



BANC D'ESSAI

Pick-it DS2

WHAT HI*FI - Numéro 185 - Novembre 2019

PRISE EN MAIN

Cellule 699 €

Pro-Ject Pick-it DS2

Pro-Ject fait cavalier seul avec la production d'une cellule à bobine mobile talentueuse qui fonctionne bien avec tous les genres de musique



Pro-Ject a été une force dominante sur le marché des platines pendant des décennies, et pendant ce temps, elle s'est généralement associée aux cellules Ortofon pour compléter l'ensemble. L'arrivée de ses cellules de marque propre n'est donc pas une surprise, mais plutôt l'occasion de se demander pourquoi l'entreprise a mis tant de temps.

La cellule à bobine mobile DS2 est fabriquée par Ortofon - et s'inspire librement de sa série Quintet - mais elle est très différente, étant spécialisée et exprimée par Pro-Ject.

La différence la plus évidente est le corps. Plutôt que l'ABS/aluminium du Quintet, le boîtier de la DS2 est en polyamide (un polymère synthétique) et façonné au laser. L'idée est de créer une base à basse résonance pour l'assemblage bobine interne/aimant à partir de laquelle travailler, ce qui contribue à la performance.

Une plaque supérieure métallique fileté est collée sur le dessus de ce corps. Elle a trois sections surélevées pour fournir une interface stable entre la coque et la cellule. La pointe du stylet de la DS2 est elliptique.

Cette Pro-Ject est une cellule facile à installer, grâce à sa forme carrée, ce qui rend l'alignement facile; cette plaque supérieure

FONCTIONS CLÉS



Bobine mobile

2.2g

Force de suivi

0.5mV

Sortie

fileté aide aussi.

Elle n'est pas exceptionnellement lourde, à 9g, et devrait donc fonctionner avec la plupart des bras sans problème. Le poids de suivi recommandé est de 2,2 g, et nous trouvons que la valeur donne le meilleur équilibre entre vivacité et stabilité de suivi.

Nous montons le Pro-Ject sur notre platine de référence Technic SL-1000R et le connectons à la platine Phono Signature/PSX-R2 de Cyrus. Le reste du système est constitué de notre fidèle amplificateur Gamut D3/D200i et des enceintes SCM50 de IATC. Cette configuration est beaucoup plus ambitieuse que le type de système dans lequel l'Ortofon est susceptible de se retrouver, mais elle montre à quel point la cellule est talentueuse.

Touche d'étincelle

Nous donnons quelques jours d'utilisation à la DS2 pour se calmer avant de régler l'étage phono Cyrus à la charge recommandée de 20 ohms. Nous trouvons que les 100 ohms les plus typiques donnent au son une touche plus étincelante - dans notre configuration, au moins.

Après avoir récemment passé en revue la Quintet Blue, nous trouvons intéressant le contraste avec la DS2. L'Ortofon est une superbe interprète, au son équilibré et nuancé, alors que la Pro-Ject n'est pas aussi subtile. Mais la DS2 est un modèle plus robuste et plus expressif.

Nous lea nourissons avec 'There Is Love In You de Four Tet et la Pro-Ject se sent comme chez elle. C'est une cellule percuteuse et dynamique, ce qui rend le son Ortofon réservé en comparaison. Nous aimons la façon dont elle rend les basses avec tant d'enthousiasme, tout en ayant assez d'agilité et de précision. La DS2 est également bonne sur le plan rythmique, ce qui donne un sens à la production complexe de l'album et permet de bien suivre la dynamique de l'album.

Présentation composée

Il y a une présentation composée, qui parvient à résoudre un bon niveau de détail et à organiser toutes ces informations en un tout cohérent et musical. C'est ce qui ressort lorsque nous écoutons les Carmina Burana de Orff, où la Pro-Ject impressionne par son sang-froid et la façon dont elle gère les oscillations dynamiques de la musique.

Sur le plan sonore, elle n'est pas tout à fait neutre, un peu plus pleine et plus riche que l'idéal. Cela met l'accent sur la musique jouée plutôt que sur l'analyse pure et simple, mais c'est un équilibre savamment jugé qui fonctionne bien sur un large éventail de musique.

Elle est aussi une image précise, même si la scène sonore n'est pas la plus expansive. On n'est pas sûr que ce soit si important quand une cellule est aussi divertissante et bien équilibrée que celle-ci. Vraiment un cas à étudier de près!



WHAT HI*FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Divertissant et informatif
- Fonctionne avec une grande variété de genres
- Facile à installer et à régler

CONTRE

- Pas grand-chose à ce prix

VERDICT

Le Pro-Ject Pick-it DS2 est une superbe interprète avec un son musical et cohérent, et elle est facile à installer aussi

BILAN ★★★★★

