



Banc d'essai

Pro-Ject

Debut Carbon EVO

N° 695 - décembre 2020

• écoute critique

PAR VINCENT COUSIN

Pro-Ject Debut Carbon EVO



mobile et diamant elliptique qui vaut à elle seule un cinquième du prix de la platine. Le cordon de liaison au câblage semi-symétrique s'avère lui aussi de qualité supérieure.

Pour ce qui est du design, la Debut Carbon EVO est désormais proposée en neuf finitions au choix, en huit teintes du brillant au satiné-mat, ou en noyer, sans oublier que chaque platine reçoit un couvercle de protection. Et toujours fière d'être *made in Europe*.

L'écoute

Détaillée, nette, vivante, avec une propension à réveiller les gravures les plus ternes. L'équilibre en cette matière n'est pas évident à tenir, car il y a peu de la vérité à l'excès, pour ne pas dire la caricature. Testée sur un nombre varié de gravures anciennes ou modernes, la Debut Carbon EVO ne tombe dans aucun de nos pièges et montre même qu'elle peut tout lire en éclairant le message musical sans le trahir. Sur un de nos disques les plus difficiles, « *The Perfect Stranger, Boulez dirige Zappa* » (Emi), enregistré à l'Ircam en 1984, l'extrait *The Girl in the Magnesium Dress*, qui mélange vibrapone et sons électroniques, on ne relève aucune intermodulation, et on suit très précisément le jeu de chacun.

Sur le « *O Solitude* » d'Henry Purcell par le Deller Consort, *Diapason d'or* et Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1979 (HM), la voix d'Alfred Deller est juste et module avec une grande vérité; l'orgue qui l'accompagne s'étale en arrière-plan dans la résonance intacte de la voûte de la All Saints Church, une église du XIII^e siècle à Boughton Aluph, près d'Ashford, dans le Kent. On est clairement dans un édifice de petite dimension, la Debut Carbon EVO ne cherche pas à édulcorer le message et le transcrit en en respectant les nuances et les modulations. Tout ceci fait de cette platine une réussite complète, à la musicalité non feinte, prête à relever le défi du prochain million d'unités.

Cela s'appelle un succès écrasant. Suivi d'un événement lorsque son fabricant prend la décision de bouger une telle icône. La platine Pro-Ject Debut s'est en effet vendue massivement dans le monde, entre l'idée fondatrice de 1998, et cette version améliorée lancée au mois d'août dernier. Avec au départ une vision : imaginer un modèle qui pourrait offrir une sonorité aussi proche du haut de gamme que possible, pour un budget abordable par la plus jeune génération, celle qui redécouvre le vinyle avec ferveur. Force est de reconnaître que cette vision était la bonne; vingt ans plus tard, la Pro-Ject Debut a inscrit près de 1 million d'unités au compteur. Qui dit mieux? Le succès du vinyle ne se démentant pas et la concurrence étant de plus en plus affûtée, il était temps de revoir la copie.

Avec une contrainte, rester sous la barre des 500 €, continuer de fabriquer en Europe et maintenir un niveau d'exigence élevé en musicalité comme en fiabilité. Sans négliger le design, autre clé de la réussite. Ainsi est née la Debut Carbon EVO. Les innovations portent sur une nouvelle isolation du moteur d'entraînement, désormais découplé du châssis, pour réduire le bruit de fond. La chasse aux vibrations qui entachent la lecture passe par l'apport de matériau amortisseur (élastomère) dans les pieds en aluminium réglables en

hauteur, ainsi qu'en périphérie du plateau afin d'éviter « le son de cloche ». Une nouvelle commande électronique de changement de vitesse aide à mieux réguler la vitesse de rotation et contribue à réduire encore le bruit. Le bras droit conique à double articulation à cardan est en carbone, moulé d'une seule pièce avec le porte-cellule pour être rigide et anti-résonnant, la cellule montée d'origine est une excellente Ortofon 2M Red à aimant

PRO-JECT Debut carbon EVO

Équilibre spectral : 5

Dynamique : 6

Qualité musicale : 6

Rapport qualité-prix : 6

PPI : 499 €

Cellule seule :

Ortofon 2M Red

Type de cellule : MM

PPI cellule seule : 109 €

Entraînement : Courroie

Étage phono intégré : Non

Vitesse en tr/min : 33/45/78

Capot antipoussière : Oui

Dimensions LxHxP en cm :

48,8 x 23,5 x 39,3

Poids : 5,6 kg

Les + : Pro-Ject améliore encore sa copie.

Les - : Le grave est un poil court.

audiomarketingservices.fr