

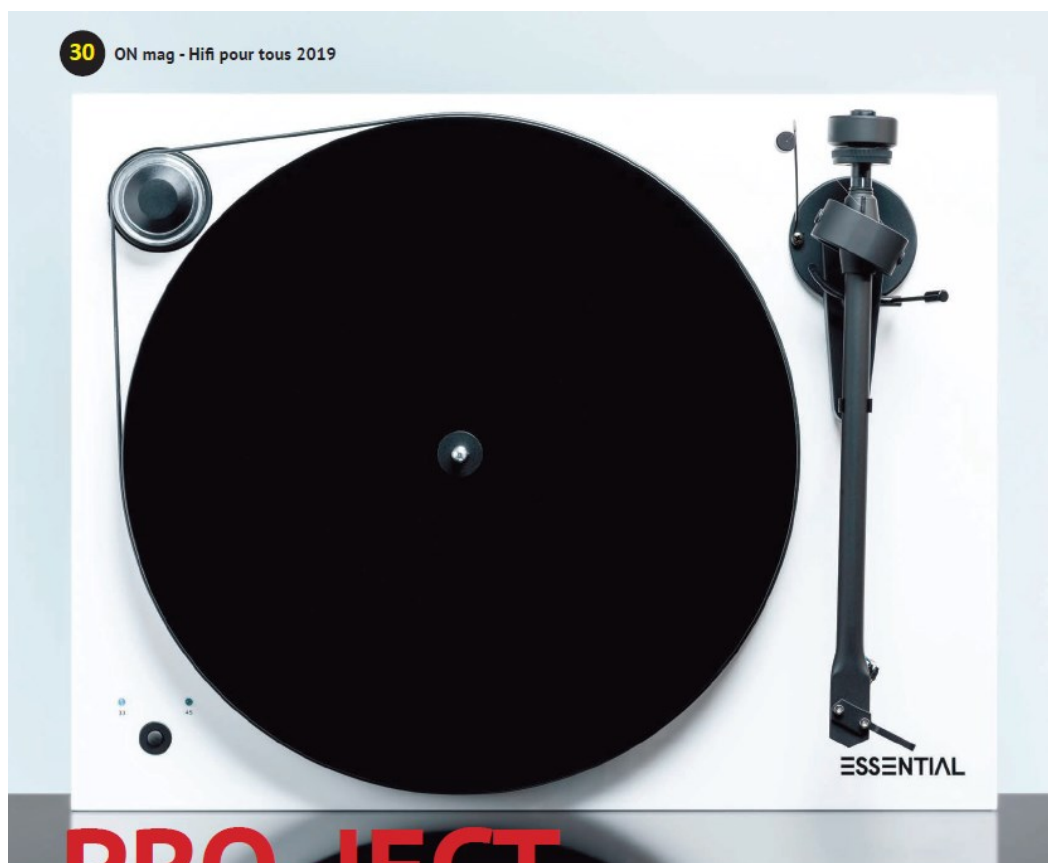


BANC D'ESSAI

Essential III BT et Juke Box E

OnMag - Guide HiFi pour Tous 2019 - Mars 2019

Page 1/3



PRO-JECT

Essential III Bluetooth et Juke Box E

La Pro-Ject Essential III Bluetooth (ou BT) est une platine vinyle d'une conception mécanique particulièrement épurée, mais dotée d'un préampli phono et d'une liaison Bluetooth. La Pro-Ject Juke Box E, elle, intègre carrément un amplificateur stéréo pour pouvoir alimenter directement une paire d'enceintes HiFi.

par Pierre Stemmelin

Pro-Ject Audio s'est inscrit depuis quelques années comme un champion de l'histoire du retour de la platine vinyle. Créée en 1991, la marque a établi son siège en Autriche à Vienne et dispose de ses propres chaînes de production en République Tchèque ainsi qu'en Slovaquie. Elle n'a jamais lâché la table de lecture analogique et lorsque celle-ci est redevenue une vedette, elle s'est rapidement révélée un leader du marché. Son catalogue de tourne-microsilons est l'un des plus riches. Il comporte une dizaine de collections et modèles de base qui se déclinent, chacun, jusqu'en une demi-douzaine de versions. Nous avons un bon exemple des multiples déclinaisons que la marque propose avec les deux platines que nous testons ici.

