant une amélioration remarquable de la rigidité générale de la structure, ainsi que les capacités internes d'amortissement. Le boîtier est usiné par un tour CNC pour assurer la précision et la qualité de finition attendus. Le bois sélectionné, du hêtre, est stabilisé chimiquement après avoir été complètement asséché. La ligne séparant le haut du bas de la cellule, représente une élégante forme toute en rondeur, rappelant un violon ou une guitare... un motif universel pour incarner la musique. Une autre caractéristique remarquable de cette cellule est le diamant Shibata Intégral, considéré comme l'un des meilleurs diamants existants à ce jour, monté sur un cantilever en aluminium. Concernant l'image sonore, cette SPU combine les basses riches habituelles de ce type de cellule, ainsi que des aigus transparents, des dynamiques sans retenues, de la puissance et une présentation réaliste et détaillée. Ces caractéristiques, combinées à une vaste résolution des aigus et des graves précis offrent un équilibre satisfaisant entre les timbres et les textures.

**NOUVEAU**



**NOUVEAU**



## SPU Wood A : un nouveau chef d'oeuvre

Cette nouvelle SPU est une combinaison parfaite d'artisanat et de technique japonais et danois. Superbe, la SPU Wood A est aussi belle à l'extérieur qu'à l'intérieur et délivre une expression sonore remarquable.

Les caractéristiques uniques de la SPU Wood A sont un boîtier exceptionnel conçu à partir de hêtre japonais, connu pour sa dureté et sa résistance. Son traitement de surface exclusif consiste en la méthode de laquage Urushi, ancienne de 6.000 ans et qui trouve ses origines au Japon. Elle permet d'obtenir une magnifique surface multicouche et résistante. Le choix du bois comme matériau pour le boîtier a une influence importante sur le son, avec une gamme tonale caractéristique du «son SPU» : ouverte, dynamique et claire.

Les modèles **SPU #1** sont d'excellentes cellules « tout-terrain » pour les débutants dans cet univers. Les **SPU #1S** et **SPU #1E** sont respectivement équipées de diamant sphérique et elliptique. Le bobinage de l'induit et la masse sont en cuivre de haute pureté, le boîtier est un assemblage de bois et de résine. Le profil elliptique du stylus de la SPU #1E offre une reproduction sonore plus détaillée et une image plus vaste. Les modèles SPU #1 sont une solution parfaite pour la lecture de vinyles stéréo. Sur le plan sonore, ces cellules sont de véritables SPU, reconnues pour leur image musicale puissante et charpentée, une distorsion intermodale minimale et une séparation des canaux d'une grande précision.



Les **SPU « classic »** incarnent, comme leur nom l'indique, la nature même des cellules à bobines mobiles originelles. Ces cellules sont une solution parfaite pour lire des enregistrements stéréo contemporains mais aussi et surtout anciens. Elles sont réputées pour leur reproduction sonore dynamique et puissante, sans brutalité, une distorsion intermodale minimale et une superbe séparation des canaux, les images sonores restant fermes mais positives. Les versions N et NE, avec leur adaptateur demi-pouce, offrent la possibilité de monter la cellule sur un porte-cellule standard, de même que sur une plus large gamme de bras.

Le chef d'Oeuvre de M. Robert Gudmandsen, la **SPU Meister Silver** fut présentée en 1996 comme une évolution technologique majeure. Ortofon a réussi à se fournir en câblage d'argent le plus pur jamais produit pour la fabrication de bobines. Ainsi, la SPU Meister Silver GM MkII est équipée d'un câblage en argent (6NX) de haute pureté pour une finition haut de gamme plus ouverte et révélatrice. La masse du diamant elliptique Intégral a été diminuée de plus de la moitié, lui permettant d'atteindre une précision de suivi du sillon supérieure et une meilleure reproduction des détails dynamiques. Le système de générateur a été retravaillé pour offrir une sortie plus élevée afin d'assurer une compatibilité plus large avec les transformateurs MC et préamplis MC actifs.



