BANC D'ESSAI

X2

VUMETRE - Numéro 25 - Septembre Octobre 2019

BANC D'ESSAI

PLATINE VINYLE

PRO-JECT X2

PAR TRISTAN JACQUEL

La platine Pro-Ject X2 reprend les bases de la fameuse X1, en y apportant de multiples améliorations. Bras plus lourd, amortissement accru, matériaux de qualité supérieure, cellule MM Ortofon 2M Silver : la X2 possède de sérieux arguments.

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Autriche

PRIX
1 099 €

DIMENSIONS
460 x 150 x 340 mm (couvercle compris)

POIDS
10 kg

SORTIES
1x RCA phono stéréo

ALIMENTATION
Externe à découpage, 15 V 800 mA

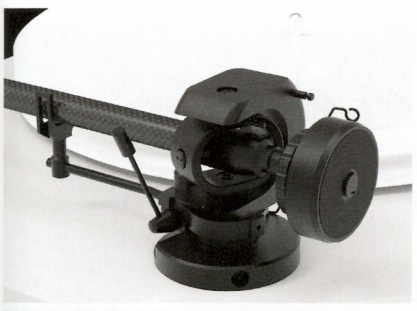
MESURES
Rapport signal/bruit 70 dB
(cellule Ortofon 2M Silver pré-montée)

Avec la Pro-Ject X2, le fabricant autrichien entend bien pérenniser le succès de la fameuse X1. La promesse est plutôt simple : proposer une platine cœur de gamme, à l'équilibre entre performances et coût avantageux. Pour y parvenir, Pro-Ject a donc revu sa copie. L'aspect classique demeure, et ce qui change ne se voit ainsi presque pas.

NOUVEAU CHÂSSIS

Pourtant, plus grande, la X2 bénéficie d'un généreux châssis en MDF de 5 cm d'épaisseur, qui lui confère une masse plus élevée et un moindre potentiel vibratoire. Deux conditions sine qua non au bon fonctionnement des éléments mécaniques tels que le bras et, a fortiori, de la cellule. Le châssis est flanqué de trois pieds en aluminium et plastique polymère, là encore pour

www.AudioMarketingServices.fr



éradiquer toute vibration parasite. La suspension du moteur à régulation de vitesse électronique a été repensée, afin d'accroître sa capacité à fonctionner de manière stable et réduire encore sa sensibilité vibratoire. L'énergie mécanique développée par le moteur est d'ailleurs amortie et convertie totalement en chaleur, à la faveur d'un découplage efficace. Aucun des composants sensibles de la X1 n'est ainsi impacté par le fonctionnement du moteur. Le plateau en acrylique de 3 cm d'épaisseur et de 2 kg est entraîné par une courroie en caoutchouc, dont le montage est laissé à l'attention de l'utilisateur.

BRAS MONOBLOC

Le bras de la Pro-ject X2 est certainement ce qui la différencie le plus de la X1. D'une longueur de 9 pouces (23 cm) et de structure monobloc à base d'aluminium et de fibres de carbone, son diamètre a été revu à la hausse. Le surcroît de masse sert là encore une meilleure stabilité de fonctionnement. Des réglages d'angle de tracking vertical (VTA) et d'azimut sont proposés.

LA CELLULE

La cellule Ortofon 2M Silver a été spécifiquement développée pour Pro-Ject par Ortofon. Dérivée du fameux modèle 2M Red, elle s'en différencie par son bobinage en argent plutôt qu'en cuivre, avec pour conséquence une transparence supérieure et une restitution plus fine du haut du spectre. La technologie 2M repose sur un moteur magnétique à aimant fendu, qui permet une réduction des courants de Foucault.

L'INSTALLATION

Pour qui débuterait en hi-fi, la mise en œuvre de cette platine n'a rien de compliqué : la cellule est pré-montée sur le bras et l'utilisateur doit simplement installer la courroie d'entraînement, le plateau sur son axe, puis ajuster le contrepoids du bras. Lors de ce test, nous avons associé la platine Pro-Ject X2 au préampli RIAA Musical Fidelity MX-VYNL, ainsi qu'aux câbles RCA Pro-ject Connect It E fournis (platine vers préamplificateur) connectés à l'ampli Hegel H80, ce dernier étant associé aux enceintes Klipsch Heresy III.

www.AudioMarketingServices.fr

BANC D'ESSAI

LE SON

On retrouve la signature caractéristique de la cellule Ortofon 2M Silver, soit une belle ouverture et une rapidité de tous les instants. La résolution est intéressante, même s'il semble qu'une cellule plus chevronnée tirerait un meilleur parti de la mécanique de la X2. On pense au modèle Bronze de la gamme Ortofon par exemple, aux timbres plus subtils. Pour autant, la cellule 2M Silver n'a jamais aussi bien sonné à nos oreilles que sur cette platine Pro-ject X2. On se délecte de l'aération globale, voire de la précision des plans sonores lorsque le pressage du disque s'y prête. L'écoute de l'*Histoire de Melody Nelson* de Serge Gainsbourg installe l'auditeur dans une ambiance feutrée et intimiste, surprend par des écarts dynamiques bluffants mais contrôlés. Résolution et dynamique font le jeu des enregistrements de jazz, où piano et cuivre jouent distinctement, mais en bonne intelligence, à l'instar de *Let's Get Lost* de Chet Baker. La X2 passe avec la même facilité des mixages plus contemporains, comme celui de l'album *The Princess* de Parov Stelar.

NOTRE CONCLUSION

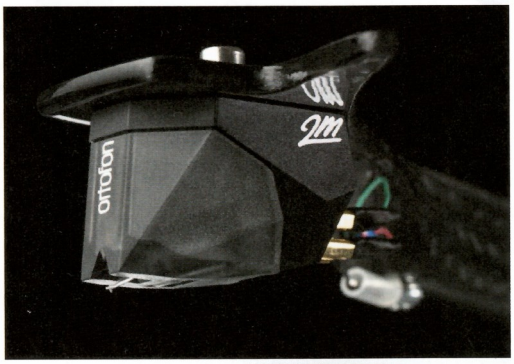
La platine Pro-ject X2 est une base mécanique saine, réalisée avec un éminent sérieux et sans fioriture. Pour qui cherche une solution clé en main garante d'une musicalité digne de ce nom, la X2 est une valeur sûre. Si vous aimez nourrir vos oreilles de timbres plus raffinés, cette platine mérite d'être combinée à des cellules valant du tiers à la moitié de son prix, dont elle saura tirer parti.

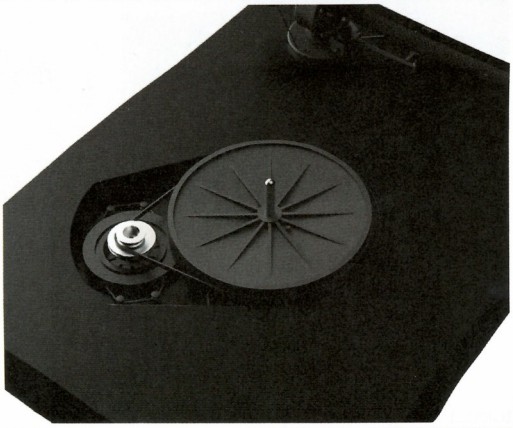
NOUS AVONS AIMÉ

- Les améliorations intelligentes
- La finition impeccable
- La facilité d'utilisation

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- À ce prix-là, rien à signaler





Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr
POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr