



Page 1/5

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

N° 34 - Mars/Avril 2021



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

MUSICAL FIDELITY M8xi

par Pierre Fontaine

Le turbulent constructeur britannique a toujours entretenu une tradition de conception et de fabrication d'amplificateurs intégrés superlatifs. Il a commencé en 1990 avec le A1000, puis poursuivi avec les NuVista M3, Tri Vista 300, kW500, M6/500i, NuVista 800 et NuVista 600. Aujourd'hui il entretient le mythe avec son nouveau M8xi.

Lorsque l'on observe cet appareil, superlatif est bien le premier mot qui vient à l'esprit. Quelques chiffres suffisent à résumer ces impressions. Le M8xi développe 500 W, pèse 40 kg et mesure pratiquement 50 cm sur 50 cm. Il ne passe donc franchement pas inaperçu. Aussi bien sur le plan physique qu'à l'écoute d'ailleurs. Le qualificatif d'intégré est donc quelque peu abusif... D'autant plus que lorsque l'on se

plonge dans ses entrailles, on comprend assez rapidement que le M8xi est en fait la réunion d'un préamplificateur et de deux amplificateurs de puissance dans un même coffret. Extérieurement, cette machine en impose. Très large et très profonde, elle affiche néanmoins une qualité de fabrication d'une grande finesse. La face avant uniformément noire ou argentée suivant votre choix sera invariablement agrémentée de deux gros boutons ronds de teinte aluminium naturel. Tout le travail du

105 / VUMETRE





Page 2/5

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

N° 34 - Mars/Avril 2021



Nous n'avons pas pu nous empêcher de poser sur le magnifique M8xi notre petit Obelisk pour vous donner une idée de la taille de ce géant.

métal est de haute qualité. Le panneau avant est un profilé fin dessiné sur mesure en aluminium microbillé. Les dissipateurs thermiques sur mesure garantissent d'excellentes caractéristiques de dispersion de chaleur. La disposition de la face arrière trahit la topologie totalement double mono. En effet, les massives bornes HP sont réparties aux deux extrémités du panneau arrière, à droite et à gauche. En l'occurrence, il s'agit de deux ensembles de quatre bornes vissantes encapsulées dans du plastique transparent pour éviter tout risque de court-circuit. Le doublement des prises permet de faciliter grandement le bicâblage sans avoir besoin de recourir à des câbles en Y. Les entrées analogiques sont situées au centre. En partant du haut, l'utilisateur accède aux liaisons symétriques. À l'étage inférieur, il trouve les liaisons asymétriques. Enfin au rez-de-chaussée, cinq entrées numériques sont réparties : deux optiques, deux coaxiales et une USB sur un port de type B.

VUMETRE / 106

Le réceptacle IEC est un inhabituel modèle 20 A. On comprend donc que le M8xi nécessitera une quantité de courant supérieure à la moyenne.

En ouvrant l'appareil, la structure totalement symétrique se confirme. Chaque amplificateur monophonique est matérialisé par un long circuit imprimé fixé sur le flanc de l'appareil, collé au radiateur. Chaque canal embarque douze gros transistors bipolaires. La valeur tout à fait surprenante de 200 A crête à crête est facilement disponible.

Au cours des cinq dernières années, les circuits de puissance développés par Musical Fidelity ont atteint un stade élevé. L'une de ses principales directions était de conserver une configuration à faible contre-réaction ! Le problème était de savoir comment améliorer l'efficacité et les performances sans affecter la qualité sonore. Pour cela, l'efficacité de l'étage de sortie a été augmentée, produisant environ 10 % de puissance en plus pour une tension d'alimentation similaire. Plus impor-





Page 3/5

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

N° 34 - Mars/Avril 2021

tant encore, tout l'étage de préamplification est polarisé en pure classe A avec sa propre alimentation complètement séparée.

Une observation attentive nous montre que les prises d'entrée sont connectées directement au circuit imprimé principal du préampli. Il n'y a pas de connexion filaire entre les entrées et le préampli. Par conséquent, les pistes sont très courtes. Cette idée garantit que les signaux des deux canaux ont une impédance ultra basse dès l'instant où ils entrent dans l'appareil. C'est un détail important.

Dans un même ordre d'idées, le M8xi dispose d'un contrôle de volume de précision. Cela garantit un suivi parfait jusqu'au niveau le plus bas. Cette précision exceptionnelle est obtenue par des résistances découpées au laser. Lorsque le M8xi est éteint, il se souviendra du réglage précédent du contrôle de volume. Il en sera de même pour la prochaine séance d'écoute.

Tous les soins développés par la R&D de la marque britannique s'avèrent gagnants. Le M8xi délivre 520 W par canal sous 8 ohms. Il est extrêmement stable et très linéaire. La distorsion est également faible ; environ 0,003 % à 1 kHz et à 20 kHz, elle est de 0,01 %. Plus significative, peut-être, est la très faible distorsion aux ultra-hautes fréquences : à 30 kHz, elle est de 0,02 % et à 50 kHz, elle est de 0,02 %. Le M8xi a une linéarité et une cohérence remarquables.

