

# MUSICAL FIDELITY

La Haute-Fidélité, avec la musicalité en plus

Vous pouvez nous contacter :

En nous suivant :  
sur Twitter @MF\_Hi-Fi  
sur Instagram @Positivehouse.music  
sur Facebook @audiomarketingservices

En visitant les sites internet :  
[www.musicalfidelity.com](http://www.musicalfidelity.com)  
[www.audiomarketingservices.fr/marques/musical-fidelity/](http://www.audiomarketingservices.fr/marques/musical-fidelity/)

En nous écrivant :  
Audio Marketing Services  
Positive House  
320 rue du Professeur Paul Milliez  
94500 Champigny Sur Marne  
FRANCE

[info@audiomarketingservices.fr](mailto:info@audiomarketingservices.fr)

En nous appelant :  
01 55 09 55 50

## SOMMAIRE

Chronologie 2

Le passage de relais chez Musical Fidelity 4

## GAMMES

Nu-Vista 6

M8-S 10

M6-S 14

M5-S 20

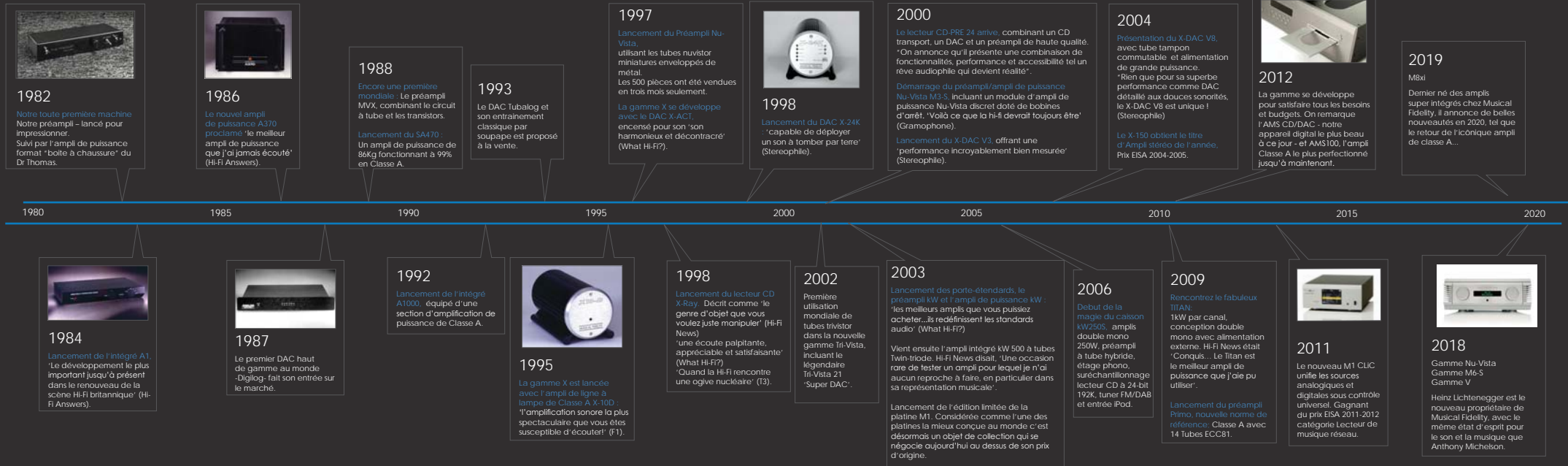
M3-S 22

M2-S 26

MX 30

LX 34

Données techniques 38



## DU NOUVEAU CHEZ MUSICAL FIDELITY

### Pourquoi avez-vous vendu Musical Fidelity à Heinz Lichtenegger ?

**ANTHONY MICHELSON :** Je ne m'attendais pas à une telle question ! (rires) En réalité cela fait deux questions en une : "Pourquoi avoir décidé de vendre Musical Fidelity ?" et "Pourquoi à Heinz ?".

Durant les 35 dernières années (mon Dieu ! Je suis si vieux et le temps passe si vite !) Musical Fidelity est devenue une marque bien installée dans le paysage de la Hi-Fi. Bien évidemment, mon équipe et moi avons travaillé inlassablement, passionnément, avec un engagement total pour fabriquer quelques appareils fabuleux - et subir quelques échecs remarquables également. Nous étions aidés par quelques distributeurs excellents et des médias généralement bienveillants.

Chacun a joué son rôle, mais le plus satisfaisant pour moi était, et reste, les utilisateurs dévoués d'appareils Musical Fidelity. Ce sont eux qui, en dépensant leur argent durement gagné (et je sais combien il est difficile de gagner de l'argent) dans nos appareils, ont fait de la marque Musical Fidelity ce qu'elle est. Mes plus sincères remerciements vont à eux.

J'ai 68 ans et je suis toujours passionné, mais je n'ai plus l'énergie que j'avais avant. Nous avons en quelques sortes créé, avec des centaines de millions d'utilisateurs, une marque. Cette marque, Musical Fidelity, est dotée, on peut dire, d'une existence propre et finalement je n'étais qu'une sorte de représentant légal (ou gardien) de ma création. Les années ont passé et je ne cessais de me demander : "fais-tu ce qu'il y a de mieux pour Musical Fidelity ? Cela peut-il être mieux fait ? Es-tu toujours prêt à remplir ton rôle ?" Je dois reconnaître que ces questions étaient difficiles. Mais Musical Fidelity était ma création, et sous ma responsabilité. Et j'étais déterminé à être honnête envers elle et ses adeptes, fidèles et passionnés.

Ces dernières années, les évolutions techniques (logiciels, streaming, Internet, etc...) s'avéraient être au-delà de mes compétences, il m'était donc devenu difficile de tenir parole quant à mon entière dévotion dans la conception et la production.

En d'autres termes, quelqu'un d'autre pouvait le mieux faire. Cette perception fut profondément douloureuse et les décisions qui ont suivi l'étaient encore plus. Mais la vérité est la vérité et je tenais vraiment à ce que Musical Fidelity poursuive sa route entre de bonnes mains. La recherche d'un partenaire adéquat a alors commencé. Il est rapidement devenu évident que de nombreuses personnes voulaient la marque pour toutes sortes de raisons mais je n'avais pas l'impression que la marque serait gérée avec les mêmes idéaux et ambitions que moi.

Par chance, j'ai évoqué mon dilemme à un ami proche, Heinz Lichtenegger, propriétaire de Audio Tuning et Pro-Ject Audio Systems et il a demandé "Pourquoi pas moi ?" J'aurais dû penser à lui tout de suite ! Mais vous savez comment cela se passe, le plus évident est souvent le moins apparent. Heinz est dans le milieu depuis presque aussi longtemps que moi et a fondé une marque extraordinaire avec tous les services nécessaires, la vente, le marketing, la distribution, la production et la R&D qui sont en accord parfait pour Musical Fidelity. Et ce n'est pas tout, Heinz comprend vraiment la philosophie de la marque et tient à continuer dans la même direction. Je ne pouvais pas espérer mieux : la pérennité de Musical Fidelity avec quelqu'un de confiance qui comprend de quoi il retourne et a les moyens de l'emmener plus loin que ce que je n'aurais jamais pu.

