



## BANC D'ESSAI

Beethoven Concert Grand Reference

Haute Fidélité - N° 244 - Janvier Février 2020



La Beethoven Concert Grand Reference de ce banc d'essai et sa cadette, la Beethoven Baby Grand, forment la nouvelle gamme d'enceintes Concert Grand Reference qui remplace la précédente Concert Grand. La Beethoven Concert Grand Reference est une enceinte colonne sans compromis qui emploie un grand nombre de nouvelles technologies propres au fabricant viennois.

### NOUVEAUX HAUT-PARLEURS

Les nouveaux haut-parleurs propriétaires de grave et de médium Flat-Spider-Cone sont au cœur de cette nouvelle famille d'enceintes. Ils ont bénéficié d'un soin tout particulier dans le choix des matériaux et dans la fabrication. La membrane spécifique des trois boomers de 18 cm et du médium de 15 cm consiste en un assemblage de deux cônes, une couronne plate et un dôme inversé central. Une membrane plane a pour effet de retirer les diffractions liées à la géométrie d'un cône et donc d'en retirer les possibles effets de « son pavillon ». La couronne plane périphérique extrêmement rigide à laquelle est associée la suspension périphérique en demi-rouleau souple agit en piston pur, elle est renforcée par des tiges de 18 mm (boomer) et de 18 mm (médium) placées à l'arrière. Elle est réalisée en matériau composite X4P de nouvelle composition à base de plusieurs plastiques polymères et

Créée en 1989, la société Vienna Acoustics conçoit et fabrique des enceintes acoustiques dans la ville de Vienne, en Autriche. Lorsque le fondateur et designer Peter Gansterer décide de lancer une nouvelle enceinte, il ne s'agit pas simplement de créer pour créer mais bel et bien de mettre en pratique une nouvelle idée technique.

## VIENNA ACOUSTICS BEETHOVEN CONCERT GRAND REFERENCE

# Musicale et raffinée

## BANC D'ESSAI

### BANC D'ESSAI

de fibre de verre. Ce type de construction repousse très en dehors de la bande audible les phénomènes de fractionnement de membrane. La conséquence la plus directe est de pouvoir simplifier le filtre de coupure qui n'a plus besoin de cellules de compensation ou de correction de la courbe de réponse. La bobine mobile délimite le contour du dôme inversé placé au centre de la couronne. D'un diamètre de 50 mm, ce dôme textile est fabriqué en soie avec deux couches d'enduit sur sa face arrière. Sa position en profondeur par rapport à la surface rayonnante de la couronne a été déterminée après de nombreuses écoutes qui ont abouti à un recul de 8 mm. Par ailleurs, ce dôme central tout tissu qui intervient dans la bande haute de reproduction du médium garantit une fusion tonale parfaite avec le tweeter à dôme souple de 28 mm en soie enduite développé par Vienna Acoustics et assemblé à la main par un spécialiste scandinave du haut-parleur.

#### **ECRIN DE CHOIX**

La belle brochette de haut-parleurs est installée dans une ébénisterie extrêmement soignée, réalisée à partir de différents matériaux et disponible en plusieurs finitions. L'inertie est de mise avec de nombreux renforts internes, un amortissement interne complexe et un baffle support très épais. Les formes et le volume dédié à chaque registre ont été modélisés par ordinateur. Un kit de deux traverses en fonte d'aluminium à visser sous la colonne et de quatre pointes massives ajustables en hauteur (plus coupelles asso-

ciées) à monter sur les traverses est fourni. La charge dans le grave est bass-reflex avec un accord de type QB3 via deux événements cylindriques placés à l'arrière. Le filtrage associe la simplicité des structures du premier ordre à la complexité résultant de la mise au point après écoutes





## BANC D'ESSAI

Page 3/4

BANC D'ESSAI

### VIENNA ACOUSTICS BEETHOVEN CONCERT GRAND REFERENCE

qui se traduit par une coupure finale qui glisse vers le second ordre de type Bessel. Ce qui explique la présence d'une seule paire de bornes massives de sortie réalisées dans un alliage formulé par Vienna Acoustics. Tous les composants à très faible tolérance ont été dûment sélectionnés après mesures et écoutes, cela inclut des condensateurs au polypropylène, des inductances à air pour le médium et l'aigu ainsi que des gros modèles à ferrite pour le grave, et des résistances à film métallique.

