



Banc d'essai

Musical Fidelity

M6x

N° 720 - Mars 2023

MUSICAL FIDELITY M6X

Le DAC M6x succède au M6sR (cf. n° 698). Même allure générale, micro-touches et leds bleues sagement alignées sur une longue façade ; à droite, réglage de volume et sortie casque à travers un ampli dédié de 2x1,5 W sous 32 Ω. Les sorties sont doubles, asymétriques RCA et symétriques XLR, avec des étages de sortie différenciés. Voici pour les similitudes. A travers ses cinq entrées S/PDIF, AES/EBU et USB-B, c'est désormais l'ensemble des signaux PCM/MQA 32 Bits/768 kHz et DSD512 qui peut être mis en forme à l'aide de processeurs Altera XMOS et CPLD MAX II à 16 cœurs, suivis d'une conversion en mode double différentiel grâce à deux puces ESS ES9038Q2M (32 bit Hyperstream II). Les alimentations faible bruit sont montées à part avec un minimum de câblage interne. Parmi les facultés intéressantes de ce DAC, des fonctions d'oversampling et le reclocking systématique de tous les signaux entrants (synchronisation par l'horloge interne), ainsi que sept modes de filtrage numérique au choix, pour un son véritablement sur mesure. A quoi s'ajoute une position (Filter 8) poussant systématiquement la fréquence d'échantillonnage à 352,8kHz ou 384kHz (multiples de 44,1 et 48 kHz) avec injection directe à niveau maxi au cœur des puces de conversion, donc, avec le meilleur rapport signal/bruit. Le M6x promet des performances élevées, mieux que 120 dB en rapport signal/bruit (pondéré A) et 130 dB de séparation entre canaux.

L'écoute

Pour ce test à haut niveau, nous nous sommes adjoints les services du streamer Totaldac d1-core relié en USB. Après avoir essayé différents filtres tels que 1 Linear phase fast roll off (position favorisant

les transitoires) et sa variante 5 Apodizing fast roll off, 2 Linear phase slow roll off (une de nos préférées pour son ouverture et son absence de grain), nous adoptons la position 8 et son suréchantillonnage maximal. Le degré de présence et d'énergie monte alors d'un cran, au sein d'un appareil qui n'en manque pourtant pas. Sur un mouvement aussi difficile à traduire que l'Andante de la Symphonie n° 3 « Liturgique » d'Honegger (extrait C), le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR gagne des couleurs, des nuances, une expressivité que des systèmes trop peu résolutifs simplifient à l'excès. Le travail du chef Stéphane Denève apparaît dans toute sa finesse et une part de démesure tellement les contrastes, mais aussi le travail sous-jacent des contrebasses, timbales et bassons, s'offre à nous d'une façon claire et distincte. Quant à Nemeton et son théâtre de percussions jaillissant de toutes parts (extrait D), une telle précision, une telle finesse dans le traitement des éléments sonores donnent le frisson. Celui du direct, ou d'entrer enfin dans la singularité de l'œuvre, tout simplement.

Les + : Dual mono DAC, double réussite pour les sens.

Les - : La télécommande, un peu cheap.

audiomarketingservices.fr



	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ-PRIX
 MUSICAL FIDELITY M6x	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★