



Banc d'essai

Pro-Ject
Primary E

N° 186 - Décembre 2019

PLATINES VINYLES

■ Pro-Ject Primary E 199 €

Notre platine d'entrée de gamme préférée depuis quelques années est l'excellente Primary E de Pro-Ject. C'est un merveilleux retour aux sources, qui fait tout ce que nous attendons d'un produit à ce niveau. La E est une légère évolution de la Primary cinq étoiles que nous avons examinée il y a quelques années.

Équilibre, espace et cohésion

La priorité de la Primary E est clairement le divertissement. Elle réussit avec assurance à établir les bases, d'un équilibre tonal uniforme à une prestation claire et nette, suffisamment spacieuse pour que les choses restent cohérentes.

Les niveaux de détail sont agréables pour le prix et le Pro-ject a la capacité d'organiser l'information musicalement. Le corps et la substance s'accrochent à toutes les fréquences avec autant de

fiabilité que la courroie sur le bord du plateau, et cela est rendu d'autant plus agréable par un sens vif de l'impulsion et de l'élan. Il vous faudra passer à la Planar 1 de Rega pour faire sensiblement mieux à cet égard.

Nous déposons Trouble Will Find Me de The National, et le Pro-Ject fait la promotion de la chaleur et de la douceur du LP. Elle est sensible à la morosité des instruments, démontrant des niveaux de perspicacité et de précision qui sont bien plus que passables en compagnie d'amplificateurs et d'enceintes à petit budget. Nous nous

On ne peut rien demander de plus à ce niveau de prix.

demandons ce que nous pourrions attendre de plus d'une platine à ce prix ! L'installation est également très simple. Avec le poids anti-patinage et la force d'appui de 1,7 g pré réglée, tout ce que vous avez à faire est de fixer la courroie à l'une des deux poulies du moteur (33 1/3 et 45 tr/min). Pour quelqu'un qui veut juste une platine abordable, performante et abordable, la Pro-Ject Primary E est un achat brillant.

WHAT HI*FI?

AWARDS 2019