#### ECOUTE

**Timbres :** Dès les premières notes, on apprécie la netteté et la rapidité globale du message diffusé par les Vienna Acoustics dans le bas du spectre. La taille relativement modeste de chaque haut-parleur de grave est compensée par la quantité utilisée pour reproduire ce secteur de fréquences. De fait, les Beethoven Concert Grand Reference (BCGR) s'avèrent vivaces et fournissent un registre de grave à l'articulation très satisfaisante et de bonne tension. Point de contrebasse surdimensionnée ni de peau détendue sur les tim-

**La Beethoven Concert Grand Reference a fière allure dans cette robe de bois. La stabilité au sol est parfaite grâce au système de traverses et de pointes massives.**

bales, la description sonore des colonnes autrichiennes permet de clairement distinguer les couleurs harmoniques de chacun des instruments. Il manque sans doute la matière, le souffle quasi physique que produit un boomer de grand diamètre sur une frappe de grosse caisse par exemple (timbales sur *le Sacre du Printemps*) néanmoins la sensation de masse d'air déplacée par les trois haut-parleurs à

membrane composite, la spontanéité de leur réaction et le détournement des notes qu'ils diffusent procurent un grave somme toute crédible. L'idée de reprendre la technologie de cône X4P pour le haut-parleur de médium est tout à fait judicieuse car elle permet de maintenir le même niveau d'accélération entre grave et médium, d'une part, et elle évite ainsi toute rupture de timbre particulièrement audible dans cette région très sensible à notre oreille, d'autre part. Les BCGR développent un médium tout à fait chatoyant avec de nombreuses couleurs tonales et une grande diversité d'informations harmoniques. Sur la piste « Dust » interprétée par Lucinda Williams accompagnée par Charles Lloyd and The Marvels, l'analyse de la voix de la chanteuse ressort avec les rugosités si caractéristiques de son grain. Les différents instruments du quartet accompagnateur sont restitués avec beaucoup de délicatesse, avec une grande justesse de timbres notamment sur le saxophone de Charles Lloyd et des extinctions de notes sans contraintes particulières. Hormis une très légère présence de l'extrême aigu sans conséquence néfaste sur le sentiment général de naturel, l'équilibre ressort souverain. A propos d'aigu, l'extension haute des Vienna Acoustics file avec une belle aisance et de la palpabilité sur les extensions harmoniques. On apprécie la matière distillée par le dôme de 28 mm qui n'oublie pas le côté physique d'un claquement de cymbales ou d'une baguette percutant un triangle.

**Dynamique :** Le comportement



#### FICHE TECHNIQUE

Origine : Autriche  
Prix : 10 000 euros  
Dimensions : 307 x 1 191 x 380  
(sur pieds et pointes)  
Poids : 37,5 kg  
Réponse en fréquence :  
28 Hz – 23 000 Hz  
Sensibilité : 90 dB/W/m  
Impédance nominale : 4 ohms  
Puissance recommandée :  
50 – 400 W  
Finition : rosewood, cherry,  
laque piano noir ou blanc