### Que signifie Musical Fidelity pour vous ?

**HEINZ LICHTENEGGER :** Nous avons, Antony et moi, une longue histoire commune mêlant l'amitié et les affaires. Cela fait plus de 30 ans que je suis le distributeur de Musical Fidelity en Autriche - en fait j'ai commencé la distribution de marques internationales avec Musical Fidelity, un produit magique qui m'a permis de devenir le numéro un de la distribution audio en Autriche.

Dès les premiers temps, Musical Fidelity fut la marque de haute fidélité qui offrait (et offre toujours) le meilleur rapport qualité/prix. Il y a les audiophiles et les audiophiles mélomanes, et ce sont ces passionnés qui donnent la raison d'être de Musical Fidelity. Au-delà de ça, Musical Fidelity a comme objectif d'offrir une véritable performance audiophile, une précision musicale et un prix juste. Je crois complètement en la philosophie du concept de Musical Fidelity et je m'engage à conserver son ADN tout au long de sa trajectoire de développement : la haute fidélité à un coût encore raisonnable, dotée d'excellentes performances techniques et une reproduction sonore précise. Ce sont de superbes appareils classiques haut-de-gamme !

Antony a toujours conçu ces produits dans le but de privilégier une belle musicalité, pas la technicité. Au fil des années, Antony et moi avons partagé de nombreuses discussions et réflexions autour des futurs produits et concepts, mais aussi de l'activité et son avenir. C'est un excellent concepteur et un maître de l'écoute musicale. Dans le futur, les produits continueront de porter sa signature sonore.

### GAMME 2019

Grâce à l'excellent travail d'Antony ces dernières années, nous sommes désormais en mesure d'offrir notre meilleure gamme de produits.

Le vaste choix d'amplis et de sources permet au mélomane de trouver la solution idéale pour ses enceintes de prédilection, même les plus exigeantes, tout en offrant la qualité sonore la plus élevée, une excellente performance technique et un formidable rapport qualité prix.



## GAMME NU-VISTA

### La sensation

Il y a 15 ans, Musical Fidelity fut la première entreprise du monde à utiliser des tubes Nuvistor, pour sa gamme Nu-Vista. Les modèles de la gamme initiale Nu-Vista (Nu-Vista Preamp, Nu-Vista M3 Intergrated, Nu-Vista 300 Power Amp et Nu-Vista 3D CD Player) ont fait sensation lors de leur lancement en 1999. Ils offraient un équilibre quasi parfait entre le transistor ultra moderne et le tube, plus traditionnel.

Le tube Nuvistor a été conçu à la fin des années 1950. Le procédé créatif a pris en compte toutes les critiques et faiblesses des tubes standards. Par conséquent, les tubes Nuvistor ont offert une fiabilité sans précédent, un format compact, une réduction de la microphonie, une performance de pointe et une grande homogénéité entre les lots. En quelques mots, les tubes Nuvistors sont devenus les tubes à triode suprêmes, de très haute performance.



# NU-VISTA



## NU-VISTA VINYL | ÉTAGE PHONO

Le Nu-Vista Vinyl est un préampli phono MM/MC de très haute performance entièrement symétrique et extrêmement précis dans un châssis superbement bien conçu.

Ce modèle est doté de 5 entrées phono entièrement séparées, sélectionnables indépendamment, symétriques et asymétriques. Cela permet de choisir entre cinq platines différentes si nécessaire. Le gain sélectionnable permet d'ajuster les sensibilités de différentes cellules et de s'adapter à n'importe quel équipement. Le choix de cellule se fait sur la façade pour une performance optimale et confortable.

Son utilisation soignée vous offrira de nombreuses années de reproduction sonore extraordinaire.



## NU-VISTA 600 | AMPLI INTÉGRÉ

Pour Musical Fidelity, concevoir le Nu-Vista 600 était une question de passion ! Nous avons voulu obtenir la performance maximale de chaque élément du circuit.

Le Nu-Vista 600 combine la technologie Nuvistor à la configuration en Surface Mount Technology (SMT) et les concepts CAD / CAM PCB. Pour faire simple, le Nu-Vista 600 est le même que le légendaire Nu-Vista 800 avec les pièces métalliques un peu moins élaborées et 200 W par canal. Comme son grand frère, le Nu-Vista 600 offre une performance technique et sonore extraordinaire.

Le Nu-Vista 600 intégré procure une performance haut de gamme totale, dans un châssis à l'esthétique remarquable et offre le confort de 200 W par canal.



## NU-VISTA 800 | AMPLI INTÉGRÉ

Le Nu-Vista 800, un super intégré à l'apogée de la technicité de Musical Fidelity.

Il offre une qualité sonore exceptionnelle, avec d'immenses réserves de puissance, une performance technique extraordinaire, conçue avec grande précision.

Le Nu-Vista 800 déploie deux fois 330 W (sous 8 Ohms), dispose de 5 entrées multifonctions, et 2 sorties RCA (pour Bi-amplification et ligne). C'est un ampli de puissance double mono avec préampli séparé capable d'alimenter n'importe quelles enceintes sans peine. Seul ampli au monde à utiliser les tubes Nuvistor. Le Nu-Vista 800 offre des performances absolument remarquables. La distortion est extrêmement basse et le rapport signal / bruit extraordinairement réduit. La réponse en fréquence enfin est particulièrement linéaire. Outre ces spécificités techniques, comme toujours chez Musical Fidelity, ce qui compte vraiment c'est l'incroyable musicalité déployée. Une image stéréo aussi réaliste et qualitative vous transporte directement de votre fauteuil à la salle de concert ou au studio d'enregistrement. Vous profitez d'une écoute douce et satinée, sans rigidité ni sévérité.



## NU-VISTA CD PLAYER | LECTEUR CD

Le niveau de performance atteint par ce modèle est parmi les meilleurs du monde. Il est doté d'un excellent rapport signal / bruit, une distortion faible, une bande passante et une gamme dynamique vastes, ainsi qu'une résolution extraordinaire et détaillée.

Le lecteur CD Nu-Vista utilise le circuit de DAC de suréchantillonnage à très faible distortion. Il bénéficie d'une réponse extraordinairement plane, d'une distortion très faible et un bruit virtuellement inexistant. Pour améliorer encore ses fonctionnalités, le DAC peut être utilisé avec le lecteur CD intégré, ou d'autres sources digitales externes telles que le son de la TV et autres décodeurs. Le Nu-Vista CD est équipé d'un circuit de sortie à valve de régulation (valve buffer) similaire à celui utilisé sur les modèles de la gamme Nu-Vista initiale. Il a depuis été perfectionné pour respecter notre niveau d'exigence actuel. Le lecteur CD n'est pas seulement élégant, il déploie aussi un son fabuleux.