La **SPU Synergy** modernise la conception des SPU classiques grâce à un certain nombre d'optimisations développées pour améliorer la compatibilité et la pureté sonore. Le transducteur de la SPU Synergy offre une synergie extraordinaire des sonorités. La résistance très faible des bobines combinée avec une sortie inhabituelle de 0,5 mV s'obtient par l'utilisation d'aimants en Néodyme, décisifs pour pouvoir atteindre un ratio signal sur bruit élevé. Le laquage noir Urushi sur le corps en bois de la SPU synergy évoque une apparence précieuse, proche de la joaillerie. Le générateur a été retravaillé pour permettre une sortie maximale de 0,5mV. Il assouplit ainsi l'exigence d'un transformateur à gain élevé ou d'un système de préamplification actif.

Les **SPU Royal GM** et **Royal N** ont été développées en 1998 pour célébrer les 80 ans d'Ortofon. La SPU Royal GM MkII offre une expérience sonore qui incarne l'essence même de l'analogique, avec des ajustements pointus qui portent les cellules SPU légendaires dans les hautes sphères d'une perfection sonore sans égale. L'ajout du diamant unique Replicant 100 d'Ortofon et une masse réduite de la pointe assure une reproduction sonore ouverte et détaillée pour une expérience d'écoute purement exquise. Les bobines en Electrum, un alliage d'or et d'argent, offrent une transmission précise et incolore des mouvements de l'induit tandis que le système d'amortissement légèrement modifié permet de réduire les vibrations au sein du corps de la cellule pour atteindre un niveau de linéarité supérieur.

La SPU Royal N avec son adaptateur demi-pouce peut se monter sur un porte-cellule standard de même que sur une plus large gamme de bras.



Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec.  
Séparation des canaux à 1 kHz  
Bande passante à -3 dB  
Type de diamant  
Résistance de charge recommandée  
Force d'appui recommandée à 315 Hz  
Précision de suivi  
Précision dynamique latérale  
Poids

|                        | Niveau de sortie à 1.000 Hz, 5 cm/sec. | Séparation des canaux à 1 kHz | Bande passante à -3 dB | Type de diamant        | Résistance de charge recommandée | Force d'appui recommandée à 315 Hz | Précision de suivi | Précision dynamique latérale | Poids |         |
|------------------------|--|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|------------------------------|-------|---------|
| SPU #1 S               | 0,18 mV                                | 20 dB                         | 20-20.000 Hz           | Sphérique              | >10 Ω                            | 4 g                                | 65 μm              | 10 μm/mN                     | 30 g  | 545 €   |
| SPU #1 E               |  |                               |                        | Elliptique assemblé    |                                  |                                    |                    |                              |       | 595 €   |
| SPU Classic GM MkII    | 0,2 mV                                 | >10 dB                        | 20-25.000 Hz           | Sphérique intégral     | >10 Ω                            | 4 g                                | 65 μm              | 8 μm/mN                      | 30 g  | 900 €   |
| SPU Classic GM E MkII  |  |                               |                        | Elliptique intégral    |                                  |                                    |                    |                              |       | 990 €   |
| SPU Meister S GM MkII  | 0,3 mV                                 |                               |                        |                        |                                  |                                    |                    |                              |       | 1.690 € |
| SPU Synergy GM         | 0,5 mV                                 | >15 dB                        | 20-30.000 Hz           |                        | 10 - 50 Ω                        | 3 g                                |                    |                              |       | 1.790 € |
| SPU A-Wood             | 0,18 mV                                | 20 dB                         | 20-25.000 Hz           | Sphérique              | >10 Ω                            | 4 g                                | 70 μm              | 10 μm/mN                     | 31 g  | 1.790 € |
| SPU Century            | 0,2 mV                                 | 22 dB                         | 20-25.000 Hz           | Shibata Intégral       | >10 Ω                            | 4 g                                |                    | 8 μm/mN                      | 32 g  | 4.500 € |
| SPU Royal GM MkII      | 0,2 mV                                 | >20 dB                        | 20-60.000 Hz           | Replicant 100 Intégral | >100 Ω                           | 3 g                                |                    | 8 μm/mN                      | 30 g  | 2.200 € |
| SPU Mono CG 25 Di MkII | 1,5 mV                                 | /                             | 20-18.000 Hz           | Sphérique              | >100 Ω                           | 3,5 g                              | 60 μm              | /                            | 37 g  | 790 €   |
| SPU Mono CG 65 Di MkII |  |                               |                        |                        |                                  | 4,5 g                              |                    | /                            |       | 790 €   |
| SPU Mono               | 3 mV                                   |                               | 20-20.000 Hz           |                        | 47 kΩ                            | 4 g                                | 70 μm              | 12 μm/mN                     | 30 g  | 820 €   |

