WHAT HI-FI?

Pro-Ject AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Debut Carbon Evo

N° 198 - Décembre 2020

Platine vinyle | 499 €

Pro-Ject Debut Carbon Evo

WHAT HI-FI? ★★★★★

"Evolution" est le mot d'ordre, alors que la gamme Debut arrive à maturité

Selon Pro-Ject, l'heure est à l'évolution. Reprendre sa conception de platine vinyle la plus populaire et en modifier presque tous les aspects, tout en augmentant son prix, est un jeu risqué. Mais la Debut Carbon Evo est un triomphe de la prise de risque calculée. Pro-Ject a travaillé dur pour faire de cette Debut une leader dans sa catégorie, mais aussi une platine qui a le potentiel de se transformer en un concurrent de milieu de gamme en proposant une série d'accessoires abordables.

Des mises à jour évolutives

Parmi les améliorations apportées à l'Evo, citons un meilleur montage du moteur, de nouveaux pieds amortisseurs réglables en hauteur et un lourd plateau en acier qui pèse 1,7 kg et comporte à l'intérieur un anneau amortisseur en élastomère thermoplastique (TPE) pour réduire les résonances.

L'ajout d'un interrupteur à bascule sur le fond, qui permet de régler la vitesse de rotation, est peut-être le plus bienvenu. Plus besoin de retirer le plateau et de réajuster manuellement la courroie lorsque vous voulez passer de 33⅓ à 45 tr/min. Nous suivons la ligne de Pro-Ject Debut depuis de nombreuses années, et nous avons vraiment l'impression qu'elle va atteindre l'âge adulte avec la Debut Carbon Evo. Tout indique qu'elle a atteint sa maturité, des lignes épurées et du manque d'ornementation à la superbe finition de ses nouvelles couleurs satinées. En plus des finitions habituelles très brillantes - disponibles en noir, blanc ou rouge - et d'un placage en bois véritable, il existe cinq glorieuses options de satin (noir, blanc, bleu, vert ou jaune) sans frais supplémentaires.

Malgré sa légèreté et son incroyable rigidité, nous remarquons un petit jeu dans les axes du bras mono-pièce. Mais cela n'enlève rien au fait que c'est le meilleur bras que nous ayons trouvé sur l'une des offres de Pro-Ject Debut.

Alors que la plupart des gens se procureront la cellule Ortofon 2M Red bien connue, les clients américains trouveront plutôt la Sumiko Rainier. Notre échantillon présente la première, bien que la promesse de Pro-Ject de mises à jour potentielles ouvre les portes d'un domaine dans lequel vous pourrez de toute façon expérimenter.

Une fois sortie de sa boîte, la Debut Carbon Evo sera prête à fonctionner en quelques instants - il suffit d'ajouter la courroie, le plateau et les poids et vous êtes pratiquement prêt à partir. Malgré l'absence de marque, son identité en tant que membre de la famille Pro-Ject se révèle immédiatement lorsque la pièce d'écoute est baignée dans sa tonalité riche et pleine de corps.

Un médium magnifique

Bien sûr, cela n'est guère surprenant. L'entreprise a depuis longtemps prouvé sa capacité à offrir un médium magnifiquement pelucheux, avec un accent particulier sur les voix chaleureuses, soutenues par un poids important dans les basses.

Tout cela est également associé à un grand nombre de détails et de textures. Là où ses concurrents pourraient renforcer leur son pour masquer un manque de perspicacité réelle, Pro-Ject vous invite à explorer sa vaste gamme sonore, prouvant ainsi son aptitude à fabriquer des platines à la fois faciles à écouter et pourtant prêtes pour des sessions plus profondes et plus analytiques.

Ce caractère facile à écouter est inestimable pour une platine vinyle de ce type, à ce prix, étant donné la vaste gamme de produits avec lesquels elle pourrait être associée - mais là encore, cela serait presque sans valeur si la nouvelle Debut n'avait pas la capacité de s'engager.

Il s'agit peut-être d'un domaine dans lequel certaines platines de la société ont fait défaut récemment, mais en termes d'expression dynamique et de précision rythmique, nous sommes au moins à égalité pour une platine cinq étoiles à ce prix. La Debut Carbon Evo garde notre attention fixée avec son oreille attentive à l'émotion et juste assez d'énergie pour donner du punch à des rythmes staccato.

C'est une approche plus décontractée que celle adoptée par des rivales de même prix, comme la Planar 2 de Rega, mais elle est néanmoins convaincante et s'inscrit parfaitement dans le caractère global de Pro-Ject. Le spectacle n'est peut-être pas aussi énergique ou aussi propre, mais il n'en reste pas moins très attrayant.

Pour savoir si la Debut Carbon Evo est pour vous, il faut déterminer si vous préférez son caractère plus plein et plus détendu ou l'alternative plus vive mais aussi moins copieuse proposée par sa principale concurrente. Reste que pour ceux qui sont à la recherche d'une platine coûtant moins de 1000 €, la Pro-Ject Debut Carbon Evo est un must.

FONCTIONS CLÉS

Vitesses : 33 1/3, 45, 78 t/m (en option)

Cellule fournie

Dimensions : 12 x 42 x 32cm

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON	FONCTIONNALITES	FABRICATION
★★★★★	★★★★★	★★★★★

POUR
- Une présentation riche et complète
- Expressif et engageant
- Plus de changement de vitesse manuel

CONTRE
- Une concurrence acharnée

VERDICT
Evolution est le mot qui désigne la dernière platine de Pro-Ject, mais la ligne Debut a maintenant atteint un nouveau type de maturité

audio marketing services .fr