## GAMME M8

La gamme M8-S est la dernière en date, dotée d'une technologie dernier cri, combinée à une superbe conception et finition pour offrir une qualité Hi-Fi véritablement haut de gamme.

Equipée de la technologie tout droit tirée de notre ampli porte-étendard "Titan", la gamme M8-S approche les mêmes incroyables niveaux de puissance et de performance, mais à un prix plus accessible et une ligne plus subtile.

Cette gamme comporte la paire parfaite du préampli M8-S et de l'ampli de puissance mono M8-S 700M. Les deux sont conçus de façon entièrement symétrique avec une flexibilité et un pilotage adaptés aux besoins de sources hi-fi modernes ou plus traditionnelles. Ils s'adapteront même harmonieusement à un système Home Cinema.

### M8-xi | AMPLI SUPER INTÉGRÉ

En 1990, Musical Fidelity concevait le tout premier ampli super intégré : le A 1000. Il recut un accueil enthousiaste et encore aujourd'hui, ce modèle se vend cher sur le marché de l'occasion.

Le A1000 était le premier d'une longue lignée d'amplis super intégrés de Musical Fidelity. Ses descendants : le NuVista M3, le Tri Vista 300, le M6/500i, le NuVista 800 et NuVista 600 furent tous accueillis avec le même engouement dans le monde de la Hi-Fi.

Le M8-xi est le plus récent et le meilleur de sa catégorie. C'est un préampli indépendant et deux amplis de puissance monoblocs partageant un même châssis. Chacun dispose de son propre dissipateur thermique et d'un transformateur séparé. De la vraie double mono.

Le préampli a sa propre alimentation séparée, montée tout près des prises d'entrée. En conséquence, les cartes de circuits imprimés sont très courts. Cette idée élégante assure que les deux signaux des canaux présentent une impédance ultra faible dès l'instant où ils atteignent l'ampli. C'est un détail significatif.

Chaque canal est doté de douze transistors bipolaires - 200 ampères crête à crête est facilement atteignables.

La finition en métal du châssis est de haute qualité. Le panneau frontal est fait sur mesure, à partir d'extrusion en ligne fine d'aluminium Milpec. Les dissipateurs thermiques ont des caractéristiques de dissipation exceptionnelle. La construction du M8-xi offre une sensation de solidité et de qualité sécurisants.

## GAMME M8-S

“J’en ai suivi des tests d’amplis à l’aveugle par le passé, et les amplis Musical Fidelity sont ceux qui se font le plus vite remarquer par le panel de consommateur. Cela s’explique par les basses profondes et mélodieuses”.

AVRIL 2010 HI-FI PLUS



M8-S PRE | PRÉAMPLI SYMÉTRIQUE

Le M8-S PRE n’a pas de limite. De sa performance à sa connectivité en passant par sa finition de qualité, cela en fera le cœur exceptionnel d’un peu près n’importe quelle chaîne HI-FI.

Le M8-S a de quoi être fier avec ses nombreuses entrées adaptées aux sources modernes ou plus traditionnelles. Doté d’un étage phono MM/MC à faible bruit, de deux entrées symétriques (dont une avec option bypass Home Cinema), et de trois entrées de ligne (dont une avec option bypass Home Cinema), ainsi qu’une boucle entrée/sortie entièrement configurée. Ses sorties sont symétriques ou asymétriques et un contrôle du trigger équipe également l’appareil.

Les tests techniques démontrent l’exceptionnel génie technologique du M8-S. La science prouve en effet ce que vos oreilles entendront clairement : une distorsion ultra faible ou encore une courbe de fréquence virtuellement parfaite.

Nous sommes tellement confiants quant aux capacités du M8-S que nous pouvons affirmer qu’il pilotera n’importe quel ampli de puissance via n’importe quelle longueur de câble. Bien sûr, son partenaire idéal reste l’ampli de puissance mono M8-S 700m.



M8-S 700m | AMPLI DE PUISSANCE MONO

Notre vedette, le Titan, est devenu une référence en matière d’amplification de puissance, mais nous devons reconnaître que son format et sa puissance hors-norme, en plus de son look particulier et son prix élevé, font de lui une option exclusive.

Nous avons alors décidé de diminuer le niveau de performance du Titan pour obtenir un niveau de prix et un format plus accessibles. En résulte donc notre ampli de puissance mono très réussi, le M8-S 700m de 700W.

Le M8-S 700m offre une fascinante combinaison d’un circuit entièrement symétrique, d’une performance technique extraordinaire, d’une sonorité magnifique, d’une finition soignée et d’un excellent rapport qualité/prix.

C’est le digne héritier du Titan, déployant une qualité sonore semblable, une clarté et des dynamiques exceptionnelles. Le M8-S 700m est capable de créer une immense scène sonore quasiment holographique dans son amplitude et sa profondeur. Qu’il s’agisse de l’enregistrement acoustique le plus intimiste ou une œuvre orchestrale bien plus conséquente, le curseur de performance est idéalement placé et ne laisse jamais ressentir la moindre limite. Apparez-le avec notre préampli phono M8-S PRE complémentaire pour bénéficier d’une superbe amplification adaptée à n’importe quel système.



M8-S 500s | AMPLI DE PUISSANCE

Le M8-500s est capable de piloter quasiment n’importe quelles enceintes de votre choix. C’est bien entendu le partenaire idéal du préampli M8-S PRE sur le plan sonore comme esthétique.

Le M8-700m a obtenu de remarquables critiques et un accueil très enthousiaste de la part d’audiophiles qualifiés. La combinaison d’une technologie de pointe et d’une puissance élevée s’avère en effet particulièrement convaincante. Cependant tous les utilisateurs n’ont pas forcément la place de mettre deux amplis monos chez eux. C’est pour eux que nous avons conçu le M8-500s, un ampli de puissance stéréo. L’appareil au préampli M8s permettra d’obtenir un système d’amplification à la reproduction sonore du meilleur niveau.



M8-S Encore 500 | STREAMER

Le Encore 500 est une solution audio complète permettant de compiler toute sa musique à un seul endroit. Il accepte quasiment n’importe quelle source audio analogique ou digitale. Il est également compatible avec de nombreux disques durs réseaux. Il est doté d’un écran large de haute-résolution permettant de bien voir ce qui se passe.

L’Encore est intuitif et facile d’utilisation. Il déploie 500 W par canal et un large éventail de fonctionnalités : 3 entrées analogiques, 4 entrées digitales, 4 connecteurs USB A (dont une à capacité de courant élevé permettant de charger un smartphone ou une tablette), la connectivité au réseau, des sorties de ligne variables haute résolution ainsi qu’une sortie digitale.