Pro-Ject Audio Essential III : une conception mécanique minimaliste, mais très soignée et optimisée pour une écoute dynamique et tendu

La Pro-Ject Essential III existe en six versions avec ou sans préampli phono, émetteur Bluetooth, sortie USB, sélecteur de vitesse de rotation, convertisseur analogique/numérique. Toutes ces versions sont disponibles en trois finitions au choix (laque piano noire, blanche ou rouge) et leurs prix s'étendent de 325 à 450 €. Leur structure reste en revanche toujours la même, à la fois très simple et épurée, et aussi très sérieusement optimisée du point de vue mécanique. Leur base ainsi que leur plateau

BANC D'ESSAI

Page 2/3

ON mag - Hifi pour tous 2019 31

tournant sont tous les deux réalisés en bois plein, du médium (ou MDF) antirésonance de 19 mm d'épaisseur parfaitement usiné et revêtu d'une laque multicouche au fini impeccable. Le plateau est recouvert d'un tapis de feutre. Son axe est en acier inoxydable, plongeant dans une gorge en bronze et reposant sur une bille en inox.

Le bras droit de 8,6 pouces est constitué d'un tube en aluminium épais et très rigide, équipé d'un pivot à roulements au saphir et d'un contrepois facilement ajustable grâce à sa bague graduée. L'antiskating (qu'il n'est à notre avis pas obligatoire de mettre en place) utilise une petite masse fixée comme un plomb au bout d'un fil de pêche. Le porte-cellule est solidaire du bras et moulé d'une seule pièce avec lui afin d'éviter les phénomènes de vibrations parasites. Il est équipé d'origine d'une cellule Ortofon OM10 (d'une valeur d'environ 50 €). Le moteur est monté à côté du plateau vers l'arrière à gauche. Son bruit de fonctionnement est très léger. Il utilise une courroie ronde en silicone qui prend appui sur tout le pourtour du plateau pour l'entraîner. Le changement de vitesse (33 ou 45 tr/min) se fait en passant manuellement la courroie d'une gorge à l'autre de la poulie du moteur. Ce n'est pas ce qu'il y a de plus pratique. Il peut arriver que l'on décroche la courroie par mégarde juste en retirant un disque vinyle et la remettre en place s'avère un peu fastidieux. C'est un coup à prendre. Mais aussi un choix technique qui n'est pas anodin de la part de Pro-Ject, les gorges de la poulie en aluminium du moteur étant taillées au laser afin de limiter au maximum les frictions parasites.

Pour ce qui est de l'électronique de la Pro-Ject Essential III Bluetooth, chaque étage fait l'objet d'un circuit isolé et indépendant. Ainsi dispose-t-on d'un interrupteur pour le moteur et un autre pour l'émetteur Bluetooth tandis qu'à l'arrière sont présentes deux sorties dissociées : Phono (non préamplifiée) et Ligne (préamplifiée avec correction RIAA).

Sur le terrain, la Pro-Ject Essential III délivre un son très direct. Compte tenu de sa catégorie de prix, son message est d'une grande propreté et d'une bonne définition. Ses trois pieds amortissants en caoutchouc, d'une compliance parfaitement optimisée, assurent une très bonne isolation par rapport aux perturbations vibratoires extérieures. La restitution de la Pro-Ject Essential III est assez différente de ce que proposent habituellement les autres platines vinyles concurrentes d'entrée de gamme. Ici, pas de mollesse, de timbres faussement chaleureux ou d'image stéréophonique favorisant l'ampleur. La transcription est tendue, dynamique et ferme. Le rendu de la cellule Ortofon OM10 va dans ce sens et la conception mécanique de la Pro-Ject

Essential III l'y encourage. Idem pour le préampli phono de cette version Bluetooth qui a beaucoup de gain, un niveau de sortie élevé et de très bonnes performances, nettement supérieures aux étages correspondants que l'on trouve sur beaucoup d'amplis intégrés audiophiles abordables.

