



## BANC D'ESSAI

Xtension 10 EVO + Cadenza Black

Haute Fidélité - N° 244 - Janvier Février 2020

### DOSSIER PLATINE VINYLE

Énumérons l'impressionnante gamme des platines Pro-Ject : Element Line, Primary Line, Juke Box Line, T-Line, Essential Line, Debut Line, RPM Line, The Classic, XLine, S-Shape, Signature Line, et les séries spéciales Special Edition ! Celle présentée est une XLine, modèle Xtension 10 Evolution qui comprend aussi le modèle 12 Evolution (bras 12 pouces). Elles se distinguent par une finition bois classique élégante, ici noyer, comprenant aussi des essences laquées d'un superbe aspect : olivier, palissandre, mahogany, plus le noir, rouge, blanc et les nouvelles Walnut Burl satin et piano (plus supplémentaire). La conception est aussi classique dans le bon sens du terme, mais performante, avec de nombreuses astuces signées Pro-Ject.

#### COUPLE PARFAIT

La cellule Ortofon incluse dans le pack est le modèle Cadenza, dans sa plus haute définition Black, au profil de diamant Nude Shibata et cantilever en bore. Elle est l'héritière des célèbres Kontrapunkt et Jubilee, se déclinant aussi en Bronze, Blue, Red et Mono. Mais la Black est le dernier palier avant la Winfeld T1, à presque le double du prix. Son corps est en aluminium extrudé mariant rigidité et poids raisonnable, intégrant des inserts filetés qui acceptent directement les vis. Elle utilise également le système d'amortissement WRD (Wide Range) appliqué aux cellules haut de gamme de la marque comme la A90, contrôlant

séparément l'amortissement haute et basse fréquence. La bobine utilise le fameux fil Ortofon Aucurum, en cuivre 6NX plaqué or. Bref une cellule MC haut de gamme réalisée avec toute l'expérience d'Ortofon, de faible impédance interne (5 ohms) pour 0,33 mV de niveau de sortie.

#### CARBONE ATTITRE

Le bras Pro-Ject 10CC Evolution 10 pouces (longueur effective 254 mm), livré de série sur la Xtension 10 Evo, est constitué d'un seul tube en carbone conique y compris le porte-cellule, d'une masse de 8,5 g seulement malgré une rigidité optimale. Son roulement inversé est de qualité ABEC 7. La base lourde bénéficie de la technologie dite « haute masse » appliquée aussi à la platine, isolée du support principal par une feuille de sorbothane. Il accepte une large gamme de cellules de 4 à 14 g, car il est livré avec quatre contre-



L'allure très classique de la Xtension n'empêche pas un haut niveau de performance musicale, grâce aussi à l'excellente Cadenza Black. Le bras possède une base très massive, et son fût est intégralement en carbone. Quatre contre-poids sont fournis pour s'adapter à la masse de toutes les cellules. Notez le lourd palet-presseur et les larges pieds en aluminium à répulsion magnétique.

# PRO-JECT

## XTENSION 10 EVOLUTION + ORTOFON CADENZA BLACK

La marque autrichienne Pro-Ject est leader mondial dans la fabrication de platines hi-fi de qualité. Elle lance actuellement des SuperPacks prêts à l'utilisation au meilleur tarif, dont la platine Xtension 10 Evolution, située juste au-dessous du fleuron Signature, associée à l'excellente cellule MC Ortofon Cadenza Black, pour 4 700 euros l'ensemble. Un véritable mariage d'amour.

BANC D'ESSAI



## BANC D'ESSAI

### DOSSIER PLATINE VINYLE

#### PRO-JECT XTENSION 10 EVOLUTION + ORTOFON CADENZA BLACK

La platine est livrée avec son couvercle anti-poussière. L'alimentation externe 15 V DC est assurée par un petit transformateur séparé. Le câble DIN 5 broches est équipé de fiches RCA, mais Pro-Ject propose un cordon XLR en option, pour ses Phono Box RS par exemple. Le mode symétrique améliore sensiblement le rapport signal/bruit, à condition que l'étage qui suit le soit aussi.

poids différents, amortis eux aussi par du sorbothane. Le réglage en VTA se fait grâce à deux vis allen sur sa base et l'azimut par une sur le dessus.

#### MASSE ELEVEE

La Xtension 10 Evolution reprend la même technologie que le modèle 12 Evolution, mais en plus logeable (48 x 40 cm) et moins onéreux. L'idée est d'augmenter la masse le plus possible, tout en amortissant au mieux les vibrations. Ainsi, le socle de 60 mm d'épaisseur est en médium haute densité rempli de petites billes de métal, absorbant toute résonance. Sa masse est encore augmentée par le plateau usiné dans un bloc d'alliage d'aluminium de 60 mm de haut pour 10,5 kg, amorti à son pourtour intérieur par un joint sorbothane. Touche originale, le tapis de plateau solide collé utilise des vinyles recyclés, cuits au four avant un équilibrage précis de l'ensemble. Le poids total de la platine s'élève à 22 kg. Cette base est soigneusement découpée du support par quatre pieds magnétiques, où deux aimants internes suspendent la partie supérieure par répulsion. Le résultat est une combinaison des principes de conception voulus par Pro-Ject : masse élevée et suspension flottante.

