BANC D'ESSAI

M6 Encore Connect

Haute Fidélité - N° 237 - Février Mars 2019

Le constructeur britannique continue sur sa lancée de modernisation que nous avions abordée avec le test de l'intégré M6 Encore 225 combinant amplification et plateforme numérique. Le M6 Encore Connect est précisément cette plateforme sans l'amplification. Une vision moderne du tout-en-un numérique.

MUSICAL FIDELITY M6 ENCORE CONNECT

3999 euros

Le châssis en aluminium, les radiateurs en guise de flancs et l'afficheur haut et large en face avant sont l'identité esthétique de la série Encore du constructeur britannique. La finition noire exclut les molettes toujours livrées en silver...

Le M6 Encore Connect est une électronique numérique multifonctions puisqu'elle peut lire directement un CD et/ou le ripper puis le stocker sur un disque dur, jouer en streaming à partir de Spotify, Qobuz ou Tidal et recevoir des signaux numériques et analogiques de sources externes.

PLATEFORME NUMERIQUE UNIVERSELLE

Installé dans un châssis identique à celui du M6 Encore 225 (voir notre n° 231), l'appareil ne renferme que des circuits numériques plus un réglage de volume analogique par chip PGA2320 à commutation de résistances qu'il est possible de débrayer. Livré avec une télécommande, son exploitation peut aussi s'opérer depuis les touches en face avant et le menu affiché à l'écran OLED, depuis une application Musical Fidelity disponible sur l'Apple Store ou en naviguant sur un site dédié à la gamme Encore, ce dernier étant extrêmement complet car disposant de menus spécifiques. La technologie interne est évolutive et gérée par un processeur Intel Dual Core de 64 bits aux capacités de travail énormes. Le lecteur-rippeur de CD est de type à chargement frontal sans tiroir et commandé par touches en face avant. La connectivité numérique est abondante mais sans entrée USB-B audio à raccorder à un ordinateur. Trois slots USB-A peuvent recevoir des périphériques dont le contenu sera analysé par l'appareil avant acceptation du transfert des données vers le disque dur interne de 1 TB selon leur format. Les entrées analogiques sont converties en numérique par un chip PCM1863. Tous les signaux internes numériques transitent ensuite par un convertisseur de fréquence d'échantillonnage SRC4392 avant d'intégrer la conversion N/A de la puce PCM5242

DOSSIER NUMERIQUE

MUSICAL FIDELITY M6 ENCORE CONNECT

Voici typiquement ce qui apparaît sur l'afficheur quand on écoute un fichier audio qui a été renseigné au niveau des métadonnées. L'appareil se manipule aussi bien par les touches entourant l'afficheur, la télécommande, l'application Musical Encore ou le site Internet dédié.

compatible 32/384. Les sorties analogiques du DAC sont bufferisées par des amplis opérationnels avant envoi vers le réglage de volume.

ÉCOUTE

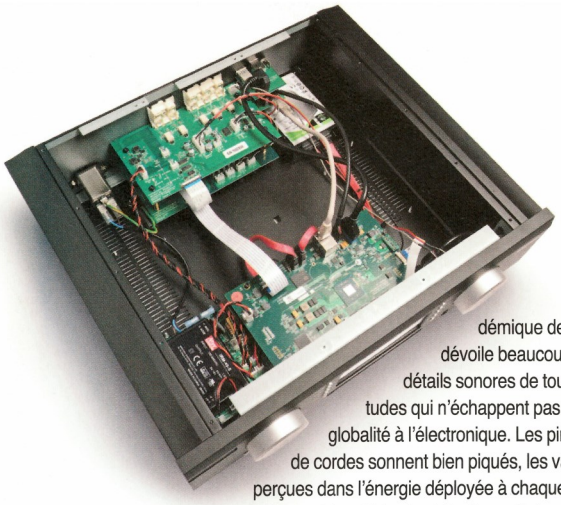
Nous avons comme il se doit écouté le M6 Encore Connect sous toutes les coutures à partir de quelques morceaux dont nous disposions sous différents formats CD et dématérialisé. Les fichiers dématérialisés ont également été téléchargés sur un média Apple à partir duquel nous avons piloté le serveur lecteur réseau britannique en Wi-Fi AirPlay via l'application MF Encore, une application qui s'avère bien plus conviviale que le site Internet dédié « encore.local/ » toutefois plus exhaustif. Les tests effectués en utilisant un convertisseur externe et/ou un préampli externe et/ou un lecteur de CD externe (les combinaisons possibles sont très nombreuses) ont permis de vérifier la validité technique et musicale de la solution tout-en-un de Musical Fidelity.

Timbres : Pour être totalement honnête, le M6 Encore Connect seul et autonome nous a agréablement surpris dans la mesure où il ne semble pas imposer de signature particulière au son. Par exemple, si la comparaison entre l'écoute d'un rippage d'« Animal » par Francis Cabrel, l'écoute du CD par le lecteur de l'appareil, la lecture de ce même CD par un lecteur externe ou le streaming du morceau via Tidal établit une hiérarchie sonore qualitative sans écarts fondamentaux toutefois, celle-ci n'est due qu'à la provenance des informations audio. Autrement dit, le lecteur serveur prend l'information telle qu'il la découvre, la traite de la façon la plus honnête possible et envoie son rapport à l'amplificateur qui nous en rend compte musicalement. Dans le détail, le Encore Connect délivre un grave plutôt sec et de bonne tension, il ne descend pas extrêmement bas sans pour autant créer un quelconque manque dans les soubassements. Les timbres à proprement parler jouissent d'une lisibilité harmonique satisfaisante de la part de cette électronique, la voix de Cabrel conserve l'épaisseur nécessaire pour éviter tout basculement de l'équilibre vers le haut. Quant à l'aigu, il se caractérise par une définition très satisfaisante, avec un cortège de détails qui apporte son pesant de véracité au message. Ce n'est pas l'aigu le plus souple ou le plus délié que nous ayons entendu, mais le M6 Encore Connect restent dans les clous en termes de compromis entre sécheresse et opulence.

