WHAT HI-FI?

MUSICAL FIDELITY

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

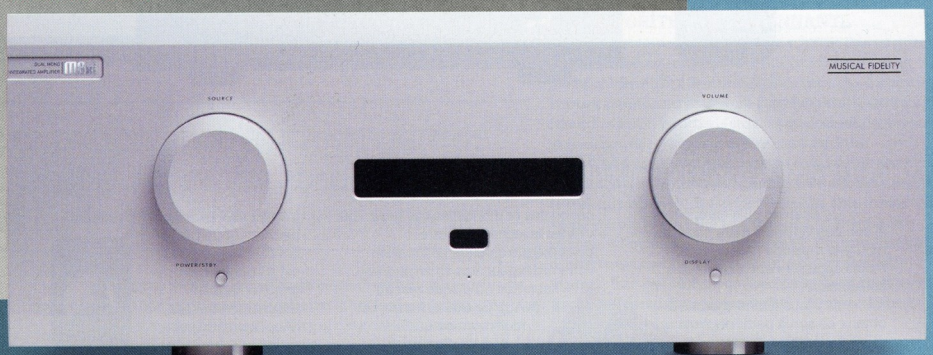
N° 212 - Février 2022

TENTATION

Musical Fidelity M8xi

- Amplificateur intégré
- 5 990 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★



Le M8xi revendique une puissance de sortie de 550 watts par canal sous 8 ohms.

audio marketing services .fr

WHAT HI-FI?

MUSICAL FIDELITY

Banc d'essai

Musical Fidelity

M8xi

N° 212 - Février 2022

"Il donne un bon coup de fouet quand la musique l'exige, mais il est tout aussi à même de délivrer les notes avec agilité plutôt que de les faire traîner en longueur"

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FONCTIONS ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation divertissante alliant musculature et clarté
- Énorme puissance de sortie
- Bon DAC embarqué

CONTRE
- Enorme et lourd
- Chaud
- Pas d'étage phono ni de sortie casque

VERDICT
Le M8xi est un "monstre" d'intégré, mais il satisfait aussi musicalement.

Le M8xi de Musical Fidelity est une sorte de monstre. Cet amplificateur intégré éclipse la plupart de ses rivaux en termes de taille et pèse 46 kg, un poids à faire craquer les vertèbres. Le chiffre le plus impressionnant est sans doute sa puissance de sortie revendiquée de 550 watts par canal à 8 ohms, qui passe ensuite à un niveau vertigineux de 870 watts lorsque l'impédance de l'enceinte est divisée par deux.

Le M8xi est un coup de poing dans les dents de tous ceux qui considèrent qu'un amplificateur intégré est une alternative compromise à une combinaison pré/puissance. À l'intérieur de l'énorme boitier de 16 x 44 x 40 cm du M8xi se trouve une conception modulaire avec le DAC, le préampli et deux amplificateurs de puissance monoblocs séparés autant que possible du boîtier.

UNE CONNECTIVITÉ ABONDANTE

Ce Musical Fidelity est un appareil solidement construit, dont la finition est de haut niveau. A l'intérieur se trouvent deux transformateurs toroïdaux de grande taille, et un soin évident a été apporté pour éviter les interactions entre les différents circuits analogiques et numériques. Ce n'est pas aussi bien rangé ou visuellement attrayant que l'intérieur des produits haut de gamme peut parfois l'être, mais ce n'est pas un problème tant qu'il fonctionne bien et de manière fiable.
Il y a beaucoup de connectivité ici. La section numérique-analogique est basée sur la puce DAC Texas Instruments PCM5242 et offre cinq entrées (USB type B, deux coaxiales, deux optiques) et, plus inhabituellement, des sorties numériques sous la forme d'une optique et d'une coaxiale. Ceux qui jugent les choses en fonction des spécifications ne seront probablement pas impressionnés par le plafond relativement modeste de la résolution de 24 bits/192 kHz via l'USB et le coaxial.

Les fans d'analogique disposent de deux jeux d'entrées XLR symétriques au niveau ligne, ainsi que de quatre options RCA asymétriques. Il existe des options de sortie de préampli symétriques et asymétriques, bien que nous ne comprenions pas pourquoi quelqu'un aurait besoin de plus de puissance. La liste est complétée par une sortie ligne asymétrique et une entrée "AUX 2" commutable qui peut être configurée pour contourner la section préampli du M8xi et alimenter directement le circuit musclé de l'amplificateur de puissance.