## Les cellules à haut rendement

---

Contrairement aux cellules phono à aimant mobile, le principe de la bobine mobile ne permet pas une production massive en usine. Minutieusement fabriquées manuellement une par une, les cellules MC sont de véritables petits bijoux pour le mélomane au budget plus élevé.

Chacune des quatre bobines qui composent une cellule à bobine mobile est constituée de 11 à 24 tours de fil en fonction du modèle. Elles doivent être enroulées à la main sous un microscope.

Le haut degré d'artisanat impliqué dans la fabrication des cellules à bobine mobile explique en grande partie l'excellente réputation d'Ortofon. Les connaissances techniques de la marque danoise dans les domaines de l'acoustique, de la micro mécanique et un personnel hautement qualifié complètent son savoir-faire, nécessaire à la fabrication pièce par pièce des cellules à bobines mobiles.

Contrairement aux cellules à aimant mobile, il est impossible de remplacer uniquement le stylus d'une cellule à bobine mobile. En revanche elles sont particulièrement réputées pour la qualité sonore qu'elles délivrent et sont donc recommandées pour les installations haut de gamme et les platines de niveau supérieur.

## MC Turbo

---



Ces cellules à haut rendement sont particulièrement abordables en terme de prix pour des cellules à bobine mobile. Elles s'adaptent sans difficulté à un équipement hi-fi prévu initialement pour une cellule à aimant mobile (MM). En effet, leur rendement élevé est proche voir équivalent à celui d'une cellule MM.

|            |        |       |              |                     |       |     |         |          |       |                                      |
|------------|--------|-------|--------------|---------------------|-------|-----|---------|----------|-------|--------------------------------------|
| MC-1 Turbo | 3.3 mV | 22 dB | 20-25.000 Hz | Elliptique Assemblé | 47 kΩ | 2 g | > 65 μm | 13 μm/mN | 4,1 g | 220 €*<br>380 €*<br>220 €*<br>380 €* |
| MC-3 Turbo |        | 24 dB | 20-30.000 Hz | Fine Line Intégral  |       |     | > 70 μm |          |       |                                      |

# Bras et électroniques

## Bras

Les bras Ortofon peuvent se combiner à une large gamme de cellules phono. Ils sont conçus à partir de matériaux de haute qualité, pour une reproduction sonore précise, associée à une esthétique moderne.

Spécialiste du caoutchouc à haute technicité, Ortofon a tout naturellement utilisé l'un de ses composants spécifique pour obtenir l'amortissement élevé de ces bras.

Les bras Ortofon sont optimisés pour limiter au maximum les vibrations non désirées.

Ils sont disponibles en 9" et 12" pour s'adapter au mieux à la platine et au besoin de l'auditeur.



|        |     |          |
|--------|-----|----------|
| TA-110 | 9"  | 1.450 €* |
| TA-210 | 12" | 1.575 €* |

## Préampli et transformateur

Compact et élégant, le ST-7 est doté d'un câblage interne de haute qualité associé à des borniers haut de gamme plaqués or offrant une transmission de signal optimal. La structure du bobinage améliore significativement la réponse fréquentielle et offre un son particulièrement clair et ouvert à l'ensemble de la gamme de fréquences. Par ailleurs, la conception en double-mono, incluant un blindage individuel de chaque canal, améliore l'image sonore du préampli et réduit l'influence du bruit environnant. Le ST-7 sera le partenaire idéal des MC Quintet et des modèles SPU Classic.