Les concepteurs du M8xi pensent qu'un amplificateur doit être complètement neutre. C'est « un fil droit avec du gain » mais ajoutent que la performance technique ne doit pas être une fin en soi. C'est une méthode de validation du concept de système d'amplification total. Les amplificateurs doivent être silencieux. S'ils ne le sont pas, les détails sont ir-

MUSICAL FIDELITY M8xi



- ORIGINE**
Grande-Bretagne
- PRIX**
6 000 €
- DIMENSIONS**
483 x 184 x 510 mm
- POIDS**
40 kg
- PUISSANCE**
520 W par canal sous 8 ohms (27 dBW)
- TENSION DE SORTIE MAXIMALE**
65 V RMS, 20 Hz à 20 kHz
- COURANT DE SORTIE DE CRÊTE MAXIMUM**
105 A
- FACTEUR D'AMORTISSEMENT**
> 250
- THD + N**
<0,005 % typique, 20 Hz à 20 kHz
- RAPPORT SIGNAL/BRUIT**
> 105 dB pondéré A
- IMPÉDANCE D'ENTRÉE**
38 kilo-ohms
- RÉPONSE EN FRÉQUENCE**
+0, -0,1 dB, 10 Hz à 20 kHz
- COAX**
Entrées S/PDIF 24 bits jusqu'à 192 kHz
- OPTIQUE**
Entrées S/PDIF 24 bits jusqu'à 96 kHz

rémediablement perdus. De plus, la plage dynamique est sérieusement compromise. Elle ne correspond pas seulement à la puissance qu'un amplificateur produira, mais aussi à son niveau de silence. Critère sur lequel Musical Fidelity est très attentif...

L'INSTALLATION

Bon nombre d'enceintes haut de gamme ont des courbes d'impédance et de charge complexes. Un amplificateur digne de ce nom doit être capable de maintenir virtuellement

107 / VUMETRE





Page 4/5

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

N° 34 - Mars/Avril 2021



sa tension, quelle que soit la charge. S'il ne le peut pas, la réponse en fréquence et la distorsion seront entachées. Le M8xi est inconditionnellement stable et pilotera très facilement n'importe quel haut-parleur existant avec une grande réserve de puissance. Ce côté impérial vous ouvre le champ des possibles en matière de choix d'enceintes. Attention, si vous désirez changer le cordon secteur, prenez bien soin de choisir un modèle avec un connecteur 20 A.

LE SON

Ce qu'il y a de bien avec les amplis surpauvres, c'est effectivement qu'ils peuvent alimenter n'importe quelle enceinte avec une aisance déconcertante. Mais bon, cela, on s'y attend. Non, ce qu'il y a de vraiment merveilleux avec les très gros amplis, c'est le côté jouissif du son. Nous voilà revenus au stade de l'enfance, où l'on peut profiter sans entraves d'un jouet phénoménal qui nous embarque réellement dans une autre dimension. Un célèbre constructeur de pneumatiques a dit une phrase très vraie, qui peut s'appliquer très opportunément à notre discipline préférée : « Sans maîtrise, la puissance n'est rien. » Cet

homme avait parfaitement raison, et il devait également penser à sa chaîne hi-fi en disant cela... Le M8xi incarne cet aphorisme à 150%. Puissant, il l'est, cela ne fait aucun doute. Mais la maîtrise, il la possède tout autant, et au plus haut point. Cet ampli est capable de dessiner des lignes de basse à nulles autres pareilles, mais en même temps, il les contrôle avec une poigne d'acier. Rien n'est pire qu'un grave qui se laisse aller. Celui du M8xi est abyssal, c'est l'évidence. Mais il ne se laisse jamais déborder. Il procure des sensations physiques très affirmées, mais en aucun cas il ne passerait la ligne rouge. Qu'est-ce que le grave véritablement ? Rien d'autre qu'une colonne d'air qui pousse en piston, qui crée une dépression dans votre pièce d'écoute. Avec le M8xi, la perception primaire de ce registre s'apprécie avec une facilité rarement rencontrée, et vraisemblablement jamais à ce niveau de prix. Et c'est sur cette performance unique en son genre que le M8xi s'appuie pour dérouler la suite de son programme. Les timbres sont étonnamment doux, jusqu'aux plus hautes octaves, car ce géant est d'une rare subtilité. La scène sonore est exceptionnelle d'aération et de volume. Le M8xi



Page 5/5

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

N° 34 - Mars/Avril 2021

MUSICAL FIDELITY M8xi

semble pousser les murs de votre salon pour vous propulser dans un univers sans limites. Mais le plus étonnant demeure son comportement dynamique. Il faut écouter un orchestre symphonique à très fort volume dans une belle pièce avec de grandes enceintes pour bien comprendre ce qu'il est capable de faire. Ce type de message ne permet pas la forfaiture. D'abord il est intégralement acoustique ; ici, aucune déformation liée à l'amplification des instruments. Deuxièmement, l'orchestre est immense et incroyablement varié aussi bien au niveau des timbres, des saveurs que des ambiances. Enfin, en termes de volume sonore pur et d'énergie, il n'a aucun équivalent. Sur certains de nos morceaux préférés (Ravel, Falla, Stravinsky...) le M8xi nous a offert une performance tout à fait hors du commun. Jamais il ne relâche la pression, jamais il ne cafouille,

jamais il ne perd le fil. Du début à la fin, la limpidité avec laquelle il reproduit ce spectacle grandeur nature nous donne le frisson.

NOTRE CONCLUSION

Musical Fidelity nous confiait avoir fait de son mieux pour rendre le M8xi aussi bon que possible : réserve de puissance énorme, distorsion très faible, excellente linéarité, bonne qualité de construction... Nous pouvons en témoigner, les Britanniques ont mis le paquet ! Cet appareil proprement « insoulevable » est capable de déplacer des montagnes. Il est surpuissant, agile, rapide, extrêmement agréable à écouter pendant de longues heures. C'est un intégré de haut de gamme dans la tradition des réalisations que Musical Fidelity prend le plus de plaisir à développer, et nous à écouter ! ■