Le Encore 500 est doté d’un lecteur CD intégré et un disque dur de 2 TB de mémoire, suffisant pour 5.000 CDs. Le cœur du Encore est un puissant double cœur 64 bits Intel CPU avec 2 GB de RAM. Cela lui assure une superbe performance et permet l’amélioration constante de ses fonctionnalités rendant l’Encore particulièrement durable dans le temps.

L’accueil du nouveau M8-S 700m fut particulièrement enthousiaste. De nombreuses parutions ont souligné son côté plus raisonnable (en prix comme en format), tandis que What Hi-Fi? et Sound And Vision le qualifient de “fils du Titan”.



## GAMME M6-S

Nous avons conçu la gamme M6-S pour qu'elle devienne le centre névralgique haut de gamme de votre système hi-fi, combinant puissance, performance et fonctionnalités à l'épreuve du temps, avec des composants qui vous enchanteront pour les années à venir.

La gamme inclut un lecteur CD/DAC, un DAC, un préampli phono, deux amplis intégrés, un préampli, un ampli de puissance et deux systèmes de streaming. Chaque élément est équipé des dernières innovations - leur permettant d'apporter le meilleur des sources traditionnelles (disques) et modernes (streaming). Peu importe la source de musique que vous aimez, la gamme M6-S est prête à la magnifier. Les talents sonores exceptionnels de la gamme M6-S sont combinés à une finition premium : voilà de la hi-fi que vous serez fier de posséder pour un prix encore accessible.



## GAMME M6-S

“Le M6-Si a été pensé pour durer ; c’est un ampli qui pourra être utilisé par les auditeurs pendant des années et des années”.

ALAN SIRCOM, HI-FI+ REVIEW



M6-S CD | LECTEUR CD 24 BIT 192KHz

Bien plus qu’un simple lecteur CD, le M6-S CD sera le coeur de votre chaîne digitale - et une source idéale pour les autres appareils de la gamme M6-S.

Au sein d’un châssis superbement fini, le M6-S CD combine un CD transport de haute qualité et un DAC de haute performance complété d’entrées Coax optique et USB commutables.

Nous concevons des DACs depuis presque un quart de siècle, donc chaque élément du M6-S CD est aussi exceptionnel qu’on peut l’attendre, offrant une linéarité hors du commun et un bruit, une distorsion et un jitter minimaux.

Le DAC de suréchantillonnage du M6-S CD 24/192 est capable de dynamiser une performance de façon considérable, mesurable à des sources digitales, qu’il s’agisse de disques, de téléchargements ou de streaming.

Entre les mains du M6-S CD, la musique digitale a rarement sonné de façon si naturelle. Attendez-vous à une performance douce, harmonieuse, avec une superbe image et une immense bande passante.

Comme le dit Alan Sircom dans son banc d’essai HI-FI+, le M6-S CD “fait honneur au nom Musical Fidelity en étant à la fois précis et mélodieux, sans jamais faire de faux pas”.



M6-Si | AMPLI INTÉGRÉ DOUBLE MONO

Que ce soit par sa conception raffinée et ses caractéristiques durables ou par son excellence technique et ses performances remarquables, le M6-Si est un ampli intégré sans compromis.

Si sa conception en fait bien un “tout en un”, l’intérieur du M6-Si a été développé comme un préampli distinct associé à deux amplis de puissance mono discrets. Cela permet de déployer une performance de 200 W par canal, exceptionnelle pour un ampli intégré et qui surpasse de nombreuses combinaisons préampli + ampli de puissance.

Le M6-Si a été développé pour être particulièrement flexible, lui permettant de s’adapter à une large gamme de chaînes. En plus des 4 entrées de ligne et d’une connexion symétrique, il est doté d’un port USB pour récupérer la musique d’un ordinateur. Il y a également une option Home Cinema, permettant d’intégrer sans difficulté le M6-Si à une installation audiovisuelle.

Le M6-Si a la puissance nécessaire et est techniquement suffisamment sophistiqué pour piloter n’importe quelles enceintes sans difficultés, avec une sonorité calme et imperturbable quand il passe d’instantanés musicaux calmes à d’autres, plus dynamiques.



M6-S500i | AMPLI INTÉGRÉ DOUBLE MONO

Le M6-S500i est le dernier né de notre gamme légendaire d’amplis super intégrés. S’appuyant sur le succès dans la durée de modèles tels que le A1000 et le kw500, il offre les meilleures performances possibles d’un modèle bourré de technique et une fabrication ultra résistante.

Développant 500 W de puissance par canal, cet ampli peut facilement piloter une paire d’enceintes sans distorsion ni déformation. Le M6-S est doté de 5 entrées dont une symétrique. L’entrée AUX / HI peut quant à elle être activée pour permettre à l’ampli de s’intégrer sans difficulté à une installation musicale ou Home Cinéma.

L’intérieur est tout aussi remarquable que son élégant châssis. Le M6-S500i est en effet un préampli de haut niveau associé à une paire de deux amplis de puissance mono enfermés dans un seul boîtier.

Ses excellentes capacités techniques et sa sonorité époustouflante laissent imaginer que le M6-S500i vaut largement plus cher que le prix auquel vous le paierez !



M6-SPRE | PRÉAMPLI

Le M6-S PRE est un préampli sans limite. Son grand nombre d’entrées combinées à une performance exceptionnelle lui permettent de devenir le coeur de presque n’importe quel système, quel que soit son prix.

C’est une conception dans la plus pure tradition de la Classe A, capable de piloter n’importe quel ampli de puissance, à travers n’importe quelle longueur de câble. Il est lui-même facile à alimenter, le rendant encore plus flexible.

Le M6-PRE est doté d’une série d’entrées adaptées tant aux sources modernes que traditionnelles. Il est équipé d’un étage phono MM / MC, deux entrées symétriques, trois connexions de ligne, **ou fully configured tape in/out loop** et une prise USB. Des options de bypass Home Cinema existent tant sur les entrées de ligne que symétriques.

Sa performance, enfin, est remarquable. Le M6-S PRE sonne avec douceur, clareté et vivacité, avec des graves vastes et tendus. Pas étonnant que dans son banc d’essai sur la gamme M6-S, Alan Sircom (HI-FI+) fasse l’éloge du M6-S PRE comme étant “à la fois excellent et d’un formidable rapport qualité prix”.



M6-SPRX | AMPLI DE PUISSANCE

Salué par HI-FI+ comme “un véritable appareil de classe internationale”, le M6-S PRX est un ampli de puissance de deux fois 260 W, et doté d’une alimentation à puissance régulée unique en son genre (CPRS - Choke Regulated Power Supply).

Le M6-S PRX partage la même typologie de circuit que ses pairs plus premium, le Titan ou l’AMSS0, mais le CPRS lui apporte un petit plus technique bien particulier, permettant d’atteindre des niveaux de performance qui éclipsent ses rivaux. Sa géniale combinaison de précision et de puissance signifie que le M6-S PRX peut aussi piloter des enceintes exigeantes avec une grande neutralité.