Le ST-80 Edition spéciale MC déploie un son charpenté avec une très légère note chaleureuse. Comparé à d'autres modèles le ST-80 SE est doté d'une bobine plus grande, un coeur en permalloy pourvu d'un nombre supérieur de couches et à bobinage avec d'avantage d'enroulements. Blindé magnétiquement dans un boîtier en permalloy lui-même inséré dans un cylindre robuste en aluminium de 10mm d'épaisseur appuyé sur un solide bloc d'aluminium. Le transformateur est ainsi efficacement isolé du bruit environnant. Grâce à son poids substantiel d'1,5kg, sa stabilité est remarquable. Construit dans la plus pure tradition du double mono, la séparation des canaux du ST-80 est maximale.



|          |  |          |
|----------|--|----------|
| ST-7     | Particulièrement adapté aux cellules MC Quintet et SPU classic                           | 599 €*   |
| ST-80 SE | Particulièrement adapté aux Cadenza, MC Windfeld Ti, MC Xpression, MC Anna, MC A95, SPU. | 1.650 €* |

# Accessoires : les porte-cellules

Le porte-cellule permet d'installer facilement une cellule sur un bras à embout classique n'ayant pas de porte-cellule intégré. Si vous aimez changer de cellule en fonction du type de musique que vous écoutez, le porte-cellule facilitera cette manipulation. Partie intégrante du système, le porte-cellule fait le lien entre la cellule et le bras. Il n'est donc pas un élément à négliger ! C'est cependant un poids supplémentaire considérable pour le bras. Vérifiez le poids maximum que votre bras peut supporter pour le choisir au mieux.

## Gamme SH-4



Gamme de porte-cellule colorés en aluminium apportant une touche de couleur à votre équipement. Vous pouvez associer vos différentes cellules aux différentes couleurs de cette collection à petit prix pour une installation rapide !

## Gamme LH



Gamme de porte-cellules pensée pour s'adapter précisément aux cellules Ortofon à partir des 2M jusqu'aux modèles Exclusives les plus haut de gamme. Les matériaux sont rigoureusement sélectionnés pour s'adapter au mieux aux cellules afin d'améliorer l'expérience sonore. Les porte-cellule LH sont également pensés pour apporter une distinction esthétique supplémentaire à la platine.

D'aspect souvent très sobre, les porte-cellules sont en réalité un discret condensé technique hautement efficace. L'azimuth du LH4000 est ajustable afin d'améliorer la séparation des canaux, alors que le bout arrondi du LH6000 s'adapte avec perfection aux cellules pour lesquelles il a été créé. Pour le LH8000, un bois rare et du laiton poli ont été manuellement sélectionnés pour une alternative plus chaleureuse au LH6000. La résine de fibre de carbone du LH9000 permet d'éliminer les dernières résonnances possibles.

|         | Finition                                   | Coloris | Compatibilité   | Poids  |        |
|---------|--|---------|---|--------|--------|
| SH-4P   | Aluminium                                  | Rose    | Gamme 2M  | 9,4 g  | 35 €*  |
| SH-4BK  |  | Noir    |   |        | 35 €*  |
| SH-4BL  |  | Bleu    |   |        | 35 €*  |
| SH-4S   |  | Argent  |   |        | 35 €*  |
| LH2000  |  | Noir    | Gamme 2M + MC Turbo   | 15,5 g | 69 €*  |
| LH4000  |  | Noir    | Gamme Quintet   | 14,3 g | 95 €*  |
| LH6000  | Magnesium                                  | Noir    | Gamme Cadenza + MC Kontrapunkt +<br>MC Jubilee + MC Windfeld Ti | 13,5 g | 99 €*  |
| LH8000  | Chêne Japonais laque Urushi                | Bois    |   | 8,5 g  | 149 €* |
| LH9000  | Magnésium / Fibre de carbone               | Noir    | Gamme Cadenza + MC A90 + MC A95                                 | 16,8 g | 189 €* |
| LH10000 | Alliage haute performance aluminium & zinc | Noir    | MC Xpression + MC Anna  | 14,5 g | 469 €* |

# Accessoires installation et entretien

## Niveau à bulle premium

Il est impératif que la platine soit de niveau pour bénéficier d'une lecture sans défaut et pour éviter une usure prématurée des disques.



