



BANC D'ESSAI

M2 si

OnMag - Guide HiFi pour Tous 2019 - Mars 2019

12 ON mag - Hifi pour tous 2019



MUSICAL FIDELITY

800 €

M2si

Pour concevoir son ampli HiFi M2si, en faire un appareil aux prestations audiophiles de haut niveau tout en restant abordable, Musical Fidelity est parti de son modèle M3si (que nous avons testé récemment) en a légèrement baissé la puissance et retiré les entrées numériques ainsi que l'entrée Phono. Cela donne un appareil à l'ancienne, mais aux performances proches et à 500 € de moins.

par Pierre Stemmelin

Contrairement à beaucoup d'autres segments de la High Tech, la HiFi propose encore aujourd'hui des produits conçus pour durer. Un ampli intégré stéréo par exemple, peut avoir sans problème une espérance de vie de plusieurs décennies et être facilement réparable. Associé à une paire d'enceintes acoustiques classiques, il représente un investissement bien plus pérenne et durable qu'une enceinte active tout-en-un et connectée. En effet, ce sont principalement les liaisons dédiées aux sources numériques, et encore plus aux sources en streaming, qui peuvent être affectées d'obsolescence, du fait de l'évolution rapide des formats audionumériques et des protocoles réseau. Aussi se tourner vers un amplificateur HiFi qui ne dispose que d'entrées analogiques peut-il être plus sage, voire plus «responsable». Le Musical Fidelity M2si s'inscrit dans cette approche. Il ne possède que des entrées Ligne dont une commutable en entrée «ampli de puissance» et une sortie préampli. Si vous voulez lui associer une platine vinyle il faudra choisir un tourne-disque qui intègre déjà un préampli Phono ou bien en acquérir un séparé. Cela coûte à partir de quelques dizaines d'euros. Pareil pour les sources audionumériques et/ou en réseau.

Pour le reste, le Musical Fidelity M2si a particulièrement fière allure pour un ampli HiFi à moins de 1000 €. Sa façade en aluminium usiné montant jusqu'à 1 cm d'épaisseur et ses commandes tout en métal en imposent. Son châssis assez profond, mais qui garde la ligne, est fait de tôles bien épaisses et rigides. Seule la télécommande multiproduit en plastique dénote. Sous le capot, les circuits sont encore plus propres, ordonnés et aérés que ceux du M3si, réalisés à partir de composants dûment sélectionnés. On retrouve la même architecture, les mêmes transistors de puissance Darlington (Sanken STD03P et STD03N),

le même transformateur d'alimentation toroïdal (10 cm de diamètre pour 4,5 cm de haut). Seul l'étage de filtrage d'alimentation est simplifié, utilisant deux capacités de 10 000 µF sous 63 V chacune (au lieu de quatre sur le M3si).

Et à l'écoute, on retrouve, sans surprise, les performances sonores qui nous avaient déjà tant plu avec le M3si. La restitution sonore est un peu plus sage, mais toujours nerveuse, enlevée et vigoureuse. Elle a un grain, une matière sur les timbres peu habituels. Avec ses graves denses, son médium plein, ses aigus consistants, le Musical Fidelity M2si communique une sensation d'énergie très appréciable tout en restant lumineux et suffisamment ouvert. Pour qu'il fonctionne dans les meilleures conditions, nous l'avons branché avec un câble secteur audiophile Audioquest NRG-Y3. Ainsi alimenté, sur le morceau électro planant «Overcome» du producteur Uppermost (alias Behdad Nejatbakhsh Eshfahrani) nous avons été frappés par l'épaisseur, l'impact physique de la ligne de basse ainsi que la modulation, la lisibilité de sa ligne mélodique assez exceptionnelle sur un ampli HiFi à moins de 1000 €.

Spécifications

- Puissance : 2 x 60 watts sous 8 Ω
- Entrées : 6x Ligne dont une commutable en entrée «ampli»
- Sorties : Ligne, préampli
- Dimensions : 440 x 100 x 400 mm
- Poids : 9,2 kg
- Consommation max. : 320 W

Notre avis



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

