



TEST

Debut III S Audiophile

WHAT HI*FI - Numéro 179 - Mai 2019

Page 1/1

PLATINES

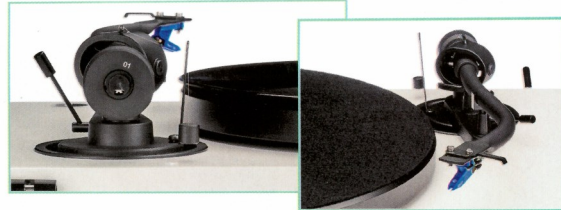
UN FEELING PREMIUM

Pro-Ject Debut III S Audiophile

● 399€



WHAT HI*FI?
★★★★★



La gamme Pro-Ject Debut approche doucement de son 20ème anniversaire. Lancée en 1999, la Debut comblait une lacune sur le marché à un moment où beaucoup pensaient que le vinyle était mort et enterré. Au lieu d'accepter le déclin, la société autrichienne s'est trouvée en bonne position pour profiter de la reprise du vinyle. La Debut III S Audiophile confirme la nouvelle position de la marque sur le territoire du (presque) moyen de gamme. Cela signifie que nous pouvons nous attendre à un niveau de performance décent, ce qui sera nécessaire si cette platine doit rivaliser avec les meilleures platines, telles que la Rega Planar 2.

En forme

On notera ici quelques mises à jour du format Debut, qui visent à donner du crédit à l'appellation "Audiophile". Le S fait référence au bras de lecture en forme de S : c'est la première fois qu'un tel design apparaît sur une platine Debut. Cette approche est souvent revendiquée pour améliorer le suivi et réduire la distorsion par rapport à un bras droit, bien qu'il s'agisse probablement d'une simple question de préférence personnelle.

Disponible en noir ou en blanc, la platine est certainement élégante. Le socle semble solide et bien assemblé, et l'impression générale est très haut de gamme.

Comme avec n'importe quelle platine, il y a un minimum de manipulations à faire. La Debut III S Audiophile est livrée avec deux (nouveaux) pieds en aluminium à l'avant et un troisième à l'arrière. Le plateau en acier et le tapis en feutre doivent être mis en place en

Il faudra mettre la main à la pâte, mais le jeu en vaut la chandelle.

même temps que l'entraînement par courroie. Prenez soin de suivre les instructions concernant la force d'appui, aussi.

Nouvelle cellule

La cellule est une nouvelle Ortofon spécialement conçue, la Pick-IT 25 A, et c'est une variante de la série OM. On trouve aussi un câble détachable et un couvercle. Vous aurez cependant besoin d'un étage phono, qu'il s'agisse d'une unité dédiée ou d'une partie de votre amplificateur.

Les platines Pro-Ject passées ont été bonnes ou excellentes, et nous sommes heureux de vous annoncer que la génétique a payé ! Nous écoutons le Circling of Four Tet, et les rythmes répétitifs sont traités avec confiance. Il y a un bon niveau de détail et une dynamique décente, car l'A Pro-Ject gère l'ensemble du spectre sonore sans hésiter. Les notes aiguës sont nettes et la grosse caisse est solide.

Les précédentes platines Pro-Ject ont peut-être un peu perdues en profondeur et en solidité, mais il n'y a aucun signe de cela ici. Le

Selected Ambient Works 85-92 d'Aphex Twin exige une prise ferme sur les basses fréquences et cette platine s'avère très performante à cet égard. Le chronométrage est relativement exempt de reproche : seules quelques pistes difficiles manquent d'élan et de dynamisme par rapport aux leaders du secteur.

Masterclass

Nous nous tournons vers *People Ain't No Good* de Nick Cave pour voir comment la Debut gère les voix. C'est un excellent enregistrement et la platine relaie avec succès l'expression de la voix de Cave et l'atmosphère de la session d'enregistrement. Vous pouvez presque dire à quel point Cave est proche du micro et vous sentez la taille du studio.

Une gamme de produits ne peut pas survivre sans raison pendant la majeure partie des 20 dernières années. La S III Audiophile est solidement conçue et élégamment finie - tout en s'inscrivant dans un certain héritage. Dans l'ensemble, il s'agit d'une autre excellente platine Pro-Ject Debut.

WHAT HI*FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Design
- Finitions
- Bon niveau de détails

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

Une addition solide à l'endurance gamme Debut de Pro-Ject.



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