HI-FI Choice écrit que le M6-S PRX a “l’aura imperturbable de l’invincibilité. Vous pouvez pousser l’ampli dans ses retranchements sans ressentir de signe de lutte ! Ce sentiment fait écho à la revue HI-FI+ qui décrit le M6-S PRX comme ayant “la qualité de la facilité qui donne presque l’impression que vos enceintes ont l’air plus grandes et meilleures qu’elles ne le sont vraiment”.

Le M6-S PRX offre également une conception flexible, dotée de deux paires d’entrées commutables. Ses sorties de ligne lui permettent d’être facilement utilisé dans une configuration à double ou tri amplification.

## GAMME M6-S



M6-S DAC | DAC

Convertisseur haute résolution D/A, compatible DSD, préampli haut de gamme et ampli casque intégrés.

Le nouveau M6-S DAC est un DAC de suréchantillonnage et de resynchronisation de haute qualité 32 / 768 kHz. Il est équipé de 7 entrées : 3 entrées Coax, 3 entrées optiques et une entrée USB. Il pourra accepter tous les débits de données jusqu'à 32 bits / 768 kHz et DSD 64 / 128. Toutes les entrées sont suréchantillonnées à 32 / 768.

L'impression sonore immédiate du M6-S DAC est celle d'une grâce et d'une transparence sans effort. La sensation que les artistes communiquent directement avec l'auditeur est hypnotisante et fascinante. Il est si bien intégré musicalement que toute la sonorité est douce et claire, les aigus sont exempts de grain et étendus. L'extrémité basse semble infinie avec des dynamiques de graves tactiles et une attaque/descente à la vitesse de la lumière.

L'image sonore, comme vous pouvez l'attendre d'une séparation supérieure à 120 dB, est excellente : une sensation palpable du studio d'enregistrement qui positionne les artistes dans un espace holographique réaliste.



M6-Vinyl | ÉTAGE PHONO

Le M6-Vinyl est une histoire passionnelle pour Musical Fidelity. Nous aimons l'analogique et nous avons savouré concevoir l'appareil de nos rêves.

Nous avons décidé de faire un étage phono pratiquement sans limite dans sa capacité de pilotage de sortie, symétrique ou non. Il a 3 entrées, chacune peut être paramétrée pour MM ou MC et une charge bien précise. Le M6-Vinyl se souviendra de ces réglages.

Il offre des performances soniques et techniques dernier cri à un prix très compétitif. C'est la quintessence de l'esprit de la haute-fidélité.

La véritable finalité de n'importe quel élément électronique, en particulier audio, est de ne pas se faire remarquer. On en oublie son existence. Par ce critère, le M6-Vinyl est presque parfait. Il ne présente pas de bruit audible, il n'a pas vraiment de distorsion, vous ne pouvez pas surcharger ses entrées/sorties mais charger votre cellule parfaitement. Le M6-Vinyl existe au service de la musique pour porter à vos oreilles et votre cœur les intentions, les émotions et la passion des artistes.



M6-S Encore 225 | STREAMER

L'Encore 225 est une solution audio complète qui vous permettra de conserver toute votre musique à un seul endroit. Il accepte presque n'importe quelle source audio possible, analogique ou digitale. Il est aussi compatible avec de nombreux disques durs réseaux. Son écran large et haute résolution vous permettra de bien voir ce qui se passe.

L'Encore est simple et intuitif à utiliser. Doté de 225 W par canal et une large palette de fonctionnalités : 3 entrées analogiques, 4 entrées digitales, 4 connecteurs USB A (l'un d'eux permet de charger smartphones ou tablettes), connectivité réseau, ampli casque haute qualité, sorties de ligne fixe et variable ainsi qu'une sortie digitale. L'Encore est doté d'un lecteur CD intégré et un disque dur évolutif de 1 TB pour le stockage (suffisant pour 2.500 CDs).

Le centre névralgique de l'Encore est un puissant double cœur 64 bits Intel CPU avec 2 GB de RAM. Il offre une superbe performance et permet d'améliorer en continu ses fonctionnalités, rendant l'Encore particulièrement durable dans le temps.



M6-S Encore Connect | STREAMER

L'Encore Connect est un préampli/source audio permettant de conserver toute votre musique à un seul endroit. Il est compatible avec à peu près n'importe quelle source audio analogique ou digitale. Il est aussi compatible avec de nombreux disques durs réseaux. Son écran large et haute résolution vous permettra de bien voir ce qui se passe.

L'Encore Connect est simple d'utilisation et intuitif. La section du préampli analogique dispose de sorties fixes et variables. Les sorties fixes sont parfaites dans le cadre d'une connexion à un système existant tandis que les sorties variables peuvent directement piloter des enceintes actives ou des amplis de puissance séparés. Il est doté d'une large palette de fonctionnalités : 3 entrées analogiques, 4 entrées digitales, 4 connecteurs USB A (l'un d'eux permet de charger smartphones et tablettes grâce à sa capacité de courant élevée).

Connexion réseau, ampli casque haute qualité, sorties de niveau de ligne fixes et variable ainsi qu'une sortie digitale... L'Encore Connect est aussi équipé d'un lecteur CD intégré et d'un disque dur évolutif de 1 TB pour le stockage (suffisant pour 2.500 CDs).

## GAMME M5-S

Le M5-si est un ampli intégré sensationnel avec une puissance et une clarté exceptionnelles.



### M5-si | AMPLI INTÉGRÉ

Le M5-si est un ampli vraiment haut de gamme. Grâce à 150 W par canal et une distribution élevée du courant, il pourra piloter à peu près n'importe quelles enceintes avec facilité.

La conception interne du M5-si est une configuration en deux monoblocs indépendants avec préampli séparé, mais tous disposés sur la même carte de circuit imprimé. Ses performances techniques sont proches de celles du M6-Si.



## GAMME M3-S

Son superbe, esthétique splendide... La Hi-Fi n'a pas besoin de coûter une fortune.

Notre gamme M3-S propose des appareils au design élégant, à la construction de qualité et la finition digne de produits coûtant deux fois plus cher. Et leurs performances sont aussi impressionnantes que leurs prix, avec un rendu sonore naturel, hautement musical qui fera pâlir de nombreux rivaux plus onéreux !

Le lecteur CD M3-S CD à chargement frontal et l'ampli intégré M3-S combinés offrent un excellent exemple de notre dévouement pour des appareils techniquement exceptionnels qui vous feront redécouvrir votre musique. Il est aussi possible de les contrôler à partir d'une seule et même télécommande.

La gamme M3-S a reçu d'excellentes critiques, complimentée pour ses performances pointues qui dépassent les attentes des auditeurs.



## GAMME M3-S

“Un interprète très mature et raffiné”, qui “sonne avec élégance”.

