WHAT HI-FI?

Pro-Ject AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Primary E

N° 205 - Juillet 2021

SPÉCIAL VINYLE

Pro-Ject Primary E

229€

WHAT HI-FI? ★★★★★

Il n'est pas nécessaire de poser les yeux sur la platine Primary E de Pro-Ject pour savoir qu'elle a beaucoup d'atouts. Il s'agit de la platine Pro-Ject de conception traditionnelle la plus abordable. La platine Elemental possède un plateau qui repose sur un châssis long et fin, semblable à une planche (imaginez une pizza drapée sur une planche de service en bois).

Et la E est aussi plus ou moins une jumelle de la platine originale Pro-Ject Primary à laquelle nous avons également attribué cinq étoiles. Comme la plupart des jumeaux, les choses sont très similaires (le prix est comparable), bien qu'il y ait une ou deux différences clés ; par exemple, l'alimentation de la Primary E est intégrée dans la platine plutôt que dans la prise. Les acheteurs ont le choix entre une finition rouge, blanche ou - comme ici - noire. Alors que la Primary n'est plus qu'un lointain souvenir, comment se comporte sa successeur ?

Le Primary E a un aspect familier, du bras de lecture de 22 cm et de la cellule Ortofon MM à l'installation sans effort de la conception quasi plug-and-play.

"That's Entertainment"

Comme vous pouvez l'attendre d'une machine aux spécifications similaires, la Primary E a une performance musicale engageante, semblable à celle de l'ancienne Primary. Alors que nos attentes sonores sont à juste titre tempérées pour le prix la priorité de la Primary E semble être le divertissement. Bien sûr, il y a des aperçus de perspicacité dynamique et de subtilité dans sa présentation, mais elle n'essaie pas de courir avant de savoir marcher.

La Primary E maîtrise avec confiance les bases de la reproduction sonore, de l'équilibre tonal à une restitution claire et nette, et suffisamment spacieuse pour que les choses restent cohérentes. Un corps et une substance décents s'accrochent de manière fiable à chaque fréquence, et c'est d'autant plus agréable qu'il y a une sensation de dynamisme et d'élan.

Nous posons Trouble Will Find Me de The National, et le Pro-Ject promeut volontairement la chaleur et la douceur du LP, communiquant la voix de Berninger ainsi que le sens contrasté de l'effort derrière les battements de batterie du morceau.

Elle est sensible à la maussaderie des instruments du groupe, démontrant des niveaux de détails et de précision qui sont plus que passables en compagnie d'une amplification et de haut-parleurs d'entrée de gamme. Et bien qu'elle ne soit pas capable d'une échelle ou d'une portée énorme, elle est loin d'être petite ou confinée.

Au moment où nous atteignons la dernière piste, Hard To Find, nous nous demandons ce que nous pourrions attendre de plus d'une platine à ce prix. En réalité, très peu.

Vous n'avez pas besoin de réserver une heure de votre temps - ni de dépoussiérer la boîte à outils - avant de pouvoir profiter des performances de la Primary E. Avec le poids anti-patinage et la force de suivi de 1,7 g préréglés (il y a une jauge de pression de stylet dans la boîte pour vérifier ce dernier), tout ce que vous devez faire est de fixer la courroie à l'une des deux poulies du moteur, selon que vous jouez un disque 33⅓T ou 45T.

> "Au moment où nous atteignons la dernière piste, Hard To Find, nous nous demandons ce que nous pourrions attendre de plus d'une platine à 200€. De façon réaliste : très peu"

Installation simple

Allumez l'interrupteur d'alimentation situé sous le châssis et connectez le câble RCA joint à un étage phono externe ou à l'entrée phono d'un amplificateur qui en est équipé.

Construction solide

Nous trouvons que les bords et les coins du châssis sont un peu pointus lorsque nous passons nos doigts dessus mais, étant donné que c'est notre seul grief, cela en dit long sur la qualité de construction générale de la dernière offre économique de Pro-Ject.

Avec des platines Lenco, Audio Technica et Crosley d'une centaine d'euros, vous pouvez dépenser un peu moins pour votre première platine. Mais parfois, il est bon de se rappeler ce que le critique d'art victorien John Ruskin a dit un jour : "Il n'est pas sage de payer trop cher, mais il est pire de payer trop peu."

Pour les puristes du renouveau du vinyle qui ont un budget de 180 livres sterling et qui ne sont pas préoccupés par des fonctions telles que l'extraction de disques et le fonctionnement automatique, le mélange de qualité et de commodité du Pro-Ject Primary E pourrait être le bon choix.

- **Cellule fournie ?** Oui
- **Changement de vitesse électrique ?** Non
- **Couvercle ?** Oui
- **Finition** Trois
- **Dimensions** 11 x 42 x 33 cm (hwd)
- **Poids** 4.0 kg

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un tempérament agréable
- Les caractéristiques sonores de base sont excellentes

CONTRE
- Les bords du châssis sont un peu pointus

VERDICT
Pro-Ject propose ici une platine économique destinée au marché des 150 à 200€, et a réussi sur tous les fronts.

audio marketing services .fr