## Outil d'alignement des cellules

Un outil d'alignement des cellules est nécessaire pour définir la distance correcte entre le diamant et le pivot du bras. C'est un gabarit en plastique sur lequel sont imprimés les points zéros et les lignes de tangentes contre lesquelles le diamant doit être aligné.



## Balance électronique

La balance électronique permet de mesurer et d'ajuster la force d'appui exercée sur la cellule. Extrêmement précise et rapide, elle est idéale pour les perfectionnistes et les mélomanes qui changent régulièrement de cellule.



## Balance mécanique

La balance mécanique Ortofon est un outil pour platines vinyles permettant de mesurer et d'ajuster la force d'appui exercée sur la cellule.



## Disque de test

Disque vinyle de test composé de signaux spécialement développés pour analyser les performances de la cellule ainsi que son interaction avec le bras et la platine. Un élément indispensable pour une installation de haute précision.



## Stroboscope

Le stroboscope est un outil nécessaire aux audiophiles qui souhaitent ajuster avec précision la vitesse de rotation du plateau de leur platine.



## Set de maintenance

Kit de maintenance comprenant une brosse pour stylus en fibre de carbone et un petit tournevis à tête plate pour installer les cellules. Pour éviter de les perdre ou de les abîmer ces deux éléments sont rangés dans un petit tube transparent Ortofon.



## Brosse stylus en fibre de carbone

Brosse en fibre de carbone permettant un nettoyage efficace du diamant sans risque de l'abîmer. Un nettoyage régulier du diamant est impératif pour limiter son usure et celle des disques.



|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Niveau à bulle premium   | 37,5 €* |
| Balance électronique     | 150 €*  |
| Disque de test           | 45 €*   |
| Set de maintenance Hi-Fi | 16,5 €* |

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| Outil d'alignement des cellules | 5 €*    |
| Balance mécanique               | 7,5 €*  |
| Stroboscope SB-2                | 285 €*  |
| Brosse stylus fibre de carbone  | 12,5 €* |

## Câbles de modulation

Chaque câble de la nouvelle gamme Référence a sa propre expression sonore.

Le Reference Red est un modèle polyvalent pour un tarif raisonnable qui améliore significativement n'importe quel équipement audio.

Le Reference Blue est un câble dynamique haute résolution offrant une reproduction sonore détaillée à travers tout le spectre sonore. Le Reference Bronze délivre un son à la clarté et la neutralité stupéfiantes et au spectre remarquablement large.

Le Reference Black est le câble audio de nouvelle génération doté d'un son parfaitement équilibré, neutre et précis.

Le câble **Ortofon Reference Red** présente une combinaison parfaite de conducteurs en cuivre désoxygéné (4N OFC) et en cuivre pur haute densité (4N HiFC). Ces deux types de brins sont associés pour créer un son chaleureux et dynamique de haute résolution. Le Reference Red est enveloppé d'un blindage de 16 ensembles de 0,1mm x 10 fils en

cuivre et aluminium afin de réduire le bruit électromagnétique induit.

Les connecteurs RCA plaqués or offrent une connexion aisée, stable et durable.

Le câble **Ortofon Reference Blue** est une combinaison de conducteurs en cuivre pur haute performance (4N HiFC) et de cuivre désoxygéné (4N OFC) dans les proportions optimales assurant un son transparent et stable dans un large spectre. Les trois lots de différents brins sont placés en triangle équilatéral, maintenus en position et amortis par un élastomère à haute élasticité exempt d'halogène. Les connecteurs RCA Ortofon plaqués or sont dotés de pinces de serrage assurant une connexion aisée et durable même si elles sont branchées et débranchées à de multiples reprises.

Le câble **Ortofon Reference Bronze** est une combinaison de trois matériaux conducteurs : le cuivre pur ultra haute durabilité (4N PCUHD), le cuivre pur haute performance (4N HiFC) et le cuivre désoxygéné (4N

OFC). Le câble référence Bronze offre un son à la clarté, la neutralité et l'étendue de gamme stupéfiants.

