Banc d'essai

Musical Fidelity

M6SR DAC

N° 698 - Mars 2021

MUSICAL FIDELITY M6SR DAC

A 65 ans, Anthony Michaelson, le fondateur de Musical Fidelity, a pris la décision de passer les rênes à Heinz Lichtenegger, créateur de Pro-Ject et principal distributeur en Europe. C'était en 2018. Désormais basée non loin de Vienne, la marque anglaise revendique elle aussi une conception et une production en tous points européennes. Successeur du M6s, le M6sR DAC affiche des spécificités « up to date » tout en conservant le look caractéristique de la marque : large coffret à la façade biseautée, nombreux voyants indiquant l'entrée en fonction parmi sept (3 S/PDIF coaxiales et 3 optiques, 1 USB-B) et le type de signal traité, une prise casque jack 6,35 et un réglage de volume par roue codeuse. A l'arrière, deux types de sorties, asymétriques ou symétriques en XLR, et un mini switch pour choisir entre niveau fixe ou variable. A l'intérieur, des composants de surface organisés autour d'une puce ESS qui booste les signaux PCM en 32 Bits/768 kHz, traite aussi bien le DSD256 en natif et est compatible Roon, dans une configuration baptisée Hyperstream II. L'ampli casque dédié délivre une puissance très confortable : 2x1,5 W sous 32 ohms.

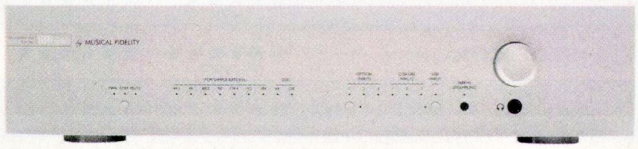
L'écoute

Nous avons testé le convertisseur en liaison avec différents drives et en USB grâce à des fichiers DSD. La signature sonore de ce DAC s'affirme par son élégance et par une évidente distinction facile à percevoir sur des enregistrements historiques tels que l'interprétation de Suzanne Danco dans La Chevelure *tirée des* Trois chansons de Bilitis *(Pierre Louÿs et Debussy, Guido Agosti, piano, Indispensable de Diapason n° 36). Cet enregistrement historique de 1950 révèle tout son potentiel joué par le couple Primare CD35 + M6sR DAC, preuve que la reproduction musicale doit être comprise comme un tout. Plus près de nous, le troisième mouvement* Habanera *de la* Rapsodie espagnole, *de Ravel (Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Alpha Classics), enregistré en 2019 à Lille dans l'auditorium du Nouveau Siècle avec sa régie numérique très récente, offre un panorama et une respiration dignes des grands espaces. C'est encore plus flagrant avec la même œuvre en 24 Bits/96 kHz sur Qobuz, où l'on gagne en finesse et aération comparativement au CD. Le M6sR conserve en toutes circonstances un son doux et fluide, sans aspérités ni stridences. De quoi écouter longtemps dans un confort auditif absolu.*

Les + : Facile à vivre et naturel.

Les - : Plutôt ange que bête.

audiomarketingservices.fr



AudioMarketingServices.fr