



# RECOMPENSE

M3-Si

n°688 Mars 2020

Page 1/1



## MUSICAL FIDELITY M3SI

Le moins cher des amplis de ce banc d'essai possède dans ses gènes tout ce qui a fait la renommée de la marque anglaise passée sous pavillon autrichien (avec Pro-Ject). Musical Fidelity est une marque de passionnés fondée il y a 30 ans par Antony Michaelson, auteur de tant de modèles fameux. L'intégré M3si, sous une apparence sobre, au fonctionnement limpide, rassemble tout ce qui qualifie un ampli audiophile basique mais pas simpliste : entrée phono MM, présence d'un DAC USB 24 bits/96 kHz – puce Texas Instruments PCM1781 – pour brancher un ordinateur en direct, et circuiterie bien pensée. Le réglage de volume est confié à une puce Burr Brown PGA23201 : cela évite de faire passer le signal directement dans le potentiomètre en façade et améliore le rapport signal/bruit en même temps que la diaphonie (tendance à la colonisation d'un canal vers l'autre). La partie puissance est en double mono en classe AB avec un seul transfo d'alimentation ; à ce prix, difficile d'émettre un reproche. Enfin la partie préampli est polarisée en classe A. Manque juste une sortie casque pour un sans-faute.

### L'écoute

Le critère de transparence est essentiel pour tous les maillons, mais plus encore s'agissant de l'ampli. Le test des voix prises dans une acoustique naturelle de l'extrait du Livre VIII des madrigaux de Monteverdi par le Concerto Italiano (Opus 111) est révélateur. Les voix sont superbement transcrites avec leurs intonations et leurs couleurs respectives, et surtout elles sont naturellement placées dans une at-

mosphère qui « respire ». Ça, si on entre en analogique en entrée ligne. Nous avons fait le même test avec le même extrait rippé sur notre ordinateur relu au travers du logiciel Audirvana pour tester le DAC en USB. A notre grande surprise et bien que notre DAC externe ne soit pas exactement anémique, on obtient encore plus de matière et de consistance, ce qui augmente le niveau de réalisme. On imagine la conception de cet amplificateur centrée sur ce nouvel usage, l'autre point étant que le circuit servant au réglage du volume (voir plus haut) agit dans le sens de la clarté. Transparence et rapidité sont les deux qualités dominantes de cet intégré. Un test final basé sur un piano enregistré de façon très dynamique, Sonate pour piano n°2 de Pierre Boulez par Claude Helffer (Astrée) emporte la décision. Cet ampli ne laisse rien dans l'ombre, et s'avère vivant, sans être redondant. Un savant équilibre au service de la musique.

**Les + :** Conception intelligente basée sur la transparence.

**Les - :** Manque une sortie casque pour un sans-faute.

[audiomarketingservices.fr](http://audiomarketingservices.fr)

