# 



**Page 1/1** 

## Banc d'essai

**Musical Fidelity MX-VYNL** 

N° 191 - Mai 2020



Talentueux? Vous n'entendrez tout simplement pas à quel point cet appareil est bon sans une source suffisamment détaillée et transparente. Nous pensons que la Prime de VPI est un bon point de départ, mais nous serions heureux de continuer à utiliser le MX-VYNL avec des platines dont le prix peut atteindre le double. Cette petite boîte est vraiment très douée.

Sortez-le de l'emballage et vous constaterez que le MX-VYNL est de très belle facture. Il est solide au toucher et possède un panneau avant usiné avec des commandes à sensation positive. Bien qu'il ne soit pas tout à fait à la hauteur des standards de luxe de Chord il s'accorde facilement avec la construction et la finition du Vertere.

#### Un contrôle précis

Comme il convient à un produit à ce niveau, il est prévu de modifier le chargement des cellules pour optimiser les performances Plutôt que d'utiliser une série de dipswitches comme le fait le Vertere Phono-1, Musical Fidelity dispose d'un cadran de contrôle assez élégant pour gérer le passage entre les entrées à bobine mobile et à aimant mobile et leurs différentes exigences de chargement. Il existe cinq réglages de capacité différents pour l'aimant mobile et pas moins de neuf valeurs d'impédance pour la bobine mobile.

Il y a également une souplesse supplémentaire sous la forme d'un commutateur de gain qui augmente la sensibilité pour les cellules à faible rendement (de l'un ou l'autre type), si vous en avez besoin. Vous pouvez également passer des courbes

verrez qu'il s'agit d'une conception électronique entièrement équilibrée. Sur le papier, il promet un faible niveau de bruit et une dynamique améliorée.

En plus d'une entrée phono simple standard, le MX-VYNL peut également accepter un signal symétrique sous la forme d'un mini connecteur XLR à cinq broches. Vous trouverez également des options de sortie symétriques et asymétriques. Après avoir joué avec les deux, nous avons opté pour la sortie XLR symétrique, car elle semble plus audacieuse et plus précise que l'option asymétrique déjà disponible. Le MX-VYNL occupe la même surface qu'une feuille de papier A5 et dispose d'une alimentation électrique murale. Il est toujours bon de garder les circuits sensibles de l'étage phono, son câble d'alimentation et les câbles de la platine à l'écart de tout conducteur ou composant transportant des courants élevés. Cela permet d'éviter les ronflements et autres distorsions qui gâchent le son. Il ne faut pas plus de quelques secondes de Into My Arms de Nick Cave And The Bad Seeds pour reconnaître que cette étage phono offre une excellente performance pour l'argent. Elle est merveilleusement transparente et détaillée, creusant dans les couches instrumentales de bas niveau et les textures sonores avec une facilité que seul le plus cher des Vertere dans ce test peut égaler.

Nous aimons sa façon de traiter le chant, qui donne à la voix de Cave toute la solidité, la présence et l'émotion qu'elle mérite. Il y a une fluidité dans le son du MX qui fait que le Chord Huei semble un peu mécanique en

Fidelity parvient néanmoins à bien transmettre la douce dynamique rythmique de ce morceau.

Nous aimons la solidité des notes de piano et la façon dont cet ampli phono capte si bien les bords d'attaque et le déclin des notes.

#### Expansif mais contrôlé

Nous essayons la Neuvième Symphonie de Beethoven et sommes satisfaits de la capacité du MX-VYNL à faire flotter une scène sonore expansive et précise. L'ampleur du son est impressionnante, tout comme la façon dont le Musical Fidelity répond aux grands changements de dynamique. Il y a beaucoup de contrôle et de calme ici et cela ne se fait pas au détriment de l'excitation ou de l'enthousiasme. La sonorité suggère une richesse des basses et un adoucissement général de la présentation, mais rien n'est exagéré et la plupart du temps, cela rend l'étage phono indulgent envers les enregistrements durs ou agressifs

Inquiets que le MX-VYNL puisse essayer de trop aseptiser les enregistrements, nous avons mis Nevermind de Nirvana... et avons poussé un soupir de soulagement. Bien sûr, le son est un peu plus rond que celui de ses rivaux ici, mais il y a encore assez de mordant et d'attaque. Il y a longtemps que nous n'avions pas entendu un produit de Musical Fidelity aussi performant que celui-ci. Le MX-VYNL est superbement fabriqué, agréable à utiliser et sonne bien pour l'argent. Compte tenu de son prix avantageux par rapport à ses concurrents, c'est un produit à prendre au sérieux.

#### WHAT HI\*FI?

#### $\star$ $\star$ $\star$ $\star$ FONCTIONNALITES $\star$ $\star$ $\star$ $\star$ **FABRICATION** $\star$

#### POUR

- Une transparence
- impressionnante La dynamique des fluides
- Présentation articulée et agile

### BILAN \*\*\*

#### CONTRE · Rien à ce niveau

Le MX-VYNL est un étage phono aussi détaillé, raffiné et articulé que ce qu'on peut attendre à ce prix

VERDICT