BANC D'ESSAI DU M3-S CD - HI-FI WORLD



M3-S CD | LECTEUR CD

Tout comme l'ampli intégré M3-Si compatible, le M3-S CD a été conçu comme de la hi-fi de qualité supérieure pour un prix modeste. Le M3-S CD dépasse les attentes tant par la finition soignée de son châssis métallique que par la technologie unique qui se trouve à l'intérieur.

Le M3-S CD trouve racine dans nos années d'expérience en ingénierie. Il est tout spécialement doté d'un filtre secteur et d'un filtre de bruit high tech. De telles innovations permettent au lecteur de déployer une véritable performance technique. Le M3-S CD peut aussi se targuer d'une très faible distortion et une réponse fréquentielle pratiquement plane, ainsi que d'un bruit et d'un jitter minimaux.

Le DAC du M3-S CD s'inspire également de ses pairs haut de gamme dans sa conception, utilisant une technologie de pointe permettant d'assurer une lecture optimale des données inscrites sur vos disques. Pour faire simple, cela signifie que vous allez redécouvrir votre musique !

Le banc d'essai du M3-S CD dans le magazine Hi-Fi World dit de lui que c'est un "interprète très mature et raffiné" qui "sonne avec élégance et précision".

Nous, nous disons de lui que c'est un lecteur à l'esthétique et aux sonorités magnifiques que vous devez absolument voir... et écouter.



M3-Si | AMPLI INTEGRÉ

L'ampli intégré M3-Si s'inspire de l'expérience incomparable de nos amplis premium et l'applique à un niveau de prix plus accessible.

Le M3-Si bénéficie de l'effet de retombée de la technologie de notre redoutable porte-étendard, le Titan, ainsi que de quelques éléments esthétiques haut-de-gamme tels que ses solides boutons en métal.

Le M3-Si déploie 76 W par canal @ 8 Ohms et 137 W @ 4 Ohms. Cela signifie que le M3-Si saura piloter une large gamme d'enceintes, y compris des modèles très gourmands. Une flexibilité supplémentaire est assurée par son excellente connectivité, ce qui inclut six entrées de ligne et un process Home Cinema commutable. Il dispose également d'un étage de préamplification de classe A avec sa propre alimentation indépendante, connecté à une paire discrète d'amplis de puissance. Concrètement cela signifie que le M3-Si offre les bénéfices de la performance d'une configuration pre/puissance avec le confort d'une conception monobloc.

Le dernier mot revient à The Absolute Sound, dont l'analyse du M3-Si conclut que "sa performance est solide, sur le plan sonore c'est harmonieux et confortable avec une large gamme d'enceintes. Et le tout est servi dans un boîtier très élégant, sans fioritures".

“Les voix sont superbement transcrites avec leurs intonations et leurs couleurs respectives (...) Transparence et rapidité sont les deux qualités dominantes de cet intégré (...) Cet ampli ne laisse rien dans l'ombre, et s'avère vivant, sans être redondant. Un savant équilibre au service de la musique.”

Diapason d'Or 2020 (n°688, mars 2020)



## GAMME M2-S

Ampli intégré et lecteur CD déployant une performance sonore incroyable et offrant un rapport qualité prix exceptionnel.



## GAMME M2-S



M2-S CD | LECTEUR CD

### Lecteur CD de qualité supérieure

Comme l'ampli intégré M2-Si compatible, le lecteur CD M2-S CD est conçu avec l'exigence de la hi-fi sérieuse mais accessible à un prix modeste. Il dépasse largement les attentes de ce niveau de prix tant par la finition soignée de son châssis en métal que par la technologie unique qui se trouve à l'intérieur. Le M2-S CD trouve racine dans nos années d'expérience en ingénierie. Il est tout spécialement doté d'un filtre secteur et d'un filtre de bruit high tech. De telles innovations permettent au lecteur de déployer une véritable performance technique.

Le DAC du M2-S CD s'inspire également de ses pairs haut-de-gamme, utilisant une technologie de pointe permettant la lecture optimale des données enregistrées sur vos disques. Pour faire simple, vous allez redécouvrir votre musique !



M2-Si | AMPLI INTÉGRÉ

### Ampli intégré de haut niveau à petit prix !

L'ampli intégré M2-Si trouve son inspiration dans l'expérience incomparable de nos amplis premium et l'applique à un niveau de prix encore plus abordable.

Le M2-Si bénéficie de l'effet de retombée de la technologie de notre redoutable porte étendard, le Titan, ainsi que d'autres détails haut de gamme tels que de solides boutons en métal. Le M2-Si déploie 60W par canal @ 8 Ohms et 137 W par canal @ 4 Ohms. Ce qui signifie que le M2-Si peut aussi piloter une large gamme d'enceintes, y compris des modèles gourmands. Une flexibilité supplémentaire est assurée par l'excellente connectivité du M2-Si qui comprend six entrées de ligne et un bypass Home Cinéma commutable. Il dispose également d'un étage de préamplification de classe A avec sa propre alimentation indépendante, connectée à une paire d'amplis de puissance discrète. Concrètement cela signifie que le M2-Si offre les bénéfices de la performance d'une configuration pre / puissance avec le confort d'une conception monobloc.

"Il gère [le morceau] avec son espace et son réalisme habituels (ajoutant d'excellents graves à sa liste de qualités) mais surtout il le fait avec un véritable sens de l'émotion et du plaisir, rendant possible l'écoute de cet intégré très agréable pendant de longues heures."

HI-FI CHOICE





## GAMME MX

La gamme MX de Musical Fidelity est composée d'éléments hi-fi magnifiquement conçus, capables de faire ressortir le meilleur de chaque enregistrement musical.

Ils ont été conçus pour déployer une performance vraiment haut-de-gamme tout en étant suffisamment petits pour s'adapter aux côtés de n'importe quelle chaîne musicale.



## GAMME MX



### MX-DAC | DAC

DAC DSD de performance supérieure. Entrées PCM et DSD. Toutes les entrées sont traitées en DSD. Finition soignée et performance technique fabuleuse.

Le DAC MX symbolise un rapport qualité/prix vraiment remarquable. Il combine performance et innovation technique, qualité de construction et valeur supérieure... Il a tout pour plaire !

Le DAC MX est un interprète fantastique. Il présente une distorsion très faible, une bande passante très large et un faible bruit. Les performances techniques du MX-DAC le mettent sur un pied d'égalité avec n'importe quel autre DAC, à n'importe quel prix.



### MX-HPA | AMPLI CASQUE

Le summum de l'écoute au casque, symétrique ou non.

Ce modèle est doté de deux entrées, symétrique et asymétrique. Elles sont séparées et un interrupteur permet de choisir l'une ou l'autre.

