



Page 1/4

Banc d'essai

Pro-Ject

Platine T2 Super Phono

N° 732 - Avril 2024

LE SON banc d'essai

13 platines vinyle

de 529 € à 14 490 €

Lire du vinyle, on connaît cela depuis l'invention du microsillon 12 pouces double face par la Columbia en 1948. Monophonique tout d'abord, puis stéréophonique à partir de 1955, ce média attaché à la culture populaire associe comme nul autre arts graphiques et musique.

L'autre raison de son succès : le type de son unique qu'il promet, puisant au meilleur des techniques analogiques et que de nombreux labels, et pas des moindres, ont à cœur de remettre au goût du jour. Ainsi la collection « Original Source » de Deutsche Grammophon, réalisée à partir de bandes quatre pistes enregistrées dans les années 1970 pour la quadriphonie et remixées en stéréo pour le plus grand plaisir de mélomanes avertis autant que nantis. Comme chaque année à la même époque, nous allons dresser un état des nouveautés du moment côté machines : ce mois-ci les tables de lecture, le suivant les étages phono et les têtes de lecture (cellules). Analogiquement vôtre.



Banc d'essai

Pro-Ject

Platine T2 Super Phono

N° 732 - Avril 2024

PRO-JECT T2 SUPER PHONO

Tellement nouvelle qu'à l'heure où nous écrivons cette chronique, la T2 Super Phono ne figure pas sur le site de Pro-Ject. Tentons tout de même de la situer dans la vaste gamme du constructeur autrichien, dont l'offre dépasse d'assez loin la concurrence en diversité. La T2 Super Phono est une platine abordable, au même titre que la Debut Carbon EVO avec qui elle partage son tarif à 50 euros près (moins de 700 €). Et pourtant elles n'ont rien à voir. Un socle épais posé sur de larges pieds et un plateau en acier amorti par du caoutchouc sur la Debut Carbon, un socle fin monté sur des pieds souples et un plateau verre de 1,7 kg pour la T2 SP. Celle-ci reçoit un bras droit de 9 pouces en aluminium doté de roulements à faible friction, tandis que la Debut Carbon doit son nom à son bras en carbone. Courroie dans les deux cas avec régulation électronique de la vitesse 33/45 T. Là où la T2 Super Phono se distingue nettement, c'est dans le choix d'une cellule MM Rainier fournie par Sumiko, plus ambitieuse que l'Ortofon 2M Red de la Debut Carbon. S'ajoute un étage phono commutable sur la nouvelle venue, ce que la Debut Carbon ne propose pas. Cet étage phono *passif-split* promet des performances inédites pour un modèle budget.

L'écoute

Cette nouvelle platine vient se ranger dans la gamme aux côtés de la T2 W, sa jumelle équipée d'un mode wifi pour diffuser en réseau ses vi-





Banc d'essai

Pro-Ject

Platine T2 Super Phono

N° 732 - Avril 2024

PRO-JECT T2 SUPER PHONO

nyles en 24 Bits/48 kHz. Dans le cas de la T2 Super Phono, l'attention se concentre sur la présence d'une cellule mieux-disante que la grande majorité de ses concurrentes. La Rainier n'est pas la plus petite de la gamme Oyster Sumiko, mais la première à disposer du boîtier anti-résonance qui améliore la transparence de cette cellule par ailleurs évolutive en optant pour l'équipage mobile des Olympia et Moonstone. Dans l'Adagio du Concerto pour violon op. 77 de Brahms (extrait C), on accède à une vision posée des masses orchestrales sans compression gênante de dynamique ou d'échelle, dans une interprétation alliant douceur et finesse. Cette caractéristique est nettement perceptible lorsqu'intervient le violon, rond et boisé, laissant deviner une très légère atténuation du haut du spectre. La voix de Clara-Lane Lens dans la Litany Of Transformation (extrait B) est d'une présence telle

qu'elle semble vous faire face. Ceci, il est vrai, obtenu en passant par un préampli Soulnote E-2. Tout aussi surprenant, en proportion, de constater l'excellent couplage avec l'étage phono intégré qui fait preuve de résolution, de finesse et d'à-propos. La T2 Super Phono Pro-Ject réussit le tour de force de renouveler le genre grâce à une prestation musicale inédite à ce prix. Chapeau.



Les + : Minimalisme conceptuel, maximalisme musical.

Les - : Une présentation valorisante (+).

audiomarketingservices.fr



Page 4/4

Banc d'essai

Pro-Ject

Platine T2 Super Phono

N° 732 - Avril 2024

PRO-JECT T2 SUPER PHONO

ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ PRIX	PPI	CELLULE SEULE	TYPE DE CELLULE
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	650 €	Sumiko Rainier	MM

PPI CELLULE SEULE	ENTRAÎNEMENT	ÉTAGE PHONO INTÉGRÉ	VITESSES en tr/mn	CAPOT anti poussière	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS en kg
175 €	Courroie	OUI	33/45	OUI	45,7x13,4x33,5	5,5