



Banc d'essai

Austrian Audio

Full Score One & The Composer

N° 731 - Mars 2024

AUSTRIAN AUDIO

FULL SCORE ONE & THE COMPOSER

Il fallait à Austrian Audio, société formée en 2017 par d'anciens salariés d'AKG, engendrer un couple iconique casque/ampli. Ce couple a pour nom The Composer et Full Score One, des noms bien imaginés, destinés à frapper les esprits et, qui sait, inscrire cette nouvelle entité dans la légende. La légende a un prix. Alors que, jusqu'ici, le Hi-X65, casque le plus onéreux de la gamme ne dépasse guère les 400 €, il vous sera demandé dix fois cette somme pour acquérir ce couple forcément exceptionnel. The Composer se présente comme un casque ouvert aux larges coques ovales. Il est bien dessiné, élégant sans être ostentatoire, mais surtout confortable avec ses coussinets et son bandeau en similibuc, et plutôt léger une fois en place (385 g). Les coques inclinables de plusieurs degrés pour trouver la position idéale accueillent des transducteurs de 49 mm à membranes DLC (*diamond-like carbon*) et aimants circulaires. Le casque est livré en valise bois avec trois cordons, deux symétriques Pentaconn 4,4 mm et XLR quatre broches, un asymétrique en jack 3,5 mm. La bande passante va de 5 Hz à 44 kHz et l'impédance est de 22 Ω. Le Full Score One est un ampli *high-end* adapté à des casques d'impédance entre 10 et 300 Ω, dans un montage à composants discrets avec des transistors JFET. Un circuit *True Transient Technology* améliore la réponse transitoire et le volume est confié à un potentiomètre de haute qualité. Les entrées sont, au choix, RCA ou XLR, les sorties jack 6,35 mm x2 et XLR quatre broches. A noter les valeurs exceptionnelles en bande passante (5 Hz à 1 MHz) et en distorsion de 0,0005 % à 1 kHz.



Page 2/2

Banc d'essai

Austrian Audio

Full Sore One & The Composer

N° 731 - Mars 2024

L'écoute

Le high-end, ce sont des détails comme les mini-fiches bananes Schnepf en cuivre-béryllium nickelé présentes sur les oreillettes du casque. Histoire de ne rien perdre. Et justement, la sensation numéro un à l'écoute de The Composer, c'est un degré de transparence et d'aisance que l'on ne trouve que sur de très rares modèles. Assorti d'une formidable linéarité presque inédite sur un modèle aussi largement respirant, ouvert, générant une scène sonore inaccoutumée. Certes, un casque fermé pourra engendrer un grave plus tendu – encore que –, mais jamais faire respirer la musique comme le fait The Composer. C'est vrai pour le grave, mais c'est encore plus vrai pour une voix comme celle de Jonas Kaufmann dans l'air « Inbrunst im Herzen » extrait de Tannhäuser (Chœur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin dirigés par Donald Runnicles, Decca), car l'autre talent du Composer est son niveau hallucinant de transparence et de résolution qui retrace chaque mouvement labial, respiration, mouvement. Et l'ampli ? Lourd et massif, gage d'une alimentation musclée, il ne fait pas que jouer les utilités, mais transcende littéralement l'écoute du Composer, en matérialisant le son, en lui donnant encore plus de profondeur et de perspective, le rendant plus subtilement transparent le mode TTT enclenché. Un peu avare de connexions (il manque une sortie 4,4 mm Pentaconn) et de signalétique (pas d'index visible de nuit sur le bouton de volume), il n'en a cure, se concentrant sur sa mission d'amplifier tout le spectre et même au-delà sans rien retrancher ni ajouter. Ou plutôt si : vie, matière et âme. Naissance d'une légende.

Apport musical : 6/6

Intérêt : 6/6

PPI : Full Score One : 1499 €.

The Composer : 2499 €.

audiomarketingservices.fr

