



Banc d'essai

PRO-JECT

Pre Box S2 Digital

N° 199 - Février 2018

Prix: 349 €

Entrées numériques:

1 coaxiale, 1 optique, 1 USB

Sortie numérique: 0

Sortie analogique: 1 RCA

Sortie casque: oui

Conversion: 32 bits/768 kHz

Conversions USB: 32 bits/

384 kHz, DSD 512

Dimensions (L x H x P):

10,3 x 3,6 x 10,3 cm

Poids: 600 g

Finition: noire ou grise

Origine: Autriche

Distribution: Audio

Marketing Services

Tél.: 0155 095550

Pour: des contours nets,
un appareil très bien conçu

Contre: un très léger
manque de soyeux

Timbres: ★★★★★

Transparence: ★★★★★

Restitution spatiale: ★★★★★

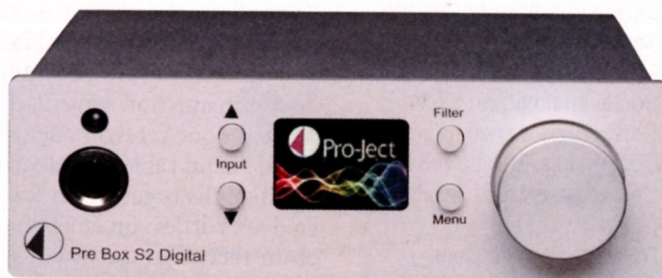
Finition: ★★★★★

Rapport qualité/prix: ★★★★★

Appréciation globale: ★★★★★

PRO-JECT PRE BOX 2 DIGITAL

Si l'entreprise autrichienne Pro-Ject connaît un succès phénoménal grâce à ses platines tourne-disques, elle n'en continue pas moins de présenter très régulièrement de nouveaux appareils électroniques de petit volume, bon marché et très souvent astucieux. En témoigne ce nouveau Pre Box 2 Digital qui, comme son nom peut le laisser deviner, cumule les fonctions de préamplificateur et de convertisseur. Cela signifie qu'on peut le relier directement à un amplificateur de puissance ou des enceintes actives. Les entrées numériques (coaxiale, optique et USB-B) se situent à l'arrière de l'appareil. On y trouve également la sortie analogique (RCA) et la connexion à une alimentation électrique externe. Sur la face avant se côtoient un large écran, un sélecteur d'entrées et de filtres, le potentiomètre



de volume et une sortie casque pour prise jack de 6,35 mm. Le circuit de conversion peut accepter les fichiers codés en PCM 32 bits/768 kHz et en DSD 512 (11,2 MHz). Il est livré avec une télécommande.

ÉCOUTE

Malgré son encombrement réduit, cet appareil ouvre de grands espaces et y fait circuler un air vivifiant. La restitution musicale ne se montre en effet jamais étriquée, compacte ou asthénique. On apprécie une organisation en

trois dimensions très réaliste et une objectivité qui invite à distinguer clairement les qualités et les défauts des prises de son. En revanche, on pourrait espérer un petit peu plus de soyeux dans le registre supérieur. Il n'a certes rien d'acide ni d'abrasif, cependant les cordes pourraient chanter encore davantage. Cela dit, le grave se montre très finement dosé, sans volonté d'épater et la dynamique ne manque pas de réserve. Voilà donc un produit extrêmement bien pensé et très convaincant. ♦