

# QUAD



Page 1/3

## Banc d'essai

**QUAD** Vena II Play

N° 26 - novembre / décembre 2019



TOUT-EN-UN

## AD VENA II PLAY



a gamme d'électroniques Vena a rencontré un vif succès aurès des audiophiles britanniques depuis son introduction sur le arché en 2014. Ce petit intégré dont le châssis n'était pas sans ppeler le préampli Quad 22 ouvrait la connectivité au numéque avec ou sans fil. Puis quelques améliorations techniques rent apportées au sein du Vena II auquel avait été ajoutée une ntrée phono MM. C'est cette base qui a servi à Quad pour dévepper le second produit de la gamme Vena, le Vena II Play, qui tègre une plateforme numérique DTS Play-Fi.

a gamme d'électronique Vena a rencontré un vif succès auprès des audiophiles britanniques depuis son introduction sur le marché en 2014. Ce petit intégré dont le châssis n'était pas sans rappeler le préampli Quad 22 ouvrait la connectivité au numérique avec ou sans fil. Puis quelques améorations techniques furent apportées au sein du Vena II auquel avait été ajoutée une entrée phono MM. C'est cette base qui a servi à Quad pour développer le second produit de la gamme Vena, le Vena II Play, qui intègre une plateforme numérique DTS Play-Fi.

#### FICHE TECHNIQUE (O)



#### ORIGINE Rovaume-Uni

PRIX

**DIMENSIONS** 

POIDS

**PUISSANCE NOMINALE** 

 $2 \times 45 \text{ W}$  sous 8 ohms,  $2 \times 65 \text{ W}$  sous 4 ohms RÉPONSE EN FRÉQUENCE

20 Hz à 20 000 Hz @ +/- 0,5 dB

TAUX DE DISTORSION HARMONIQUE

ENTRÉES ANALOGIQUES STÉRÉO

2 RCA ligne (450 mV sous 10 K), 1 RCA phono MM (4,1 mV sous 47 K et 100 pF)

#### SORTIE ANALOGIQUE STÉRÉO

1 RCA Pre-Out, 1 jack 6,35 mm pour casque

#### **ENTRÉES NUMÉRIQUES**

1 S/PDIF RCA et 1 S/PDIF Toslink compatibles PCM 24/192, 1 USB-B compatible PCM 24/384 et DSD256, 1 port Ethernet RJ45, Bluetooth aptX, Wi-FI selon protocole DTS Play-Fi

87 / VUMETRE



## QUAD



Page 2/3

### Banc d'essai

### QUAD Vena II Play

N° 26 - novembre / décembre 2019



Au premier coup d'œil et si on fait fi de la sérigraphie Quad Vena II Play de ce nouvel intégré, rien ne semble le différencier d'un Vena II. Cependant, au jeu des sept erreurs, on commence à entrevoir ce qui change entre les deux. Ce n'est certes pas le châssis en aluminium qui conserve cette allure typiquement britannique avec une empreinte au sol différemment proportionnée et plus compacte que n'importe quelle autre électronique.

#### **ENCORE PLUS VERSATILE**

En face avant, on compte huit poussoirs à impulsions, un jack pour raccorder un casque, le poussoir de mise sous tension et la molette de volume. C'est en face avant que se remarquent les premières différences. D'abord l'attribution des touches a changé, le Vena II Play perdant une entrée optique pour gagner une entrée Net (réseau). De plus, le réglage de volume est entouré de diodes LED qui s'illuminent progressivement en fonction de la position de la molette lorsque l'ampli est sous tension. En toute logique, la face arrière du Vena II Play a également subi quelques retouches. D'abord, il ne dispose plus des deux sorties numériques présentes sur le Vena II et qui, soit dit en passant, ne devaient pas être vraiment

utilisées par leurs propriétaires. En revanche, il bénéficie de deux mini-BNC supplémentaires pour le raccordement d'antennes wi-fi et Bluetooth, et reçoit un port Ethernet sur RJ45 pour se raccorder sur un réseau compatible DLNA. De plus, le Vena II Play embarque une plateforme DTS Play-Fi qui permet de diffuser la musique en streaming sans fil en haute résolution vers un ou plusieurs récepteurs Play-Fi dans toute la maison. Il est alors possible de travailler à partir d'un smartphone, d'une tablette, d'un PC ou d'un serveur NAS raccordé au réseau. La technologie propriétaire Play-Fi prend en charge l'audio haute résolution PCM 24/192 avec une transmission sans pertes, elle fonctionne avec les réseaux wi-fi, Ethernet et courant porteur standards et est compatible Android, iOS, Kindle Fire et PC Windows. Enfin, la plateforme DTS Play-Fi ouvre l'accès à de très nombreuses radios Internet ainsi qu'aux plateformes musicales comme Spotify, Tidal ou encore Napster.

