WHAT HI-FI?

MUSICAL FIDELITY

Banc d'essai

Musical Fidelity

M2si

N° 200 - Février 2020

Musical Fidelity M2si

WHAT HI-FI? ★★★★★

790 €

Il serait facile de rejeter le M2si de Musical Fidelity en raison de ses caractéristiques, ou plutôt, de leur absence. C'est l'un des amplificateurs les plus dépouillés que nous ayons rencontrés à ce niveau. Il offre les fonctionnalités de base - une télécommande, six entrées de niveau ligne, dont une boucle K7 et une option de "contournement" pour le home cinéma afin de faciliter l'intégration dans un système surround - et pas grand-chose d'autre.

Caractère épuré

Vous chercherez en vain un étage phono, sans parler d'une sortie casque ou d'entrées numériques. Même les rivaux puristes, comme la Rega Elex-R ou son petit frère le Brio, font mieux en incluant de bons modules phono, tandis que l'Audiolab 6000A vous offre tout ce qu'il faut en termes de fonctionnalités.

Bien sûr, le choix d'un amplificateur ne se limite pas au nombre de fonctions. Si la gamme modeste d'équipements du Musical Fidelity est acceptable, comme elle le sera pour beaucoup de gens, vous trouverez que ses performances en feront un excellent produit.

Le M2si est bien construit, plus luxueux que n'importe lequel des rivaux mentionnés ci-dessus. Des touches soignées, comme l'utilisation de métal massif pour les commandes plutôt que de plastique, rehaussent vraiment l'impression générale.

Sous le couvercle, vous trouverez une section de préamplificateur qui fonctionne en mode Classe A pour une distorsion plus faible. Il bénéficie également d'une alimentation séparée pour améliorer les performances et réduire toute interaction indésirable avec l'amplificateur de puissance.

Des chiffres prometteurs

Ce n'est pas le muscle qui manque ici, le M2si délivrant 76W par canal sous 8 ohms et donnant une augmentation saine à 137W par canal comme impédance de moitié. Cet ensemble de chiffres impressionnants suggère fortement que cet amplificateur devrait être capable de produire des niveaux sonores élevés avec n'importe quel haut-parleur adapté au prix.

Nous donnons au M2si quelques jours d'utilisation avant de l'écouter sérieusement, et son son se stabilise relativement rapidement. Nous utilisons notre streamer musical de référence Naim NDS/555PS et les enceintes ATC SCM 50 pour trouver la véritable enveloppe des capacités du M2si, ainsi que pour connecter des produits plus adaptés au prix, tels que les enceintes Oberon 5 de Dali et le lecteur CDi de Cyrus. Dans les deux cas, il ne faut pas longtemps pour se rendre compte qu'il est un excellent interprète.

Il délivre un son à grande échelle, plein d'autorité et de substance. En écoutant Carmina Burana d'Orff, nous sommes conscients du raffinement du M2si et de sa capacité à gérer la complexité musicale sans avoir l'air stressé. Il est capable de suivre facilement les différentes parties d'un instrument sans jamais perdre de vue l'ensemble. C'est un talent rare à ce niveau.

Créer une image

Cet amplificateur offre aussi une bonne image stéréo. Chaque note est étroitement concentrée dans une scène sonore étendue et spacieuse. La présentation reste stable même lorsque les choses s'activent, et à des niveaux élevés. L'expression dynamique est un point fort particulier avec cet ampli. Le M2si gère superbement le balayage du calme au fort et est aussi heureux en rendant les subtilités de bas niveau qu'en délivrant des crescendos dignes des forges de Vulcain. L'équilibre tonal n'est pas aussi neutre que sur l'Audiolab, mais il est équilibré et là où il diverge, il le fait de manière tout à fait sympathique - le haut de gamme est doux tandis que le médium et les basses n'ont qu'une touche de richesse supplémentaire.

A l'aise avec The Boss

Nous jouons *American Skin (41 Shots)* de Bruce Springsteen et le Musical Fidelity se sent comme chez lui. Il a du punch et de la puissance, mais il tempère tout ce muscle avec une touche légère qui capture brillamment la passion et la texture de la voix grossière de Springsteen. La basse est maniée avec brio - chaque note frappe fort et avec justesse. Le rythme régulier de la chanson est bien communiqué, bien qu'ici, le Rega fasse encore mieux. Nous jouons un large éventail de musiques, des grandes partitions orchestrales de John Williams au premier set discret de Tracy Chapman et à l'electronica des XX's, et le Musical Fidelityne ne déçoit jamais.

C'est une superbe machine polyvalente et l'un des meilleurs amplificateurs que nous ayons entendus à ce prix. À 599 €, il semble d'un rapport qualité-prix exceptionnel, et constitue une alternative digne de ce nom à l'un des deux amplificateurs Rega également inclus dans ce tour d'horizon. Si vous pouvez vivre avec le nombre limité de fonctionnalités, il mérite de figurer sur la liste de vos finalistes personnels.

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FONCTIONS ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son expansif et fluide
- Une dynamique impressionnante
- Une performance raffinée mais musclée
- Une belle carrure

CONTRE
- Niveau ligne uniquement
- Pas de sortie de casque

VERDICT
Le M2si n'a pas la liste de caractéristiques de la plupart de ses rivaux, mais il offre des performances impressionnantes, raffinées et divertissantes.

Ne recherchez pas beaucoup de fonctionnalités, mais appréciez simplement le son

audio marketing services .fr