Deux groupes de quatre brins différents fonctionnent en parallèle et sont orientés de manière à ce que leurs structures internes soient maintenues asymétriques. Des connecteurs RCA plaqués nickel dans un logement plaqué rhodium et des connecteurs XLR plaqués or garantissent un branchement de haute qualité et parfaitement durable.

Le câble **Ortofon Reference Black** est doté de brins en cuivre pur très haute durabilité (4N PCUHD) combinés à des brins en cuivre de haute pureté (6N) et d'autres en cuivre pur haute performance (4N HiFC). En résulte un son précis, neutre et parfaitement équilibré. Deux groupes de quatre brins différents fonctionnent en parallèle et sont orientés de manière à ce que leurs structures internes soient maintenues asymétriques.

« Personnalisation » de la transmission zéro perte, le modèle Reference Black est un véritable chef d'œuvre.



|          | Conditionnement | Capacité du câble | Longueur | Connecteur |        |
|----------|-----------------|-------------------|----------|------------|--------|
| Red      | Paire           | 190 pF/m          | 1 m      | RCA        | 149 €* |
|          |                 |                   | 1,5 m    |            | 169 €* |
| 360 pF/m |                 | 1 m               | 499 €*   |            |        |
|          |                 | 1,5 m             | 549 €*   |            |        |
| Bronze   |                 | 240 pF/m          | 1 m      | RCA        | 799 €* |
|          |                 |                   |          | XLR        |        |
| Black    |                 | 270 pF/m          | 1 m      | RCA        | 999 €* |
|          |                 |                   |          | XLR        |        |



# Offre de reprise

Le système d'offre de reprise est pensé pour les propriétaires de cellules Ortofon qui souhaitent investir dans une nouvelle cellule de la manière la plus économique possible. Votre cellule est listée dans le tableau ci-dessous ? Si elle est en bon état, vous avez la possibilité de la vendre à votre revendeur à condition d'acheter une cellule Ortofon d'un prix équivalent ou supérieur à celle dont vous vous séparez : vous ne payerez que la différence !

Cette offre ne concerne que les cellules listées ci-dessous. Pour bénéficier de la remise indiquée dans la colonne « Valeur reprise » vous devez impérativement acheter une cellule dont le prix public est égal ou supérieur à celui de votre cellule, tel que défini dans la colonne « PPI ».

Ex : Vous disposez d'une cellule MC Samba en bon état, dont la valeur définie ci-dessous est de 229,17€ TTC, et vous souhaitez bénéficier de la reprise. Vous devez acheter une cellule au prix au moins équivalent, par exemple un MC Quintet Red à 299€ TTC, et votre prix d'achat sera remis de 57,29€ TTC. Vous achèterez donc votre MC Quintet Red à 241,71€ TTC.

| Cellule MC             | Prix Public Conseillé | Valeur de reprise |
|------------------------|-----------------------|-------------------|
| HMC 10 (Quartz)        | 436,00 €              | 109,00 €          |
| HMC 20 (Quattro)       | 412,00 €              | 103,00 €          |
| HMC 30 (Quasar)        | 580,00 €              | 145,00 €          |
| MC 1 Turbo             | 220,00 €              | 55,00 €           |
| MC 3 Turbo             | 380,00 €              | 95,00 €           |
| X1-MCP                 | 129,17 €              | 32,29 €           |
| X5-MC                  | 350,00 €              | 87,50 €           |
| MC 20 MKII             | 437,50 €              | 109,38 €          |
| MC 10 SUPREME          | 483,33 €              | 120,83 €          |
| MC 20 SUPREME          | 612,50 €              | 153,13 €          |
| MC 30 SUPREME          | 720,83 €              | 180,21 €          |
| MC 25 E                | 354,17 €              | 88,54 €           |
| MC 25 FL               | 437,50 €              | 109,38 €          |
| MC 70                  | 1.762,50 €            | 440,63 €          |
| MC 10 SUPER MKII       | 483,33 €              | 120,83 €          |
| MC 15 SUPER MKII       | 220,83 €              | 55,21 €           |
| MC 20 SUPER MKII       | 662,50 €              | 165,63 €          |
| MC 30 SUPER MKII       | 812,50 €              | 203,13 €          |
| MC 7500                | 2.041,67 €            | 510,42 €          |
| MC 5000                | 2.145,83 €            | 536,46 €          |
| MC 3000 MKII           | 1.762,50 €            | 440,63 €          |
| MC 2000 MKII           | 1.362,50 €            | 340,63 €          |
| MC Xpression           | 4.999,00 €            | 1.249,75 €        |
| MC A90                 | 3.375,00 €            | 843,75 €          |
| MC A95                 | 4.999,00 €            | 1.249,75 €        |
| MC Anna                | 6.950,00 €            | 1737,50 €         |
| MC 20 Super 25th anni. | 662,50 €              | 165,63 €          |
| MC Cadenza Black       | 2.290,00 €            | 572,50 €          |
| MC Cadenza Blue        | 1.590,00 €            | 397,50 €          |