#### **SOLIDE EN INTERNE**

Les sections numériques et analogiques reprennent les circuits du Vena II fortement révisés par rapport à ceux du Vena. La puce de conversion reste la très performante ES9018K2M, issue de la gamme de référence



# QUAD



#### Page 3/3

### Banc d'essai

### QUAD Vena II Play

N° 26 - novembre / décembre 2019

QUAD VENA II PLAY

Sabre 32 de ESS Technology, pour une compatibilité numérique jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD256 sur l'entrée USB. Les autres entrées numériques, une coaxiale et une optique, restent confinées à 24 bits/192 kHz. Les ingénieurs du groupe IAG auquel appartient Quad ont également porté une attention particulière à la mise en œuvre de la conversion, y compris la conception du filtrage actif post-conversion. Du côté analogique, la section amplification travaille toujours en classe AB et bénéficie des mêmes améliorations apportées au Vena II. Le transformateur toroïdal de 200 VA est suivi d'un filtrage symétrique à deux condensateurs de 15 000 uF, l'étage phono RIAA à transistors J-Fet a été reconduit et la sortie casque conserve son amplificateur dédié à contre-réaction en courant.

#### **L'INSTALLATION**

Cet appareil combine les fonctionnalités d'un amplificateur intégré, d'un lecteur réseau, d'un convertisseur et d'un ampli casque. Comme en outre il est équipé d'une entrée phono, rien ne lui manque hormis une bonne paire d'enceintes. Une fois relié au réseau en filaire comme en wi-fi, il vous permettra d'avoir accès à votre discothèque dématérialisée. Nous avons pu tester sa sortie casque comme sa sortie enceinte, et dans les deux cas le Quad ne nous a opposé aucune résistance manifeste. Il est donc assez polyvalent et vous permettra d'exploiter vos différents périphériques sans aucun problème.

#### LE SON

L'avantage d'être un audiophile d'un certain âge, c'est que nous avons bien connu les marques historiques dès leurs débuts, et que nous nous souvenons de leurs performances et de leur identité sonore. Celle de Quad a toujours privilégié un registre médium charnu et élégant. En somme une véritable écoute britannique, telle que nous l'avons découverte dans les années 1970 et 1980. Avec ce nouveau modèle

tout intégré, la marque anglaise renoue avec ses classiques. Le spectre reproduit fait la part belle au registre médian qui se déguste avec gourmandise sur les voix, les instruments acoustiques, notamment les instruments anciens des morceaux baroques, tout cela avec une certaine harmonie rendant les écoutes paisibles et limpides. Le grave n'est pas non plus en manque grâce à une amplification vigoureuse. Les lignes de basse d'un trio de jazz sont parfaitement soutenues et savent compter avec un sens du rythme de bon aloi. Les plus hautes fréquences sont joliment ciselées et apportent lumière et présence à un violon ou à une guitare. D'une manière générale, cet appareil nous a procuré de belles plages musicales sur un grand nombre de styles différents. Les petites formations comme les grandes se manifestent par leur présence.

#### NOTRE CONCLUSION

Ce nouvel appareil Quad reprend intelligemment les codes esthétiques des séries historiques, ainsi que leur reproduction sonore, tout en adoptant une technologie ultra moderne. Ce combiné offre de multiples possibilités, tant sur le plan des sources que de l'accessibilité au réseau. Sa qualité de fabrication est tout à fait bonne. Si on ajoute à cela un prix de vente complètement dans le marché, et un encombrement relativement compact, vous penserez à juste titre que l'on est en présence d'une réalisation qui a tout de la bonne équation.

#### **NOUS AVONS AIMÉ**

- Un son gourmand
- Une qualité de fabrication remarquable
- Une belle fusion entre HP

#### **NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**

- Euh ?..