Ces entrées acceptent des signaux normaux de niveau de ligne d'une large palette d'équipement : 300 mV nominal (adapté à 30 mV - 3 V)

Le changement de gain est prévu pour permettre l'élévation de l'impédance des casques, de sorte que le modèle est compatible avec tous les casques dynamiques, peu importe leur impédance. Il est recommandé d'utiliser le réglage "LOW" pour les casques de 200 Ohms ou moins ; le réglage "HIGH" pour les casques de plus de 200 Ohms, ou ceux qui sont particulièrement peu sensibles.



### MX-VYNL | ÉTAGE PHONO

Le MX-VYNL offre une large palette de réglages d'impédances d'entrée pour cellules à bobines mobiles (MC) ainsi que de nombreux réglages de capacitance pour modèles à aimants mobiles (MM). Contrairement à beaucoup de modèles concurrents, le MX-VYNL permet l'ajustement aisé de ces paramètres pendant la lecture. L'expérimentation est plus simple et l'ajustement facilité pour trouver le réglage optimal de tout l'équipement.

Le MX-VYNL inclut également notre correction RIAA à l'excellente réputation qui offre des résultats extrêmement précis jusqu'à plus de 80 kHz. Cela peut paraître extrême mais il y a de nombreuses informations au dessus de 20 kHz qui nécessitent aussi une correction. Si ce n'est pas fait cela se traduira par un bourdonnement et une suroscillation.

Avec non seulement un bruit extraordinairement faible et une marge de saturation exceptionnelle, le MX-VYNL peut supporter confortablement les cellules les plus exigeantes et satisfaire le plus pointilleux des auditeurs.

## GAMME LX

Le LX-LPS est un préampli phono MM & MC économique qui sonne pourtant superbement.

La LX-2 est notre gamme de préamplis et accessoires audio accessibles la plus récente.



## GAMME LX



LX2-LPS | ÉTAGE PHONO

Le LX2-LPS est un préampli phono d'une superbe qualité sonore.

C'est l'une des nouveautés chez Musical Fidelity. Un étage phono flexible MM/MC de haute qualité avec une impédance ajustable et une excellente performance technique. Logé dans un superbe châssis métallique, c'est la quintessence de l'élégance discrète haut de gamme.

Nous l'avons conçu afin de déterminer un seuil de référence pour l'écoute. Il est donc d'une précision intangible et fidèle à l'entrée. Son objectif est de transmettre la musique telle que les artistes et producteurs l'ont souhaitée : rien de plus, rien de moins. Les éléments critiques d'un préampli phono sont : une correction RIAA de grande précision, un bruit très faible, une distorsion très faible également et une résistance à la charge.

## LX2-SERIES



LX2-HPA | AMPLI CASQUE

Un ampli casque d'une superbe qualité sonore. Musical Fidelity profite d'une solide expérience dans la conception d'amplis casques haut de gamme. Le LX2-HPA se fonde sur des décennies de savoir-faire et se positionne comme un excellent interprète, à l'esthétique raffinée, tout en retenue.

Un ampli casque est comme un petit ampli de puissance par rapport à la charge : les besoins techniques sont similaires. Tolérance de charge excellente, haute sensibilité à la marge, faible distorsion, bande passante étendue, faible bruit, excellente séparation des canaux.

Le LX2-HPA offre une expérience d'écoute absolument voluptueuse, un son totalement neutre, non coloré, une gamme dynamique virtuellement sans limites et un arrière plan en velours noir, pour une superbe image spatiale.

# DONNÉES TECHNIQUES

## AMPLUS INTÉGRÉS

|              | Puissance                         | THD (+N)                          | Rapport S/B          | Réponse fréquentielle         | Entrées  | Dimensions         | Poids             |
|--------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------|--|--------------------|-------------------|
| Nu-Vista 800 | 330 W par canal @ 8 Ohms          | < 0,005 % (moy)<br>20 Hz - 20 kHz | > 107 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 30 kHz | 1 entrée symétrique XLR<br>4 entrées asymétriques RCA                                    | 483 x 187 x 510 mm | 39 kg / 47 kg     |
| Nu-Vista 600 | 220 W par canal @ 8 Ohms          | < 0,005 % (moy)<br>20 Hz - 20 kHz | > 103 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 30 kHz | 1 entrée symétrique XLR<br>4 entrées asymétriques RCA                                    | 483 x 187 x 510 mm | 34 kg / 45 kg     |
| M6-500I      | 500 W par canal @ 8 Ohms (27 dBW) | < 0,01 % (moy)<br>20 Hz - 20 kHz  | > 100 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz | 1 entrée symétrique XLR<br>4 entrées asymétriques RCA                                    | 440 x 160 x 460 mm | 30 kg / 35 kg     |
| M6-SI        | 200 W par canal @ 8 Ohms (23 dBW) | < 0,01 % (moy)<br>20 Hz - 20 kHz  | > 107 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz | 1 entrée symétrique XLR<br>4 entrées asymétriques RCA<br>1 entrée USB-B / 1 entrée phono | 440 x 125 x 400 mm | 16,6 kg / 21,3 kg |
| M5-SI        | 150 W par canal @ 8 Ohms          | N.C.                              | > 100 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz | 4 entrées de ligne RCA<br>1 entrée USB-B<br>1 entrée phono MM                            | 440 x 100 x 405 mm | 14,6 kg / 18,8 kg |
| M3-SI        | 85 W par canal @ 8 Ohms (19 dBW)  | < 0,014 % (moy)<br>20 Hz - 20 kHz | > 98 dB 'A' pondéré  | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz | 4 entrées de ligne RCA<br>1 entrée USB-B<br>1 entrée phono MM                            | 440 x 100 x 400 mm | 9,2 kg / 13 kg    |
| M2-SI        | 60 W par canal @ 8 Ohms (18 dBW)  | < 0,014 % (moy)<br>20 Hz - 20 kHz | > 96 dB 'A' pondéré  | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz | 6 entrées de ligne RCA   | 440 x 100 x 400 mm | 9,2 kg / 13 kg    |