Dynamique : Nous avons basculé sur un autre type de musique pour évaluer les capacités de réactivité du lecteur serveur, les *Variations Goldberg* de Bach par Keith Jarrett au clavecin. La prise de son extrêmement limpide et profonde libère un très grand nombre d'informations qu'une électronique « neutre » doit retranscrire. Très bon comportement du M6 Encore Connect sur ce critère, que ce soit en lecture réseau depuis notre iPhone7 ou en lecture des informations rippées sur son disque dur. Le jeu assez lent et aca-

FICHE TECHNIQUE : Origine : Royaume-Uni - 4290 euros (HDD 2 TB) - Dimensions : 440 x 125 x 400 mm - Poids : 16,6 kg - Entrées analogiques : 3 RCA ligne (300 mV, 7 V maxi) - Entrées numériques : 2 S/PDIF RCA (PCM 24/192), 2 S/PDIF Toslink (PCM 24/192), 1 USB-A 3.0, 3 USB-A 2.0, 1 USB-B 3.0 (pour extension future), 1 Ethernet RJ45 - Sorties analogiques : 1 RCA ligne (niveau variable 6 V maxi), 1 RCA ligne (niveau fixe 300 mV, 6 V maxi), 1 jack 6,35 mm (casque, niveau variable) - Sorties numériques : 1 S/PDIF RCA (PCM 24/192), 1 S/PDIF Toslink (PCM 24/192) - Disque dur HDD 2,5 pouces 1 ou 2 TB - Finition : noir ou argent

www.AudioMarketingServices.fr



DOSSIER NUMERIQUE

MUSICAL FIDELITY M6 ENCORE CONNECT

démique de Jarrett dévoile beaucoup de détails sonores de toutes amplitudes qui n'échappent pas dans leur globalité à l'électronique. Les pincements de cordes sonnent bien piqués, les variations perçues dans l'énergie déployée à chaque appui de touche traduisent bien les intentions d'interprétation de l'artiste. Les extinctions de notes se prolongent dans un timing correct. C'est néanmoins plus court qu'avec notre configuration de référence Mac-DAC-FM, le lieu de la prise de son semble moins ample, mais ça ne manque pas de souffle.

Scène sonore : Le M6 Encore Connect a visiblement bénéficié d'un travail conséquent dans toute sa chaîne de traitement numérique, les bons résultats obtenus sur les deux critères précédents sont là pour en attester. L'appareil semble donc réunir pas mal de conditions pour nous livrer chaque performance musicale dans un contexte spatial crédible. L'ambiance artificielle et volontairement aérienne de « Celestial Echoes » par Malia et Boris Blank ressort avec panache des circuits du M6 Encore Connect, fussent-ils attaqués sans fil par notre iPhone7 ou depuis son HDD où nous avions téléchargé la piste via une clé USB. La perspective bien répartie dans tous les plans ne se libère pas autant que durant nos meilleures écoutes, mais on apprécie la structure de la présentation avec notamment un étagement précis en profondeur et le respect des proportions. Beaucoup de cohérence donc dans les propos musicaux de ce lecteur serveur anglais qui fait preuve d'une certaine distinction « analogique » alors qu'on aurait logiquement pu en attendre plus de manichéisme numérique, notamment lors d'écoutes de fichiers haute résolution.

Rapport qualité/prix : Hormis l'absence d'une entrée USB audio pure, le M6 Connect Encore est une électronique extrêmement complète d'un point de vue connectivité et utilisation. Il est équipé d'un réglage de volume et pourra de ce fait devenir le poste de contrôle d'une installation, un ampli et une paire d'enceintes suffiront alors pour composer un système de qualité. L'utilisation à partir de son écran et de sa télécommande n'est pas en soi compliquée, mais on lui préférera le pilotage par média Apple et application interposés. Les trois entrées analogiques uniquement asymétriques permettront d'ajouter un préampli phono, un tuner et un DAC pour un set-up absolument complet, et le téraoctet de stockage de base permet de voir venir en toute tranquillité.

L'implantation interne ne concerne essentiellement que des cartes de traitement numérique, la carte d'interface analogique de sortie se situant au-dessus, la carte des entrées numériques à l'arrière. Le M6 Encore Connect comporte cinq ports USB au total, mais seuls les trois ports USB-A acceptent des périphériques audio dont le contenu sera vérifié puis gravé sur le HDD avant lecture par l'appareil.

VERDICT

Le M6 Encore Connect est une électronique moderne et particulièrement intéressante pour tous les mélomanes qui souhaitent laisser leur ordinateur en dehors de la salle d'écoute. Que ce soit en lecture directe d'une source ou d'un CD, en lecture par disque dur interposé ou en streaming depuis le menu de l'appareil ou l'application pour média portable, voire le navigateur dédié depuis un ordinateur, il gère toutes les situations courantes. Et sa musicalité de belle facture parachève un inventaire bien fourni. Un tout-en-un numérique haut de gamme et accessible conçu pour durer.

Dominique Mafrand

TIMBRES	■■■■■■■□□
SCENE SONORE	■■■■■■■□□
DYNAMIQUE	■■■■■■■□□
QUALITE/PRIX	■■■■■■■□□

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr
POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr