



Page 1/1

Banc d'essai

Pro-Ject
Primary E

N° 198 - Décembre 2020

■ Pro-Ject Primary E 229 €

Ces dernières années, notre platine vinyle d'entrée de gamme préférée a été l'excellente Primary E de Pro-Ject. C'est une merveilleuse platine de "retour aux sources" qui fait tout ce que l'on attend à ce tarif.

La Primary E est une évolution modérée de la Primary cinq étoiles que nous avons testée en 2017, mais surtout, cette nouvelle platine, qui comprend également une cellule à aimant mobile Ortofon, coûte moins que l'originale.

La priorité de la Primary E est clairement le divertissement. Elle réussit à atteindre les objectifs de base, de l'équilibre des tons à une présentation claire et nette, suffisamment spacieuse pour garder une certaine cohérence.

Les niveaux de détail sont agréables pour le prix et la Pro-ject a la capacité d'organiser l'information musicalement. Le corps et la substance s'accrochent à toutes les

fréquences avec autant de fiabilité que la courroie au bord du plateau, et cela est d'autant plus agréable qu'il y a un sens aigu de l'énergie et de l'élan. Il vous faudra passer à la Planar 1 de la Rega pour faire nettement mieux à cet égard.

On lance Trouble Will Find Me de The National, et la Pro-Ject met en avant la chaleur et la douceur du LP. Elle est sensible à la maussaderie de ces instrumentaux à vous serrer le cœur, démontre sa perspicacité, et se porte bien en compagnie de composants d'entrée de gamme. Nous nous demandons ce que nous pourrions demander de plus d'une platine à 230€. La

WHAT HI*FI?
★★★★★
AWARDS 2020

La Pro-ject
Primary E mise
sur le fun

réponse est : peu de choses.

La mise en place est également simple. Avec le poids anti-patinage et la force de suivi de 1,7g pré réglée, il suffit d'attacher la courroie à l'une des deux poulies du moteur (33½ et 45 tr/min). Pour ceux qui veulent simplement une platine vinyle abordable, performante et sans souci, la Pro-Ject Primary E est un achat brillant - et elle est une fois de plus récompensée.