



## TEST

### Pre Box S2 Digital

WHAT HI\*FI - Numéro 179 - Mai 2019

Page 1/1

PRISE EN MAIN

Convertisseur numérique / analogique 349€

# Pro-Ject Pre Box S2 Digital

Cette boîte minuscule est bourrée de fonctionnalités et sonne assez bien, mais elle n'offre pas tout à fait le son de référence des meilleurs

**Quand on pense** à Pro-Ject, les excellentes platines de l'entreprise nous viennent à l'esprit. Mais à côté de cela, et d'un certain nombre de platines haut de gamme, la marque donne vie depuis longtemps à une gamme d'appareils électroniques ultra compacts. Au fil des ans, nous n'avons pas toujours été convaincus mais cela n'a pas empêché la gamme de s'élargir au point où elle comprend maintenant des lecteurs de CD, des streamers, des phonos et, bien sûr, des DAC.

Le Pre Box lit les fichiers PCM jusqu'à 32-bit/768kHz, du DSD512, et la compatibilité des fichiers n'est donc pas un problème. Même le décodage MQA est inclus, ce qui est encore assez rare, quel que soit le prix.

À l'intérieur du S2, vous trouverez la très réputée puce ESS Sabre ES9038 Dual DAC jumelée à un circuit d'horloge propriétaire et des composants soigneusement sélectionnés pour optimiser les performances. La carte principale est plaquée or, de conception à quatre couches, avec un faible jitter en haut de la liste des priorités. On a l'impression que les ingénieurs de Pro-Ject ont fait de gros efforts avec celle-ci, surtout si l'on considère que le prix du Pre Box est très compétitif.

Il y a le trio habituel d'entrées numériques - USB (type B), optique (24-bit/192kHz) et coaxiale (également compatible avec les fichiers jusqu'à 24-bit/192kHz) avec une seule paire de sorties analogiques variables. L'alimentation s'effectue par le biais d'une prise micro USB 5V, mais vous n'en aurez pas besoin si vous vous connectez par l'entrée USB de type B, car le S2 pourra alors s'alimenter via cette prise.

#### Dispersé

Autour de l'avant se trouve un petit écran qui indique le niveau du volume, l'entrée choisie et la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée, et à côté, un contrôle du volume. Bien qu'elle occupe à peu près autant d'espace qu'un sous-verre, cette petite boîte peut fonctionner non seulement sur un bureau à côté d'un ordinateur, mais aussi en tant que concentrateur numérique dans une installation audio hi-fi ou à deux canaux de télévision. Il est si petit qu'il peut s'adapter à peu près n'importe où et la télécommande de carte de crédit se justifie alors.



#### FONCTIONS CLÉS



ESS Sabre ES9038 DAC

32 bit

32-bit/768kHz et DSD512



MQA compatible MQA

La construction est robuste et la rotation crantée du contrôle du volume est agréable. Nous sommes moins attirés par les boutons de contrôle à arêtes vives du panneau avant, mais dans l'ensemble, Pro-Ject a fait un travail solide.

On peut dire à peu près la même chose de la qualité du son. L'utilisation de notre résolution et de qualité CD) commence bien. Le Pro-Ject a une livraison nette et détaillée qui a plus de précision et d'adhérence que la sortie casque de l'ordinateur. C'est un son rapide et agile, et bien qu'il manque un peu de chaleur et de richesse naturelle, il le compense par une clarté agréable et une présentation équilibrée.

#### A la hauteur de la tâche

Nous jouons une gamme de musiques allant de Yellow Light de Of Monsters And Men et Nevermind de Nirvana à la Sonate de Minuit de Beethoven, et le Pro-Ject les traite tous avec autant de soin. En dehors de l'équilibre, nous ne nous plaignons pas de la tonalité de la S2 - son raffinement empêche le DAC de

trop souligner les enregistrements agressifs.

Il y a assez d'énergie rythmique et de punch pour permettre à Nirvana de jouer relativement librement. La pièce de Beethoven montre que le S2 est capable de fournir un instrument harmoniquement riche avec conviction et stabilité. Mais par rapport aux références, comme le Dragonfly Red d'Audioquest ou l'exceptionnel Mojo de Chord, il se situe clairement derrière les meilleurs de sa catégorie en matière d'expression dynamique, de résolution des détails et de précision rythmique.

Nous essayons une gamme de casques allant du Beyerdynamic T1 et du Grado RS1 au K550s de IAKG, et le Pro-Ject est capable d'un bon niveau sur chacun d'eux. Il n'a pas la transparence et la résolution nécessaires pour tirer le meilleur parti du Beyerdynamics ou du Grados, mais il n'a pas l'air accablé par cette compagnie.

Le Pre Box S2 Digital est bien fait, bien spécifié et sonne plutôt bien aussi. Ajoutez à cela une construction solide et compacte et, dans certaines circonstances, cela pourrait s'avérer idéal.

#### WHAT HI\*FI?

BILAN ★★★★★

#### SON

★★★★★  
**FONCTIONNALITÉS**  
 ★★★★★  
**FABRICATION**  
 ★★★★★

#### POUR

- Impressionnant ; liste des fonctions
- Compact
- Livraison équilibrée et propre

#### CONTRE

- Face à une concurrence exceptionnelle, quoique moins riche en caractéristiques

#### VERDICT

Le Pre Box S2 Digital est superbement spécifié et sonne joliment.



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

