



Page 1/1

Banc d'essai

Musical Fidelity

M3x

N° 699 - Avril 2021

MUSICAL FIDELITY M3X

Retour au classicisme avec le M3x, son large boîtier au format standard 440 mm, son architecture de circuits entièrement à composants discrets – transistors, résistances, capacités – et correction RIAA passive vs amplis opérationnels, ainsi que correction dans la contre-réaction, soit la solution la plus musicale sur le papier. L'alimentation stabilisée avec son transfo torique est placée dans un compartiment séparé afin de ne pas rayonner sur la carte phono (meilleur rapport signal/bruit), elle-même directement soudée sur les prises d'entrées/sorties, pour un trajet du signal aussi court et direct que possible. Par rapport au grand frère M6x, ses trois entrées phono et ses circuits symétriques, le M3x va à l'essentiel, une entrée et une sortie en RCA, rien de plus. Un jeu de touches à micro-contacts surmonté de voyants permet toutefois de choisir la valeur de capacitance en MM et de l'impédance en MC. Enfin, une touche procure utilement un gain supplémentaire de +6 dB en cas de besoin. L'essentiel y est et la conception est soignée.

L'écoute

Le M3x apporte la démonstration qu'un circuit classique à composants discrets et correction passive muni d'une alimentation silencieuse est la voie toute tracée pour une restitution musicale de qualité. Sur nos enregistrements habituels « The perfect stranger » (œuvres de Frank Zappa, Ensemble Intercontemporain, Boulez, Emi), et « Tabula Rasa » d'Arvo Pärt (Congress Orchestra, Paolo Gallo / Vladimir Norets, Vinyl Passion), la scène sonore est hypervaste, les deux formations aériennes et l'exécution pleine de finesse. Chez Boulez, on relève des qualités

nombreuses, entre autres des attaques fulgurantes sur le vibraphone dans l'extrait « The Girl in the Magnesium Dress », avec des extinctions de notes qui durent et très peu d'intermodulation. C'est rapide sans être lourd. Les deux violons solo de Tabula Rasa montrent un bel aigu grâce à un vibrato qui donne toute leur noblesse aux instruments joués par Crtomir Siskovic et Victor Kuleshov. Or, on sait combien il est difficile de reproduire la couleur exacte et la richesse harmonique de cet instrument au disque. Le M3x met en lumière l'interprétation en même temps que l'émotion du direct, c'est là son plus grand talent.

Les + : Transparence et suivi mélodique de premier plan.

Les - : Le filtre Subsonic passe par la touche IEC. Étrange...

audiomarketingservices.fr