Pro-Ject Juke Box E : une platine audiophile épurée, mais équipée d'un vrai petit ampli stéréo pour être autonome et alimenter directement une paire d'enceintes HiFi

La Pro-Ject Juke Box E est d'une conception mécanique similaire à celle de l'Essential III, avec quelques simplifications, mais surtout elle accueille un petit ampli HiFi complet de 2 x 50 watts sous 4 Ohms avec entrée Ligne et Bluetooth pour des sources extérieures. En la complétant simplement d'une petite paire d'enceintes, on forme ainsi une



Spécifications

400 €

Pro-Ject Essential III Bluetooth

- Platine vinyle à entraînement par courroie avec préampli phono MM/RIAA et sortie Bluetooth intégrée
- Vitesse : 33 et 45 tr/min
- Pleurage et scintillement : 0,7 % en 33 tr/min et 0,6 % en 45 tr/min
- Précision de vitesse : 0,21 % en 33 tr/min et 0,19 % en 45 tr/min
- Plateau en MDF de 20 mm avec tapis en feutre
- Axe en acier inoxydable
- Bras de 8,6 pouces en aluminium d'une longueur effective de 218,5 mm et d'une masse effective de 8 g, overhang (angle d'erreur) de 22 mm, contrepois ajustable pour cellule de 3 à 5,5 g, force d'appui de 0 à 25 Nm
- Cellule prémontée : Ortofon OM10
- Sorties RCA Ligne, RCA Phono et Bluetooth
- Consommation : 4,5 watts max
- Dimensions avec couvercle : 415 x 112 x 335 mm
- Poids : 5 kg

Notre avis : Pro-Ject Essential III Bluetooth



Construction

Ergonomie



Performances



Musicalité



BANC D'ESSAI

Page 3/3



32 ON mag - HiFi pour tous 2019

minichaîne HiFi autonome.

Sa base en bois est plus épaisse. Creusée en partie pour accueillir les circuits et la connectique de l'ampli, elle atteint 3,8 cm. Un petit afficheur y est en outre incrusté sur le dessus, vers l'avant à droite. Le plateau tournant est fait d'un bois multiplis moins dense que sur la Pro-ject Essential III et son habillage est moins luxueux, réalisé en vinyle granuleux.

Le bras de lecture est également beaucoup plus fin et souple, avec un contrepoids non gradué, mais toujours fait d'un tube d'aluminium et portant cette fois-ci une cellule Ortofon OM5e (valeur entre 38 et 65 €). Le moteur à courroie semble, pour sa part, identique à celui de l'Essential III.

Pour 450 €, la Pro-ject Juke Box E est donc un produit particulièrement compétitif. Sa section vinyle est de très bon niveau et de conception réellement audiophile. Il est possible de l'utiliser indépendamment de la partie ampli car là encore, deux interrupteurs sont présents en plus de la télécommande (pas très ergonomique) et du réglage de volume uniquement dédié à la partie ampli.

L'étage de puissance, de son côté, s'appuie sur une carte «toute faite» d'amplification en classe D à partir d'une puce Texas Instruments (TPA3116). Il est assez léger, mais se défend plus qu'honorablement. Il manque un peu de raffinement dans les timbres. Néanmoins, sa restitution reste propre, avec de la dynamique et de la précision. Nous l'avons testé sur de grandes enceintes colonnes 3 voies à quatre haut-parleurs. Il n'a pas paru ridicule, même si naturellement, il est plus à l'aise avec de petites enceintes.

Spécifications

450 €

Pro-ject Juke Box E

- Platine vinyle à entraînement par courroie avec préampli phono MM/RIAA et ampli de 2 x 50 watts sous 4 ohms intégrés
- Vitesse : 33 et 45 tr/min
- Pleurage et scintillement : 0,8 % en 33 tr/min et 0,7 % en 45 tr/min
- Précision de vitesse : 0,29 % en 33 tr/min et 0,27 % en 45 tr/min
- Plateau en bois multiplis de 20 mm avec tapis en feutre
- Axe en acier inoxydable
- Bras de 8,6 pouces en aluminium d'une longueur effective de 218,5 mm et d'une masse effective de 8 g, overhang (angle d'erreur) de 22 mm, contrepoids ajustable pour cellule de 3 à 5,5 g, force d'appui de 0 à 25 Nm (préajustée à 18 Nm pour l'Ortofon OM5e)
- Cellule prémontée : Ortofon OM5e
- Entrées : Ligne et Bluetooth
- Sorties : Haut-parleurs, Ligne et Phono
- Consommation : 110 watts max
- Dimensions avec couvercle : 415 x 118 x 334 mm
- Poids : 5 kg

Notre avis : Pro-ject Juke Box E



Construction



Performances



Équipement



Musicalité



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