## BANC D'ESSAI

Page 4/4



### BANC D'ESSAI

#### VIENNA ACOUSTICS BEETHOVEN CONCERT GRAND REFERENCE

des BCGR sur les transitoires ne manque pas d'allant. Dans les premières octaves convoquées sur le *Jazz Variants* du O-Zone Percussion Group, l'impression d'amplitude sonore est satisfaisante sur les impacts. Cependant, quand on pousse franchement le volume pour obtenir des sensations plus physiques, les colonnes perdent logiquement de la vigueur et de leur mélange subtil de poids et de vélocité. En revanche, elles conservent dans cette zone de fréquence la rapidité inhérente à leurs haut-parleurs de haute technologie. Le médium et l'aigu proposent quant à eux une texture toujours fouillée du message qui permet de précisément ressentir les modulations de faible comme de forte amplitude. Les multiples variations vocales ressenties sur la splendide voix de Cecilia Bartoli sur « Sposa, Non Mi Conosci » tiré de son album *Sospiri* sont dévoilées avec de la précision et de la matière. Nous avons apprécié d'une façon générale la réactivité des BCGR sur tous les types de musique. La lisibilité est excellente et ne vacille pas sur des messages et des partitions complexes. C'est un des grands avantages des transducteurs de diamètre modéré intelligemment conçus et mis en œuvre sur une référence mécanique très stable. La montée en

niveau, ce moment où la note démarre et s'épanouit en termes d'amplitude, n'accuse ni mollesse ni retard. L'écoute est ainsi vivace du grave à l'aigu avec un excellent rendu rythmique.

**Scène sonore :** Tous les ingrédients sont réunis pour obtenir une image stéréophonique stable ainsi qu'une scène sonore en trois dimensions. Seule inquiétude au déballage, le positionnement un peu élevé du médium et du tweeter par rapport à une position d'écoute sur canapé laissait craindre une perspective tirée vers le haut, l'auditeur dans la fosse et l'interprète sur scène. En réalité, aucune inquiétude à avoir, car il sera possible de légèrement incliner la colonne vers le point d'écoute grâce aux solides pointes réglables. A l'arrivée, tout se passe à hauteur familière, tout semble en place et rien ne bouge. Sur la piste « Animal » par Francis Cabrel, la localisation et l'appréciation géométrique de la performance dans le studio ressemblent à ce que produisent nos enceintes repères, avec toutefois une profondeur légèrement réduite mais qui reste parfaitement crédible. L'équilibre tonal des Vienna Acoustics est très régulier et reste linéaire. A niveau d'écoute domestique, la restitution de ces autrichiennes fait preuve d'une spontanéité et d'une lisibilité de tous

**Les haut-parleurs propriétaires à membrane plane complexe sont utilisés dans le grave et dans le médium. La légèreté et la rigidité de la couronne en matériau composite associé au dôme inversé central abolissent toute distorsion dans les zones de fonctionnement.**

les instants que parfait l'absence totale de « son de boîte ». Une chose est certaine, les BCGR sont des enceintes révélatrices, ce qui signifie qu'elles dévoileront la personnalité éventuelle des éléments qui leur seront associés...

**Rapport qualité/prix :** Les BCGR concentrent les technologies propriétaires Vienna Acoustics au niveau de la conception, de la fabrication et des composants principaux. Au final, on aboutit à des enceintes offrant une excellente musicalité et une construction de grande classe. Ce sont de très bonnes raisons pour une réflexion en faveur de ces colonnes au moment de l'achat final, même si la proposition concurrente est réelle et sérieuse dans ce créneau de prix des 10 000 euros.

### VERDICT

Les nouvelles Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand Reference se sont révélées des enceintes très attachantes. Dès les premières mesures distillées, l'expressivité et l'immédiateté de leur discours musical emportent l'adhésion. Elles affichent une véritable personnalité au sens noble du terme et un grand nombre de mélomanes trouveront sans aucun doute chaussure à leur pied avec cette colonne techniquement et esthétiquement raffinée.

Dominique Mafrand

#### SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :  
McBook Air et  
Audirvana 3.2  
Totaldac  
d1-direct  
Bloc FM Acoustics F-30B  
Câbles :  
Esprit  
(mod XLR et HP)  
Nodal Audio  
(barrette  
et secteur)

TIMBRES	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