Le magnétisme se retrouve aussi autour du palier inversé en acier inoxydable supportant le plateau, facilitant la rotation par une diminution de la friction. À son sommet, une bille de céramique reçoit le plateau intégrant une butée spéciale. L'entraînement se fait par une courroie en silicone de section carrée, reliée à deux poulies, masquées par un enjoliveur aluminium noir. La Xtension intègre sur sa base l'asservissement du moteur synchrone par un régulateur de vitesse, produisant un courant de qualité et assurant une fréquence stable (50 Hz), seul moyen de garantir une vitesse parfaite de 33, 45 et 78 tr/min, en plus d'un pleurage faible. À noter que pour passer de 33 à 45 tr/min, il faut presser le bouton Speed Change, mais pour la vitesse 78 tr/min, il faudra positionner la courroie sur la grosse poulie, et la vitesse sera bien de 78 tr/min malgré l'indication 45 tr/min.

#### ÉCOUTE

**Timbres :** Dès les premiers instants, l'harmonie qui se dégage de la Pro-Ject et de la Cadenza Black s'exprime dans une musicalité de premier plan, touchant immédiatement par la qualité des timbres. Ils

sont d'une extrême diversité, et empreints d'une justesse permanente, d'une absence de sonorité artificielle ou d'un quelconque déséquilibre de la balance tonale. Tout s'écoule avec souplesse et délicatesse, la cellule offrant un très haut niveau de naturel, particulièrement sur les instruments acoustiques et les voix, qui ne pardonnent pas ; le phrasé s'exprime superbement et sans heurt. Exemple, le vinyle *Anima Sacra* où Jacob Józef Orliński pose sa voix de contre-ténor avec une plénitude et une sensation de présence charnelle rarement entendues, dégageant une beauté permanente. L'assise en bas est très confortable, à la fois posée, souple mais de grande extension, alors que l'aigu est d'une texture de velours, un régal sur les cordes aux timbres magiques, comme certains instruments d'époque des facteurs italiens. Une entrée en matière musicale remarquable.

**Dynamique :** Les contrastes sonores sont très appuyés, tout en ombres et lumières, jamais plats ou monotones, sans pour autant donner le sentiment d'être précipité. Sans doute le principe choisi de masse conséquente suspendue grâce aux pieds magnétiques apporte cette sérénité, la sensation de stabilité imperturbable. La Pro-Ject se joue des écarts dynamiques avec facilité, comme celle du quartet accompagnant Sarah Vaughan dans *Crazy and Mixed Up* (Pablo), où la joie de jouer de tout le monde se ressent de façon jubilatoire ; la virtuosité captivante du génial guitariste Joe Pass est traduite sans flou artistique ni manque de corps, le morceau endiablé « Autumn Leaves » est un véritable régal par la qualité de l'interprétation et la prise de son, fidèlement traduite par l'ensemble Pro-Ject + Cadenza Black. Juste ce qu'il faut, sans rien exagérer, avec souplesse dans le suivi mélodique, mais une fidélité exemplaire à ce qui est gravé, tel est la signature de cet ensemble de haute valeur musicale, qui plaira aux mélomanes.

**Scène sonore :** La stabilité imperturbable grâce à une assise dans le grave solide procure une dimension réaliste et crédible à la scène sonore, qui se déploie devant vous de manière majestueuse. Les harmoniques de la main gauche du piano résonnent dans l'espace, sans être écourtés, la taille de l'instrument reste crédible sans se poser de question. Le piano de John Lewis sur « Slavic Smile », accompa-

## BANC D'ESSAI

Page 4/4



Origine : Autriche - Prix : 4 700 euros - Finition : noyer, eucalyptus, palissandre, laqué noir - Autres finitions (sur commande) : mahogany, olivier, laqué rouge ou blanc - 5 200 euros : Walnut Burl satin et piano - Bras : Pro-Ject 10 CC EVO - Vitesses : 33, 45 et 78 tr/min - Régulation électronique - Pleurage et scintillement :  $\pm 0,01$  max. - Variation de vitesse :  $\pm 0,08$  % - Rapport signal/bruit : 73 dB - Dimensions (L x H x P) : 480 x 235 x 400 mm - Poids : 22 kg

35



Tél. 01 55 09 55 50

[www.AudioMarketingServices.fr](http://www.AudioMarketingServices.fr)

