



## Banc d'essai

Pro-Ject

Debut Carbon Evo

N° 8 - Septembre/Octobre 2021

Page 1/1

V&A | Banc d'essai Matériel

# Matériel nouveautés

*Ils sont comme des confiseries chez le marchand ou des mets appétissants pour le gourmand-gourmet, voici le nec plus ultra des équipements haute-fidélité retenus par notre spécialiste.*

## PLATINE PRO-JECT DEBUT CARBON EVO

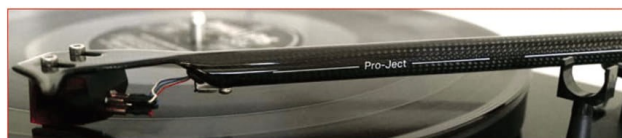
Le modèle phare de Pro-Ject devenu best-seller

Lorsque nous avons testé la platine Pro-Ject Debut Carbon EVO nous disposons à ce moment-là de l'ensemble Yamaha, développé dans ce numéro, qui se situe dans la gamme audiophile du fabricant, c'est-à-dire d'un niveau largement supérieur à celui de la platine.

### DESCRIPTION

La Pro-Ject Debut Carbon EVO est avant tout une platine d'entrée de gamme, qui a connu plusieurs améliorations depuis plus de vingt ans qu'elle existe. Devenue Debut Carbon en 2010 et EVO (pour EVOLution) dans sa dernière version, les deux modèles ont en commun :

- Le châssis principal, qui est en MDF, peint dans plusieurs coloris ou plaqué en noyer véritable.



La finition du socle, laquée à la main avec huit couches de peinture satinée reflète tout le soin apporté à la Debut Carbon Evo.

- Le bras, qui est un modèle en carbone d'une seule pièce et qui mesure 218,5 mm de long.

Le carbone combine légèreté et rigidité. Notons que la marque est l'une des rares à utiliser un tel élément sans faire « exploser » le tarif.

- La tête de lecture qui est la même que la version standard de la Debut Carbon. Il s'agit de la cellule Ortofon 2M Red qui équipe d'autres platines. Elle possède un diamant de profil elliptique garantissant un très bon suivi du sillon.

La réponse en fréquence de cette cellule est comprise entre 20 Hz et 22 kHz. La séparation des canaux est quant à elle de 22 dB (à 1 kHz).

Ce qui les différencie :

- La nouvelle suspension du moteur d'entraînement.

Plus efficace elle permet d'améliorer la fluidité de l'entraînement en évitant les perturbations lors de la lecture.

- Un anneau intérieur a été ajouté sur la face interne du plateau.

En élastomère, il permet de réduire les phénomènes de résonance.

- Trois pieds de découplage absorbants, réglables en hauteur.

Également à base d'élastomère, ils suppriment les vibrations externes à la platine.

- Enfin, un sélecteur de vitesse situé sous le châssis.

Régulé électroniquement, il permet une vitesse de rotation plus précise. Il offre aussi la possibilité de basculer en 33 1/3 ou 45 tours sans devoir manipuler la courroie.



La lecture des 78 tours est possible grâce à une courroie cylindrique. Il suffit de remplacer le diamant par le modèle Ortofon 2M78 (non inclus).

Pro-Ject innove également en livrant un câble phono à faible capacitance. Il bénéficie d'un blindage de qualité et de connecteurs RCA plaqués or, pour une parfaite liaison de contact.

Nous mettrons un bémol sur la vis de serrage du fil de masse. Située trop bas elle est difficile à manipuler.