TEST

Juke Box E

WHAT HI*FI - Numéro 169 - Juillet 2018

PLATINES (400-800€)

LE BLUETOOTH EN BONUS !

Pro-Ject Juke Box E 449€

POUR Les fonctionnalités ; son équilibré ;

CONTRE Un peu plus de puissance ? ; télécommande déroutante

★★★★★

Notre première pensée, en découvrant la Juke Box E de Pro-Ject, a été de nous dire que nous contemplions, en quelque sorte, le retour de ces ensembles « tout-en-un » qui ont fait les grandes heures de la hi-fi populaire depuis le milieu jusqu'à la fin du XXe siècle. Mais en réalité, ce que Pro-Ject a accompli avec ce modèle est beaucoup plus innovant, tout en étant d'une évidence telle que beaucoup de concurrents sont paradoxalement passés à côté.

Cette platine, basée sur la Primary, est équipé en standard d'une cellule Ortofon OM 5E, de sa propre amplification (25W par canal sous 8 ohms), et d'une puce Bluetooth. L'idée n'est pas neuve (la Juke Box première du nom combinait platine, ampli et étage phono) mais le concept a été bien mis à jour.

Signature sonore

A l'arrière, on trouve les connecteurs RCA de circonstance pour la sortie ligne, et également des sorties pre-amp / phono. Il y a également des sorties droite/gauche pour des enceintes, et une prise d'antenne pour le Bluetooth. À l'avant, on remarque le sélecteur d'entrées et un port infrarouge pour la télécommande. Il n'y a plus qu'à attacher des enceintes, et c'est parti.

Nous commençons notre écoute avec le somptueux *Another Green World* de Brian Eno, et des Mission LX-2. Dès le départ, on se rend compte que la platine possède le caractère sonore distinctif de la marque, et qu'elle l'arbore fièrement.

Elle établit d'emblée une scène sonore spacieuse, et positionne les instruments de manière assurée dans leur propre bulle, même si cela ne les empêche pas d'interagir les uns avec les autres.

Tonalement, on est plutôt dans la partie chaleureuse du neutre. Les aigus brillent de manière tout à fait raisonnable ; la reproduction des médiums est suffisamment détaillées pour que l'on mesure à quel point Eno a bien fait de ne pas trop persévérer dans le chant.

Avec *Bizarre Ride II* de The Pharcyde, on se rend peut-être davantage compte des quelques limitations de la platine. Il y a du poids dans les basses fréquences, c'est vrai, mais peut-être pas la solidité que l'on désirerait. On aimerait davantage de punch.

Ce n'est pas pour autant que l'on apprécie pas ce que l'on découvre, mais il faut garder ces limitations en tête. Avec des enceintes compatissantes, on pourra peut-être combler ce petit déficit de solidité dans les basses, sans avoir à se ruer sur le bouton « loudness » de la télécommande (qui a tendance à semer la pagaille dans la balance tonale). Ce n'est pas le système le plus puissant que l'on connaisse, aussi, il faudra faire bien attention à la sensibilité des enceintes.

La qualité générale demeure quelle que soit la manière dont on utilise la JBE. Un stream de *Dress Sexy At My Funeral* de Smog, lu via l'entrée Bluetooth, ne perd rien de l'équilibre de la platine - même si la chaleur et le timing sont un rien dilués dans la bataille.

Il s'agit indéniablement d'une rareté, un système tout en un qui ne demande pas beaucoup de compromis compte-tenu de son prix. De même, il ne sera pas évident de faire le même degré de qualité en investissant dans des éléments séparés. Au final, si vous manquez de place, ou que votre budget est un peu serré, c'est une direction à considérer sérieusement.

FONCTIONS CLÉS

Dimensions (hlp): 12 x 42 x 33cm

Poids : 5kg

Bluetooth 2.1

EN DÉTAIL...

Le Juke Box E possède un petit écran LCD avec des informations de volume basiques

La partie « platine » est conçue sur la base d'une Pro-Ject Primary

L'avis de WHAT HI*FI?

BILAN ★★★★★

SON	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★
FABRICATION	★★★★½

VERDICT Un système tout-en-un (il faut quand même des enceintes) qui fait moins de compromis que prévu. Un vrai tour de force !

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr
POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr