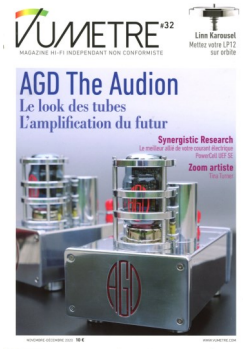
VUMETRE
MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Début Carbon Evo

N° 32 - Novembre/Décembre 2020

BANC D'ESSAI

PLATINE VINYL

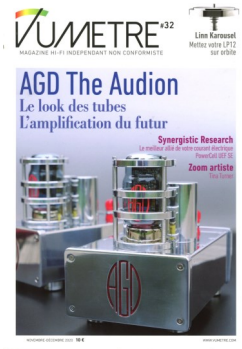
PRO-JECT
DEBUT CARBON EVO

par Haja Randrianarison

Leader incontesté du marché de la platine audiophile, Pro-Ject continue d'asseoir sa mainmise avec la mise à jour de sa platine phare : la Debut Carbon. Sobrement intitulée Debut Carbon EVO, cette nouvelle édition ajoute – comme son nom l'indique – de nombreuses évolutions bienvenues au tourne-disque autrichien. Coup d'œil, sur un coup de cœur.

Fondé en 1991, au crépuscule des années vinyles, Pro-Ject Audio Systems naît d'une volonté simple : créer les meilleurs systèmes analogiques, aux meilleurs prix. Un pari osé quand le reste du monde opère progressivement, mais sûrement, sa transition vers les systèmes numériques.

Mais, 30 ans plus tard, force est d'admettre que la lubie de Heinz Lichtenegger – fondateur et dirigeant de Pro-Ject – s'est muée en véritable idéologie. Connu et reconnu, le constructeur est désormais présent dans 80 pays, auréolé d'une pléthore de récompenses, détenant la place enviée de n° du secteur dans le monde des platines vinyles audiophiles.



Pro-Ject AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Début Carbon Evo

N° 32 - Novembre/Décembre 2020

« Une platine doit refléter le tempérament de son possesseur, il doit se reconnaître en elle. »

Heinz Lichtenegger

Un succès qui ne doit rien au hasard. Si l'équipe s'est logiquement agrandie au fur et à mesure des années, Heinz et son équipe ont maintenu le même cap tout au long de leur voyage. Une production européenne mixant technologie de pointe et savoir-faire artisanal, pour développer des modèles intemporels, à même de séduire l'auditeur curieux, comme l'audiophile le plus averti.

À tel point que les plus grands labels ont fait confiance à Pro-Ject pour produire en séries limitées des modèles d'exceptions. Les Rolling Stones, Parov Stelar ou encore Universal Music avec les Beatles, chacun de ces groupes a profité de l'ingénierie autrichienne, pour se réinventer.

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Autriche

PRIX
499 €

DIMENSIONS
415 x 118 x 320 mm

POIDS
5,6 kg

VITESSE DE LECTURE
33/45 tours par minute (78 tours avec courroie fournie)

PLEURAGE ET SCINTILLEMENT
33 +/- 0,17 % - 45 +/- 0,15 %

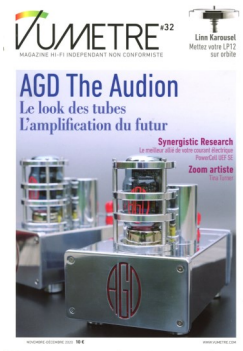
VARIANCE
33 +/- 0,50 % 45 +/- 0,60 %

RAPPORT SIGNAL-BRUIT
68 dB

Bras en carbone de 218,5 mm / Cellule : Ortofon 2M RED
Plateau en acier et TPE

AudioMarketingServices.fr

VUMETRE
MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Début Carbon Evo

N° 32 - Novembre/Décembre 2020

En 2018, nous avions d'ailleurs eu la chance d'être convié au sein même des ateliers de Litovel, en République tchèque, où toutes les platines sont produites. De l'iconique Beatles Yellow Submarine au best-seller du constructeur, la Debut Carbon. C'est d'ailleurs elle qui fait l'objet de notre banc d'essai, ou plutôt, l'EVO.

PRÉSENTATION DE LA DEBUT CARBON EVO

« Rien n'est permanent, sauf le changement », et il faut bien avouer qu'au premier regard, les différences entre l'ancienne et la nouvelle génération ne sautent pas aux yeux. Pourtant, au jeu des sept différences, l'œil averti discerne de nombreuses améliorations.

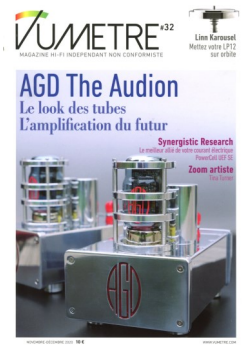
Le plateau, tout d'abord, gagne nettement en embonpoint, comme en qualité perçue. Plus dense, plus rigide, il est toujours moulé dans un solide bloc d'acier mais gagne un cœur en TPE agissant à deux niveaux. Non content de réduire les vibrations parasites, il améliore l'inertie pour une transcription toujours plus fidèle.

Sous ce dernier, on retrouve un moteur suspendu et déporté. Lié au disque d'entraînement par une courroie plate, son design revu et corrigé contribue lui aussi à réduire la transmission des vibrations. Comparé au précédent modèle, l'ensemble se veut bien plus élégant dans son intégration.

Une impression qu'on retrouve dans le châssis. Les finitions sont plus soignées, que ce soit les charnières du couvercle, la qualité de la peinture ou encore le choix des pieds, maintenant réglables. Une option loin d'être anecdotique, le bon usage d'une platine exigeant une mise à niveau la plus plane possible.

AudioMarketingServices.fr

VUMETRE
MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

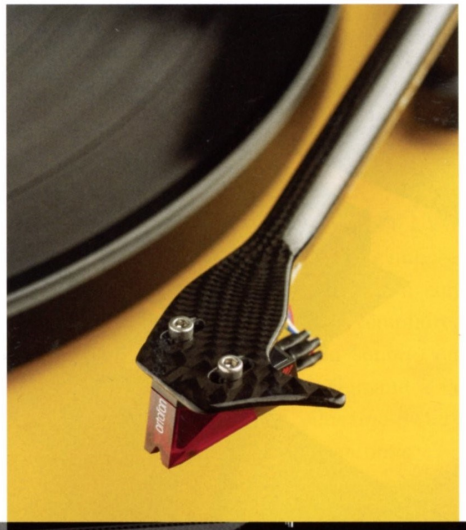
Banc d'essai

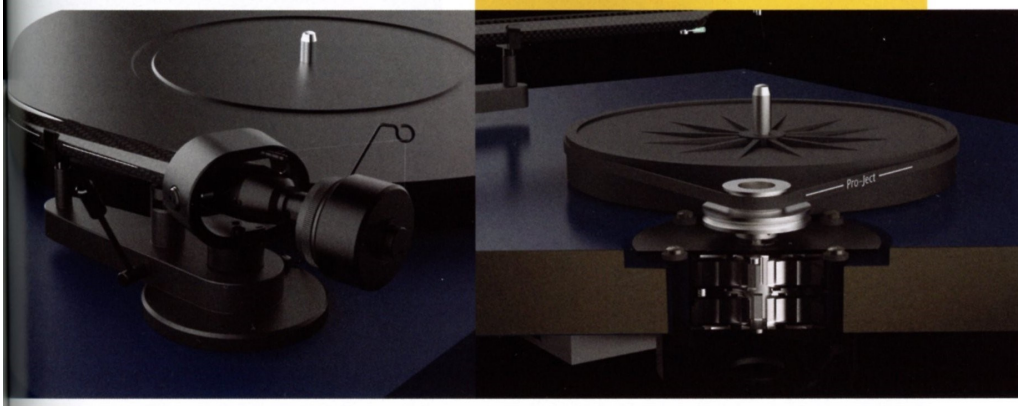
Pro-Ject

Début Carbon Evo

N° 32 - Novembre/Décembre 2020

De bleu à gris, en passant par jaune et bois, les couleurs contrastent agréablement avec le rouge carmin de l'Ortofon 2M Red, partenaire de toujours de la Debut Carbon. Derrière, on retrouve l'iconique bras en fibre de carbone, point d'orgue de cette machine bien huilée.
Matériau d'exception, prisé pour ses qualités mécaniques (légèreté, rigidité, robustesse), il remplace l'aluminium que l'on retrouve bien souvent à sa place. Pro-Ject continue, de fait, d'être l'un des rares à proposer un bras en fibre de carbone dans cette tranche prix. Une vraie prouesse technique dont seul l'Autrichien a le secret.





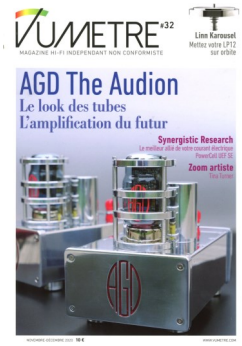
L'UTILISATION

Sans grande surprise, l'installation de la platine se fait en un tournemain, même pour le néophyte.
La courroie plate, guidée par la poulie à bords relevés, se glisse sans effort au palet d'entraînement. La sortie RCA Phono, plaquée or, accueille l'excellent câble phono semi-symétrique « connect-it E » et, relié à un pré-ampli phono un minimum sérieux, l'ensemble respire la qualité.

Phénomène le plus marquant de cette montée en gamme, la disparition de toute résonance sur le plateau de lecture. L'astucieuse couche de TPE annihile complètement les réverbérations parasites du métal. Les nouveaux pieds, lestés et réglables, permettent de parfaitement niveler la platine. On pourra s'aider d'un niveau à bulle, ou même de son smartphone avec une application dédiée.

AudioMarketingServices.fr

VUMETRE
MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Début Carbon Evo

N° 32 - Novembre/Décembre 2020

Enfin, on soulignera l'une des plus grosses nouveautés de cette Début Carbon EVO : l'intégration d'un contrôleur de vitesse électronique, ou speedbox. Plus précis, il contrôle la vitesse de lecture plusieurs centaines de fois par seconde, afin de l'ajuster au plus fin. Un simple basculement d'interrupteur permet d'alterner entre 45 et 33 tours, un confort très appréciable.

Pour notre banc d'essai, nous avons associé la platine à un pré-ampli Black Cube de Lehman, lui-même relié au superbe intégré Technics SU-G700. Les enceintes ? Des Amphion Argon 3S, des unités compactes mais terriblement bien pensées. Une fois le bras mis à l'équilibre et la force de pression réglée, il ne nous reste plus qu'à écouter.

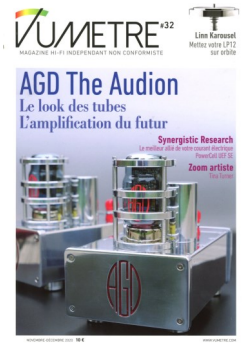
LE SON

Et il est vrai que dès les premières écoutes, la Debut Carbon EVO s'inscrit dans l'excellence à laquelle elle prétend. Remarquable à bien des égards, la nature incisive de la platine retranscrit avec emphase les plus fins détails. Une écoute moderne, dynamique, qui surprend par sa transparence et ses transitions presque liquides.

Le couple Ortofon 2M Red/bras carbone fonctionne comme un seul homme et, au creux du sillon, la platine extrait bien plus de nuances que son aînée. Une impression qui se confirme

AudioMarketingServices.fr

VUMETRE
MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE



Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Début Carbon Evo

N° 32 - Novembre/Décembre 2020

lors du passage au Stylus 2M Blue, mise à jour logique et simplissime, mais ô combien probante.

Ouverture de scène, aigus acérés, basses profondes, l'ensemble frappe juste, mais surtout frappe fort. Que ce soit les riffs survoltés de « Randy » par Justice, ou la voix suave de Melody Gardot, les albums défilent sans que jamais ne vienne poindre la moindre fatigue auditive. Une capacité d'adaptation qui met en lumière l'excellent travail de l'équipe autrichienne, toujours plus pointue dans ses réalisations.

Associée à notre valeureux Black Cube, la Debut Carbon EVO atteint de nouveaux sommets. Si le pré-ampli phono du Technics reste tout à fait correct, le modèle Lehman continue de le dépasser de la tête et des épaules. Véritable Sherpa, il élève la platine pour magnifier les effets les plus discrets, sans jamais glisser dans l'excès. La preuve que le diable se cache dans les détails.

NOTRE CONCLUSION

Sans surprise, la Pro-Ject Debut Carbon EVO ne révolutionne pas le genre, mais s'impose comme l'une des meilleures platines à son prix. La qualité de fabrication exemplaire, combinée à la finesse du rendu sonore, en fait le choix logique de tout mélomane à la recherche d'une base solide, pour une installation hi-fi à prix réduit, sans compromis.

L'auditeur exigeant aura tôt fait de remplacer la 2M Red par une 2M Blue, mais, soutenue par un pré-ampli de bon niveau et un système hi-fi du même acabit, l'EVO saura séduire, autant qu'elle inspire. ■

AudioMarketingServices.fr