## PRE AMPLIS / SORTIES CASQUES

|                     | THD (+N)                                       | Rapport S/B                  | Réponse fréquentielle                    | Entrées / Sorties  | Dimensions          | Poids             |
|---------------------|--|------------------------------|--|--|---------------------|-------------------|
| Nu-Vista Vinyl      | < 0,01 % (moy)                                 | > 90 dB (MM)<br>> 88 dB (MC) | RAA ou RAA / IEC sélectionnable ± 0,2 dB | 5 entrées RCA<br>1 sortie RCA / 1 sortie XLR                             | 482 x 130 x 385 mm  | 14,5 kg / 20,6 kg |
| M6-PRE              | RCA : < 0,005 % (moy)<br>XLR : < 0,004 % (moy) | > 96 dB                      | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz            | 1 entrée RCA<br>4 sorties RCA / 2 sorties XLR                            | 440 x 126 x 400 mm  | 11,4 kg / 16 kg   |
| M6-Vinyl            | < 0,01 % (moy)                                 | > 90 dB (MM)<br>> 88 dB (MC) | RAA ou RAA / IEC sélectionnable ± 0,2 dB | 1 entrée RCA<br>1 sorties RCA / 1 sorties XLR                            | 440 x 100 x 385 mm  | 5,5 kg / 11 kg    |
| MX HPA              | < 0,005 % (moy)                                | > 120 dB                     | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 20 kHz            | 1 entrée XLR / 1 entrée RCA<br>1 sortie casque 3 pin XLR / 1 Stéréo Jack | 220 x 53 x 240 mm   | 2,2 kg / 3,7 kg   |
| MX VINYL            | MM : < 0,007 % (moy)<br>MC : < 0,01 % (moy)    | N.C.                         | RAA ou RAA / IEC sélectionnable ± 0,1 dB | 1 entrée mini XLR / 1 entrée RCA<br>1 sortie XLR / 1 sortie RCA          | 220 x 53 x 215 mm   | 1,9 kg / 2,4 kg   |
| LX <sub>1</sub> HPA | < 0,01 % (moy)                                 | > 80 dB                      | N.C.                                     | 1 entrée RCA<br>1 sortie RCA / 2 sorties casque Jack - 3,5mm & 6,3 mm    | 197 x 46,5 x 172 mm | 1,05 kg / 1,5 kg  |
| LX <sub>1</sub> LPS | < 0,01 % (moy)                                 | > 80 dB                      | N.C.                                     | 1 entrée RCA MM / 1 entrée RCA MC<br>1 sortie RCA                        | 197 x 46,5 x 172 mm | 1,05 kg / 1,5 kg  |

## LECTEURS CD

|                   | Jitter                         | Réponse fréq.                   | Rapport S/B | THD (+N)  | Linéarité                  | Circuit DAC                        | Séparation des canaux     | Entrées  | Sorties  | Dimensions         | Poids               |
|-------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------|-----------|----------------------------|------------------------------------|---------------------------|--|--|--------------------|---------------------|
| Nu-Vista CD / DAC | <135 picosecondes<br>pic à pic | 10 Hz à 20 kHz<br>à -0,2 dB max | > 117 dB    | < 0,003 % | < 0,1 dB jusqu'à<br>-96 dB | 32 bit Delta Sigma-<br>8 x suréch. | >105 dB<br>20 Hz à 20 kHz | 2 x RCA coax S/PDIF<br>2 x optique S/PDIF              | 1 x RCA ligne / 1 x XLR ligne<br>1 x RCA coax S/PDIF / 1 x<br>optique S/PDIF | 483 x 190 x 395 mm | 18,62 kg / 26,12 kg |
| M6-S CD           | <135 picosecondes<br>pic à pic | 10 Hz à 20 kHz<br>à -0,2 dB max | > 117 dB    | < 0,003 % | < 0,1 dB jusqu'à<br>-96 dB | 32 bit Delta Sigma-<br>8 x suréch. | >105 dB<br>20 Hz à 20 kHz | 2 x RCA coax S/PDIF<br>2 x optique S/PDIF<br>1 x USB-B | 1 x RCA ligne / 1 x XLR ligne<br>1 x RCA coax S/PDIF / 1 x<br>optique S/PDIF | 440 x 125 x 385 mm | 11,2 kg / 15,5 kg   |
| M3-S CD           | <135 picosecondes<br>pic à pic | 10 Hz à 20 kHz<br>à -0,2 dB max | > 117 dB    | < 0,003 % | < 0,1 dB jusqu'à<br>-96 dB | 24 bit Delta Sigma-<br>8 x suréch. | >105 dB<br>20 Hz à 20 kHz | 2 x RCA coax S/PDIF<br>2 x optique S/PDIF<br>1 x USB-B | 1 x RCA ligne / 1 x RCA<br>coax / 1 x optique S/PDIF /<br>1 x trigger out    | 440 x 100 x 380 mm | 6,05 kg / 9,9 kg    |
| M2-S CD           | <135 picosecondes<br>pic à pic | 10 Hz à 20 kHz<br>à -0,2 dB max | > 117 dB    | < 0,003 % | < 0,1 dB jusqu'à<br>-96 dB | 24 bit Delta Sigma-<br>8 x suréch. | >105 dB<br>20 Hz à 20 kHz | N.C.   | 1 x RCA ligne / 1 x RCA<br>coax S/PDIF / 1 x optique                         | 440 x 100 x 375 mm | 6,65 kg / 10,5 kg   |

## AMPLIS DE PUISSANCE

|          | Puissance                         | THD (+N)        | Rapport S/B          | Réponse fréquentielle          | Entrées  | Dimensions         | Poids             |
|----------|-----------------------------------|-----------------|----------------------|--------------------------------|--|--------------------|-------------------|
| M8-500 S | 500 W par canal @ 8 Ohms (27 dBW) | < 0,007 % (moy) | > 120 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 80 kHz  | 1 x RCA Phono / 1 x XLR Ligne<br>1 x trigger 3,5 mm        | 440 x 160 x 460 mm | 29 kg / 34,5 kg   |
| M8-700 M | 700 W par canal @ 8 Ohms (28 dBW) | < 0,005 % (moy) | > 120 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 80 kHz  | 2 x RCA Ligne Mono / 1 x XLR<br>ligne / 1 x trigger 3,5 mm | 440 x 160 x 460 mm | 30 kg / 35,5 kg   |
| M6-PRX   | 230 W par canal @ 8 Ohms (24 dBW) | < 0,007 % (moy) | > 120 dB 'A' pondéré | +0, -0,1 dB<br>10 Hz à 100 kHz | 2 x RCA Ligne Phono / 1 x XLR<br>Ligne                     | 440 x 125 x 395 mm | 19,7 kg / 24,4 kg |

Musical Fidelity conçoit et produit des électroniques HI-FI depuis plus de 35 ans et nous sommes fiers d'être devenus l'une des marques les plus connues dans l'industrie de la HI-FI.

Ce qui nous anime c'est la passion pour la musique sublime et le challenge que représente l'ingénierie de pointe. Nous pensons chaque nouveau produit en regardant la meilleure solution pour chaque challenge donné et adapter les nouvelles technologies tout en continuant de développer des méthodes plus traditionnelles pour une performance encore meilleure.

Alors que ce catalogue a pour but de vous donner un maximum d'informations possible, rien ne remplacera l'écoute effective d'un appareil Musical Fidelity. Gardant cela en tête, nous vous invitons à rendre visite à l'un de nos revendeurs autorisés, pour écouter de merveilleuse manière votre musique préférée.

[www.musicaifidelity.com](http://www.musicaifidelity.com)



# MUSICAL FIDELITY

La Haute-Fidélité, avec la musicalité en plus



Tél. 01 55 09 55 50

[www.AudioMarketingServices.fr](http://www.AudioMarketingServices.fr)

