WHAT HI-FI?

Pro-Ject AUDIO SYSTEMS

Banc d'essai

Pro-Ject

Primary E

N° 191 - Septembre 2020

audio marketing services .fr

PETIT BUDGET

Pro-Ject Primary E

Il n'est pas nécessaire de regarder la platine Primary E de Pro-Ject pour savoir qu'elle a beaucoup d'atouts.

C'est la platine de Pro-Ject la plus abordable, de conception traditionnelle. La E est plus ou moins la jumelle de la talentueuse Pro-Ject Primary qu'elle a remplacée en 2018. Comme la plupart des jumelles, il existe quelques différences essentielles qui les distinguent. Tout d'abord, l'alimentation électrique de la Primary E est intégrée dans la platine plutôt que dans la prise, comme pour la Primary. Deuxièmement, le E n'est disponible qu'en noir et non en rouge ou blanc comme c'était le cas pour l'original.

Nous avons suffisamment aimé la Primary originale pour lui attribuer cinq étoiles, alors comment sa relève se situe-t-elle ?

Conception conventionnelle

La Primary E a un look familier, de la cellule Ortofon MM et du bras de 22 cm à la mise en place sans effort de la conception "near-plug-and-play". Comme on peut s'y attendre d'un appareil de même type, la Primary E offre une performance musicale divertissante, semblable à celle de la Primary.

Si nos attentes en matière de son sont à juste titre tempérées pour une platine à ce prix, la priorité de la Primary E semble être le divertissement. Bien sûr, il y a des aperçus de perspicacité dynamique et de subtilité dans sa présentation, mais elle n'essaie pas de mettre la charrue avant les boeufs.

La Primary E pose avec assurance les bases sonores que l'on attend d'une platine de ce niveau, de l'équilibre tonal à une présentation claire, propre et suffisamment spacieuse pour garder une certaine cohérence.

Un corps et une substance décents s'accrochent de manière fiable à toutes les fréquences, ce qui est d'autant plus agréable qu'il y a un sens aigu de l'impulsion et du dynamisme.

Nous avons écouté Trouble Will Find Me de The National, et le Pro-Ject fait la promotion de la chaleur et de la douceur du LP, en communiquant la voix de Berninger ainsi que le sens contrasté de l'effort derrière les battements de tambour du morceau.

Un son sensible

Il est sensible à la maussaderie des instrumentaux du groupe, faisant preuve de niveaux de détail et de précision plus que passables en compagnie de l'amplification budgétaire et des haut-parleurs. Et bien qu'il ne soit pas capable d'atteindre une échelle ou une portée énorme, il semble loin d'être étriqué ou confiné, lui aussi.

Au moment où nous arrivons à la dernière piste, Hard To Find, nous nous demandons ce que nous pourrions attendre de plus d'une platine de . En réalité, très peu.

Si vous finissez par décider d'acheter un Pro-Ject Primary E, vous serez heureux de savoir qu'une fois que vous l'aurez à la maison, vous n'aurez pas à consacrer une heure de votre temps, ni à dépoussiérer la boîte à outils, avant de pouvoir bénéficier de ses performances.

Avec le poids anti-patinage et la force de suivi de 1,7g préréglée (un manomètre à stylet est fourni dans la boîte pour le vérifier), il vous suffit d'attacher la courroie à l'un des deux pas de poulie du moteur, selon que vous jouez un disque 33⅓rpm ou 45 tours/minute. Il suffit ensuite d'allumer l'interrupteur situé sous le châssis et de brancher le câble RCA à un étage phono externe ou à l'entrée phono d'un amplificateur intégré.

Un couvercle standard est fourni pour garder le châssis de la Primary E à l'abri de la poussière lorsqu'il n'est pas utilisé, mais comme vous pouvez vous y attendre à ce prix, il n'y a pas d'esthétique somptueuse ou de chic hipster ici.

Le design entièrement noir est assez sobre - il ne s'agit pas d'un platine dans une valise Crosley. Les bords et les angles du châssis sont un peu trop prononcés quand on y passe les doigts, mais comme c'est notre seul reproche, cela en dit long sur le souci de qualité qui anime Pro-Ject.

Le prix en perspective

Avec des offres ras-de-plancher comme celles de Lenco, Audio Technica ou encore les Crosley sus-mentionnées, vous pourrez dépenser un peu moins que le prix de cette Pro-Ject pour obtenir votre première platine.

Mais il est parfois utile de se rappeler ce que le critique d'art victorien John Ruskin a dit un jour : "Il est imprudent de payer trop cher, mais c'est pire de payer trop peu".

Pour les puristes cherchant à renouer avec la volupté de l'écoute du vinyle, ou pour les débutants qui n'ont qu'un petit budget et se soucient avant tout de la prestation sonore (davantage que du rip en USB ou de l'automatisation), la Pro-Ject Primary E pourrait être le bon choix.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un tempérament agréable
- Les bases du son

CONTRE
- Les arêtes du châssis sont un peu vives

VERDICT
Pro-Ject a mis au point une platine pour atteindre le marché des 250€ et a réussi sur tous les fronts