Il est un peu surprenant que Musical Fidelity ait omis un étage phono et une sortie casque. Bien sûr, ces deux éléments peuvent être ajoutés à l'aide d'unités externes, mais une partie de l'attrait des intégrés réside dans le fait qu'ils regroupent tout dans un seul boîtier, et l'exclusion de ces fonctionnalités n'a donc aucun sens dans ce contexte.

Tout amplificateur de ce niveau a besoin d'un système de première classe pour briller. Nous utilisons nos habituels Streamers musicaux Naim ND555/555 PS DR et la platine Technics SL-1000R comme sources. Comme le M8xi n'a pas d'étage phono, nous utilisons le Phono-1 primé de Vertere, ainsi que nos enceintes ATC SCM50 de référence aux côtés des Dynaudio Confidence 20 et ProAc Response D2R, juste pour voir comment le M8xi se comporte avec différentes enceintes.

Compte tenu de la puissance de sortie prodigieuse de l'amplificateur, il n'est pas surprenant de constater qu'il pilote les trois options d'enceintes avec facilité, et délivre des niveaux de volume énormes avec un calme considérable. Il est rare d'entendre un ampli intégré de ce niveau qui sonne de manière aussi contrôlée et sans stress.

Nous aimons aussi ce que toute cette puissance signifie pour les basses. En écoutant le set Heligoland de Massive Attack, nous sommes impressionnés par l'emprise et l'autorité du M8xi dans les basses fréquences. Il frappe fort quand la musique l'exige, mais il est tout aussi agréable de délivrer les notes avec agilité plutôt que de les faire traîner en longueur. Normalement, un amplificateur aussi musclé devrait manquer de dynamisme rythmique, mais ce n'est pas le cas ici - le Musical Fidelity délivre Atlas Air avec détermination et élan.

Le registre médium est également bon. Cette région est propre, claire et rendue avec une quantité solide de détails. Les voix sont nettes et restent faciles à suivre, même lorsque la musique s'emballe. Ce n'est pas l'amplificateur à acheter si vous recherchez le dernier mot en matière de texture et de finesse mais nous pensons que le M8xi est encore susceptible de satisfaire tous les auditeurs, sauf les plus critiques, à cet égard.

OSCILLATIONS DYNAMIQUES À GRANDE ÉCHELLE

Nous passons à la Symphonie n°2 de Mahler et cette bête de musique est tout à fait à l'aise. Le son est massif, avec une scène sonore étendue mais joliment focalisée. C'est une présentation ouverte et stable où les instruments sont verrouillés en position et ne vacillent jamais, même lorsque la musique devient exigeante.

Etant donné les réserves de puissance du Musical Fidelity, il serait surprenant que la dynamique ne soit pas excellente, et cet amplificateur donne un coup de poing aux variations dynamiques à grande échelle avec habileté, tout en communiquant les nuances avec la finesse qu'elles méritent.

Il y a un bon niveau de perspicacité ici, et la capacité de suivre les brins instrumentaux de bas niveau sans perdre de vue l'ensemble. Le M8xi est une écoute passionnante avec la musique appropriée, délivrant tout le drame contenu dans la performance originale. Nous essayons les entrées numériques de l'amplificateur et sommes satisfaits de ce que nous entendons. En dépit de ses spécifications moins que remarquables, il s'agit d'un module numérique de bonne qualité qui est largement à la hauteur de certains des meilleurs convertisseurs numériques externes à trois chiffres du marché.

Nous utilisons notre MacBook (avec le logiciel de lecture Audirvana et beaucoup de musique haute résolution) et un lecteur de CD Cyrus CDi comme sources numériques, et nous trouvons le M8xi rafraîchissant et cohérent entre les entrées.

Le son de l'amplificateur conserve la qualité vivante et divertissante des étages de ligne analogiques, ce qui est plus que ce que l'on peut dire de la plupart des DACs intégrés que nous rencontrons habituellement. Que nous jouions du Bruce Springsteen, du Miles Davis ou de l'Eminem, le M8xi ne nous laisse jamais tomber, rendant le son avec verve, perspicacité et une physicalité qui est très attirante.

Le M8xi a de la puissance à revendre, et cela transparaît dans sa nature musclée et autoritaire. Vous pouvez jeter à peu près n'importe quoi à cet amplificateur et il ne semblera jamais hors de sa profondeur. Pourtant, sous ce muscle se cache un produit qui possède suffisamment d'émotions pour satisfaire un large éventail de genres musicaux.

audio marketing services .fr