DIAPASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

Banc d'essai

Pro-Ject/ Ortofon/ Musical Fidelity/ Vienna Acoustics Signature 10 / Windfeld Ti / Nu-Vista & Nu-Vista 800/ The Music

N° 701 - été 2021

PRO-JECT + MUSICAL FIDELITY + VIENNA ACOUSTICS : From Vienna with love

Vienna Acoustics est une marque d'enceintes dont on parle peu et qui pourtant mérite que l'on y prête attention. Comme ici dans cette configuration mise en œuvre par l'auditorium parisien Vinyl 9 autour du haut de gamme de la série Klimt The Music, en référence au peintre viennois et à sa frise Beethoven peinte en 1901 pour la 14e édition du salon du mouvement des Sécessionnistes viennois. On reste en Autriche pour la source, avec une platine vinyle Pro-Ject Signature 10 dont le bras est une véritable pièce d'orfèvrerie et une mécanique de précision. Elle accueille une cellule MC Windfeld Ti du danois Ortofon qui vaut pratiquement le prix de la platine…

L'étage phono et l'intégré sont prélevés dans le catalogue du désormais anglo-autrichien Musical Fidelity. Le Nu-Vista Vinyl et le Nu-Vista 800 sont ainsi nommés car leurs circuits sont élaborés autour de minitubes Nuvistor prisés en audio car très performants, peu sujets à l'oscillation et à l'apparition de bruit de fond (principal inconvénient des tubes dans le traitement de signaux faibles tels que ceux provenant d'une cellule). Nu-Vista est la série la plus aboutie de Musical Fidelity, associant la dynamique et la profondeur des tubes Nuvistor à une topologie de circuits en technologie SMD (Surface-Mount Devices), réduisant les risques de mauvaises liaisons. Une association rétrofuturiste en quelque sorte…

Des performances hors normes de la cellule aux enceintes

La cellule Windfeld Ti compte parmi ce qui se fait de mieux chez Ortofon en particulier et en matière de cellules MC en général. L'objectif, réduire les vibrations indésirables pour ne laisser passer que ce qui est gravé dans le sillon. Développée en collaboration avec le Danish Technological Institute, son corps est formé de fines couches de titane assemblées au laser. Les vibrations résiduelles sont éliminées par le système WRD (Wide Range Damping), un petit mais massif disque de platine placé entre deux absorbants en caoutchouc. Le porte-pointe est en bore et le diamant est de type Replicant 100, ainsi nommé car il s'approche le plus possible du profil du burin de gravure. Enfin, les bobines sont en cuivre désoxygéné 6NX plaqué or. Cette cellule est confiée au

audio marketing services.fr

DIAPASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

Banc d'essai

Pro-Ject/ Ortofon/ Musical Fidelity/ Vienna Acoustics Signature 10 / Windfeld Ti / Nu-Vista & Nu-Vista 800/ The Music

N° 701 - été 2021

audio marketing services.fr

guidage expert du bras uni-pivot de 10 pouces au profil en S de la Signature 10, réglable en tous sens – y compris l'angle que forme la pointe avec la verticale du sillon (VTA). La Signature 10 est une platine à entraînement courroie et lourd plateau à répulsion magnétique, tout comme les pieds qui isolent le châssis. L'ensemble pèse pas moins de 23 kg, dont plus de 10 kg rien que pour le plateau, dans une réalisation exempte de toute critique.

L'étage phono Nu-Vista Vinyl possède cinq entrées configurables en MM ou MC avec choix d'impédances MC et de capacitances MM, plus une touche de gain de +6 dB et un choix de courbe RIAA/IEC. Et les chiffres parlent : rapport signal/bruit -86 dB (MC) et -96 dB (MM), 31 dB de marge avant saturation… En revanche pas d'entrée mais tout de même une sortie symétrique sur XLR. Ce qui permet d'attaquer le Nu-Vista 800 dans ce mode. Avec 2x330 W sous 8 ohms, cet intégré hybride tubes/transistors à tubes Nuvistor en entrée et structure double mono (2 alimentations séparées G/D) est une vieille connaissance, déjà *Diapason d'or* en 2014. Il possède une réserve de puissance phénoménale apte à reproduire les plus grands écarts de dynamique, avec un rapport signal/bruit de 107 dB. On est là encore dans l'exceptionnel, même s'il faudra se contenter d'une unique entrée XLR, nul n'est parfait…

Une écoute sans limites physiques

The Music concentre la pensée de Peter Gansterer, fondateur et designer de Vienna Acoustics. Au cœur des enceintes The Music un transducteur coaxial de 18 cm à membrane plane monté dans un coffret orientable bien découplé de la colonne de grave. Grâce à sa membrane en TPX (polypropylène + fibre de verre) architecturée avec des renforts diagonaux, ce coaxial travaille en piston parfait sur les sept octaves couvertes entre 100 Hz et 20 kHz sans coloration ! Un tweeter piezo placé au sommet de la colonne de grave étend la réponse aux fréquences ultrasoniques jusqu'à 100 kHz, pour ouvrir l'espace. Les deux premières octaves sont confiées à trois boomers de 23 cm à cônes XPP (polypropylène avec des renforts en « toile d'araignée »), travaillant là aussi en piston avec un minimum de distorsion. La colonne de grave est accordée en bass-reflex, l'enceinte descend à 22 Hz à -3 dB. Tous les haut-parleurs sont fabriqués par Eton en Allemagne et le super tweeter par ScanSpeak au Danemark. Le recours à d'excellents haut-parleurs permet d'opter pour un filtrage à pentes douces (-6 dB et -12 dB), d'où l'absence de problèmes de phase. Enfin, les caisses sont ultra-renforcées par des cloisons internes, avec des épaisseurs de parois jusqu'à 4 cm.

Ce qui traverse l'écoute de ce système basé sur le vinyle, c'est en premier lieu la transparence associée à une forme de sensualité, en second l'absence de toute forme de limitation et de distorsion, même sur les passages les plus complexes, en troisième le souffle au sens de la puissance acoustique de cette installation dont les limites sont rejetées à des niveaux inavouables. Les premières notes donnent le ton ; ce système procure à l'auditeur un sentiment euphorisant, il est la représentation concrète de la main de fer dans un gant de velours, avec l'idée très nette que l'on a fait tomber deux ou trois rideaux entre l'auditeur et les interprètes. Il est ainsi démontrable que le tiercé lecture analogique + électronique hybride à Nuvistor + haut-parleur à la réponse linéaire et à la distorsion minime, aboutit à une forme sonore qui se rapproche de l'essence même de la musique, procurant une sensation palpable ressentie à la fois dans le corps et le cerveau. Une sensation unique à marquer d'une pierre blanche.

COMPOSITION DU SYSTÈME

Sources
Platine Pro-Ject Signature 10 : 4 999 €
Cellule MC Ortofon Windfeld Ti : 4 499 €

Amplification
Etage phono Musical Fidelity Nu-Vista Vinyl : 3 499 €
Amplificateur intégré Musical Fidelity Nu-Vista 800 : 9 999 €

Enceintes
Vienna Acoustics The Music : 35 398 €

Câblage
Fadel Art, Cardas, Pro-Ject
vinyl9.com