TEST

Juke Box E

WHAT HI*FI - Numéro 179 - Mai 2019

AJOUTEZ LES ENCEINTES !

Pro-Ject Juke Box E

● 449€

WHAT HI*FI? ★★★★★

Amplification, Bluetooth, et connecteurs d'enceintes

Notre première pensée lorsque nous avons vu la nouvelle platine Juke Box E de Pro-Ject était : "mais ça ne se fait plus, des produits comme ça !". Mais ce que Pro-Ject a réussi avec la Juke Box E, c'est de concilier tradition et modernité.

Une mise à jour moderne

Voici un platine - basée sur la platine Primary de Pro-Ject - qui est équipée d'une cellule Ortofon OM 5E, d'une amplification (25W par canal en 8 ohms) et d'un récepteur Bluetooth. Pro-Ject a déjà eu l'idée - la Juke Box d'origine était une platine/ampli/phono - mais le concept a été complètement mis à jour. A l'arrière, vous trouverez des sorties RCA stéréo niveau ligne et niveau préampli/phono, plus une entrée RCA stéréo correspondante au niveau ligne. Il y a également des sorties haut-parleurs gauche/droite et une prise d'antenne pour le récepteur Bluetooth. A l'avant se trouve un cadran pour la sélection de l'entrée et un récepteur IR pour la télécommande. Attachez une paire d'enceintes et c'est bon. Nous plaçons l'*Another Green World* de Brian Eno sur la platine et une paire d'enceintes Mission LX-2 à l'arrière. Dès le départ, il s'agit d'une platine Pro-Ject reconnaissable, qui porte la signature sonore de la marque aussi sûrement que certaines marques sportives portent trois bandes.

Essentiellement, cette signature traduit une nature facile à vivre - la Juke Box E établit une scène sonore décemment spacieuse et positionne les instruments dans leur propre espace même lorsqu'ils s'intègrent et interagissent ensemble.

Sur le plan sonore, la JBE est du côté chaud du neutre. Elle a une une brillance raisonnable dans le haut de gamme ; sa reproduction des médiums est suffisamment détaillée pour que le chant d'Eno soit d'une sincérité attachante. Bizarre Ride II de The Pharcyde jette un peu de lumière sur le seul défaut important de la JBE. Elle donne un poids raisonnable aux basses fréquences mais pas tout à fait la solidité que nous aimerions. Les sons de basse ne sont pas tout à fait les coups de massue que nous appelions de nos voeux.

Choisissez vos partenaires avec soin

Tout cela ne ne suffit pas à rendre la Pro-Ject moins agréable à écouter, mais cela vaut cependant la peine d'en tenir compte. L'assortir à des enceintes sympathiques est un moyen beaucoup plus sûr d'obtenir la solidité des basses fréquences que de déployer le bouton "volume" de la télécommande, qui tend à fausser l'équilibre tonal de la Pro-Ject. Ce n'est pas le système le plus puissant en terme de volume que nous ayons entendu, alors pensez aussi à la sensibilité des enceintes que vous associerez.

La qualité globale du son reste constante quelle que soit la manière dont vous utilisez le JBE. L'écoute de Dress Sexy At My Funeral de Smog à l'aide de l'entrée Bluetooth, ou de A Humdrum Star de GoGo Penguine en CD, via l'entrée de niveau ligne, conserve l'équilibre dde la Pro-Ject, même si la chaleur et le timing sont légèrement dilués.

Une race rare

Essentiellement, la Pro-Ject Juke Box E est une rareté - un système tout-en-un qui exige peu de compromis, étant donné son prix. C'est aussi un système tout-en-un qui plaide franchement pour sa cause, en cela que ce niveau de fonctionnalité est difficile à reproduire à l'aide de composants individuels, du moins si l'on veut rester dans ce niveau de prix.

De plus, le tout est extrêmement pratique. Bref, si l'espace est limité, ou si vos fonds sont (relativement) serrés - ou les deux - vous devriez jeter un coup d'œil dans cette direction.

WHAT HI*FI? — **BILAN** ★★★★★

SON	POUR	CONTRE	VERDICT
★★★★★	• Pratique	• Pourrait être plus puissant	Un système tout-en-un qui se révèle meilleur que ce à quoi on s'attendait !
FONCTIONNALITES ★★★★★	• Son équilibré	• Etrange télécommande	
FABRICATION ★★★★★	• Fonctionnalités		