



Banc d'essai

Musical Fidelity

M6x

N° 715 - Octobre 2022

Page 1/1

MUSICAL FIDELITY M6x

Successeur du DAC M6sR (cf. Diapason n° 698), voici le M6x. Même allure générale, avec des micro-touches, des Leds bleues sagement alignées sur une longue façade ; à droite, réglage de volume et sortie casque à travers un ampli dédié de 2x1,5 W sous 32 Ω. Les sorties sont doubles, asymétriques RCA et symétriques XLR, avec des étages de sortie différenciés. Voilà pour les similitudes. A travers ses cinq entrées S/PDIF, AES/EBU et USB-B, c'est désormais l'ensemble des signaux PCM/MQA 32 Bits/768 kHz et DSD512 qui peut être mis en forme à l'aide de processeurs Altera XMOS et CPLD MAX II à seize cœurs, suivis d'une conversion en mode double différentiel grâce à deux puces ESS ES9038Q2M (32 bit Hyperstream II). Les alimentations faible bruit font appel à un transfo torique blindé aux secondaires multiples ; elles sont montées à part avec un minimum de câblage interne. Parmi les facultés intéressantes de ce DAC, des fonctions d'oversampling (doublement de la fréquence d'échantillonnage) et de reclocking, ainsi que la présence de huit modes de filtrage numérique au choix, permettant de se constituer un son véritablement sur mesure. Enfin, le M6x promet des performances élevées, mieux que 120 dB en rapport signal/bruit (pondéré A) et 130 dB en séparation entre canaux. Prochaine étape : l'écouter bien sûr !

PPI : 2 295 €. audiomarketingservices.fr