| Cellule MC             | Prix Public Conseillé | Valeur de reprise |
|------------------------|-----------------------|-------------------|
| MC Cadenza Bronze      | 1.890,00 €            | 472,50 €          |
| MC Cadenza Mono        | 1.090,00 €            | 272,50 €          |
| MC Cadenza Red         | 1.090,00 €            | 272,50 €          |
| MC Windfeld            | 3.290,00 €            | 822,50 €          |
| MC Jubilee             | 1.770,83 €            | 442,71 €          |
| MX Kontrapunt A        | 708,33 €              | 177,08 €          |
| MX Kontrapunt B        | 1.125,00 €            | 281,25 €          |
| MX Kontrapunt C        | 1.458,33 €            | 364,58 €          |
| MX Kontrapunt H        | 916,67 €              | 229,17 €          |
| MC Rohmann             | 1.375,00 €            | 343,75 €          |
| MC Salsa               | 291,67 €              | 72,92 €           |
| MC Samba               | 229,17 €              | 57,29 €           |
| MC Tango               | 166,67 €              | 41,67 €           |
| MC Vivo Blue (09 B)    | 266,67 €              | 66,67 €           |
| MC Vivo Red (09 A)     | 245,83 €              | 61,46 €           |
| MC X5                  | 300,00 €              | 75,00 €           |
| MCP x 1 (T4P)          | 129,17 €              | 32,29 €           |
| Rondo Blue / MC W*20   | 604,17 €              | 151,04 €          |
| Rondo Bronze / MC W*30 | 770,83 €              | 192,71 €          |
| Rondo Red / MC W*10    | 412,50 €              | 103,13 €          |
| MC Venice              | 1.125,00 €            | 281,25 €          |
| MC Valencia            | 750,00 €              | 187,50 €          |
| MC Vienna              | 1.770,83 €            | 442,71 €          |
| MC Quintet Red         | 299,00 €              | 74,75 €           |
| MC Quintet Blue        | 430,00 €              | 107,50 €          |
| MC Quintet Bronze      | 630,00 €              | 157,50 €          |
| MC Quintet Black       | 830,00 €              | 207,50 €          |
| MC Quintet Mono        | 430,00 €              | 107,50 €          |

*Note: La mise en place des offres de reprise reste à la discrétion du revendeur. Vous devez vous mettre d'accord avec lui avant toute démarche. Les prix peuvent être modifiés à tout moment sans préavis. Si votre cellule ne fait pas partie de la liste ci-dessus nous ne pourrions pas vous proposer d'offre de reprise.*



  
centenaire **ortofon**



# MC Century

Modèle anniversaire exclusif - Cantilever en diamant  
Ortofon célèbre ses 100 ans avec sa cellule la plus audacieuse jamais créée.

Concepted for the World



Tél. 01 55 09 55 50

[www.AudioMarketingServices.fr](http://www.AudioMarketingServices.fr)



POSTE HEXO - BOULEVARD DU PROFESSEUR HALL BELLEZ - CHAMPROY SUR MAINE - FRANCE - SAS AUDIO MARKETING SERVICES - 55000 - RCS CRETEIL 509424719 - TAA 1C FR 12306442 - [www.AudioMarketingServices.fr](http://www.AudioMarketingServices.fr)