



Banc d'essai

PRO-JECT & SUMIKO

X8 Evolution & Wellfleet MM

N° 721 - Avril 2023

PRO-JECT X8 EVOLUTION

Ajoutée au printemps dernier au catalogue du constructeur viennois, la X8 Evolution se présente comme « la petite soeur audacieuse des Xtension 9 et 10 ». En commun avec elles, cette X8 reçoit un plateau en aluminium forgé de 5,1 kg muni d'un insert en TPE qui le rend inerte. Pour une rotation parfaitement silencieuse et un minimum de frottements, ce plateau est muni d'un insert en bronze qui repose sur un axe muni d'un roulement magnéto-céramique inversé, soit une bille en céramique au sommet de l'axe et deux aimants circulaires qui se repoussent et soulagent le plateau d'autant. Egalement emprunté aux Xtension, le bras 9cc EVO carbon dont le tube conique en carbone tressé ne fait qu'un avec le porte cellule. Le moteur à courant continu entraîne le plateau en périphérie à l'aide d'une courroie cylindrique. Le châssis massif en MDF est posé sur trois pieds en aluminium et TPE réglables en hauteur. Ainsi grée, la X8 Evolution affiche 15 kg sur la balance et un niveau de bruit situé à -73 dB. L'embase du bras en DIN 5 broches peut recevoir différents types de câbles, asymétrique RCA, symétrique XLR ou mini XLR 5 broches. Enfin, la X8 Evolution est livrée avec capot et feutrine. Tout y est.

L'écoute

Nous avons équipé le bras d'une cellule MM Sumiko Wellfleet, tout nouveau modèle qui s'insère entre la Moonstone et le haut de gamme Amethyst (gamme Oyster). Son équipement mobile à masse réduite (pointe elliptique nue) se combine avec un boîtier antirésonance. Avec 30dB



à 1 kHz, la Wellfleet annonce une excellente valeur en séparation des canaux. Associée au bras 9cc EVO carbon, il est préférable d'ajouter un poids additionnel tant sa masse est légère (6,5 g). Cette combinaison se caractérise par une bonne lisibilité, décrivant un univers sonore calme, détaillé et doux. La platine est silencieuse, bien isolée de son environnement ; en découle une image sonore bien ouverte avec un minimum de distorsion, y compris sur des messages aussi exigeants en dynamique instantanée que le vibraphone de The Girl in the Magnesium Dress (extrait C) ou le Trio « Korppoo » dont on suit sans effort la partition de chaque instrument (extrait D). De par ses qualités en termes de régularité et de silence, cette table de lecture invite à expérimenter ; en jouant le disque avec ou sans feutrine, on modifie la brillance et l'attaque. L'expérience consistant à passer en liaison symétrique avec un préampli tel que le Phono Box S3B de Pro-Ject ouvre encore des perspectives en matière de transparence et d'expressivité. Une cellule étant naturellement dotée d'enroulements flottants par rapport à la masse, cette liaison a non seulement tout son sens, mais aussi un intérêt audible, perceptible dès le recours à cet étage phono de prix accessible. Que dire alors de son grand-frère Phono Box RS2 (Diapason d'or, cf. n° 699) ? Que l'association doit être dantesque.

Les + : Un pied dans le haut de gamme...

Les - : ...qui se justifie pleinement en liaison symétrique (+)

audiomarketingservices.fr

SUMIKO OYSTER WELLFLEET

L'entreprise est basée à Maple Grove, dans le Minnesota, mais les cellules Sumiko sont assemblées à la main au Japon, à Yokohama. Placée sous l'Amethyst qui entend défier une cellule MC, la Wellfleet est la dernière née de la collection Rainier dans la gamme Oyster. Celle-ci regroupe essentiellement des cellules de type MM (Aimants mobiles), à l'exception de la Blue Point, qui est une MC (Bobines mobiles) : vous suivez toujours ? Collection veut dire aussi que Sumiko a prévu que les équipages mobiles Rainier, Olympia, Moonstone et Wellfleet soient interchangeables. Une cellule à la carte, en somme. En matière de cellule, l'ennemi, ce sont le manque de réactivité et les résonances parasites, tout ceci pouvant affecter négativement le signal musical. A cela, Sumiko répond en réajustant la suspension du stylet porte-pointe et en optant pour le boîtier à résonance optimisée commun à l'ensemble de la collection Rainier. Le diamant Nude elliptical est monté sur un cantilever en aluminium. Sumiko insiste sur la réduction des masses en mouvement et sur la dissipation des résonances de nature à augmenter la transparence en soulignant les nuances. Les mesures sont bonnes avec une bande passante de 12 Hz à 33 kHz, un niveau de sortie de 3,0 mV et une séparation D/G de 30 dB. À l'écoute, la Wellfleet fait preuve d'une aptitude particulière à ouvrir et ouvrir encore l'espace. Ce n'est absolument pas une cellule démonstrative – c'est un compliment – mais, au contraire, une cellule douce, incroyablement équilibrée, raffinée (le grave !), avec une qualité de timbres bien réelle et une absence totale de distorsion subjective. Bien dosée en somme.

audiomarketingservices.fr

