



Banc d'essai

Austrian Audio

The Composer & Full Score One

N° 52 - Mars / Avril 2024

Page 1/5

BANC D'ESSAI /

CASQUE ET AMPLIFICATEUR POUR CASQUE

AUSTRIAN AUDIO THE COMPOSER FULL SCORE ONE

par Pierre Fontaine



FICHE
TECHNIQUE

ORIGINE
Autriche

THE COMPOSER
PRIX
2 500 €

RÉPONSE EN FRÉQUENCE
de 5 Hz à 44 kHz

DISTORSION HARMONIQUE TOTALE
<0,1 % (à 1 kHz)

SENSIBILITÉ
112 dBspl/V

IMPÉDANCE
40 ohms

PUISSANCE ADMISSIBLE
160 mW

DIMENSIONS
215 x 200 x 90 mm

POIDS
385 g

Quel amplificateur associer à un casque pour que la magie opère ? Comme dans le cas de la combinaison d'enceintes et d'un bloc de puissance, c'est une question qui se pose régulièrement. Car réaliser une symbiose parfaite entre ces deux éléments est loin d'être évident. Afin d'éviter toute hésitation ou, pire, un mariage malheureux, Austrian Audio répond efficacement à cette interrogation.



Page 2/5

Banc d'essai

Austrian Audio

The Composer & Full Score One

N° 52 - Mars / Avril 2024

BANC D'ESSAI



L'entreprise autrichienne, créée en 2017 et composée d'anciens ingénieurs d'AKG, propose tant des casques que des électroniques spécifiques afin de les piloter de manière optimale. Rappelons qu'Austrian Audio est également reconnu pour son savoir-faire en matière de microphones ou même de logiciels destinés à la prise de son. La réputation de ses productions, exclusivement haut de gamme, n'est plus à faire et sa maîtrise de la captation, du traitement et de la restitution du son est mondialement reconnue. Nous nous intéresserons ici à une configuration regroupant un amplificateur pour casque Full Score One et un casque The Composer, deux éléments très haut de gamme susceptibles de restituer les moindres subtilités du message sonore enregistré.

RÉPONSE EN FRÉQUENCE ULTRA ÉTENDUE

L'amplificateur Full Score One est particulièrement ouvert et, même s'il est ici associé à un casque aux caractéristiques

parfaitement maîtrisées, il offre une grande polyvalence. En effet, il est capable de gérer des casques d'une impédance comprise entre 10 et 300 ohms, ce qui l'ouvre à la gestion d'un très vaste éventail de produits. Par ailleurs, cet amplificateur se base intégralement sur des composants discrets. Il met en œuvre des push-pull de transistors complémentaires ultra rapides travaillant en classe B et alimentés en symétrique. Ce choix technologique offre au Full Score One un très faible taux de distorsion associé à une réponse en fréquence particulièrement étendue. Les valeurs qu'annonce Austrian Audio sont d'ailleurs éloquentes puisque, si pour la coupure basse dans le grave la fréquence de 5 Hz est assez courante, dans l'aigu, le Full Score One grimpe jusqu'à 1 MHz ! Une valeur qui peut paraître bien inutile pour de l'audio mais qui permet à cet amplificateur de disposer d'une excellente vitesse de balayage (slew rate). Elle atteint 200 V par microseconde. Une spécificité qui offre au Full Score One un excellent compor-



Banc d'essai

Austrian Audio

The Composer & Full Score One

N° 52 - Mars / Avril 2024

tement sur les transitoires, entre autres, associé à une sensation d'aisance et de limpidité de l'espace sonore.

OPTIMISATION DES TRANSITOIRES

De plus, cette spécificité offre la possibilité de doter le Full Score One de la technologie TTT, pour True Technologie Transitoire, propre à la marque. Elle a pour vocation d'optimiser la restitution des transitoires les plus extrêmes. Les subtilités et les détails les plus infimes de l'enregistrement se trouvent ainsi révélés et deviennent parfaitement audibles. Cependant, cette fonction n'est pas toujours bien adaptée à certains enregistrements et, notamment, aux plus anciens basés sur une technologie plus « lente » et moins apte à restituer les transitoires. Les puristes risquent alors de trouver que la fonction TTT vient dénaturer l'enregistrement ou ne respecte pas son âme. C'est pour cela que le traitement TTT est débrayable. Un bouton en façade du Full Score One propose donc de l'activer ou non.

UN CASQUE EN ADÉQUATION

Cependant, de telles performances sont totalement inutiles si le maillon final, ici le casque, n'est pas en mesure de les exploiter. Austrian Audio a donc conçu un casque aux caractéristiques d'exception : le Composer. Chaque détail est conçu afin qu'il soit en mesure de restituer les moindres subtilités du message sonore. Un soin de conception et de réalisation qui est perceptible dès la prise en main du casque. Sa structure mécanique complexe a pour mission d'orienter parfaitement les transducteurs de ses oreillettes dans l'axe du conduit auditif de son porteur. De même, afin de garantir un confort optimal durant les écoutes les plus longues, ses oreillettes sont dotées de larges coussinets moelleux, conçus autour d'un matériau à mémoire de forme. L'arceau se dote d'un maillage anti-transpiration et s'ajuste avec beaucoup de précision afin de s'adapter parfaitement à la morphologie de la tête de son porteur.



Page 4/5

Banc d'essai

Austrian Audio

The Composer & Full Score One

N° 52 - Mars / Avril 2024



DES CARACTÉRISTIQUES D'EXCEPTION

Afin que son dernier-né offre à l'écoute une grande clarté et une image sonore riche en détails, Austrian Audio a particulièrement travaillé pour réduire le taux de distorsion des transducteurs qui équipent ce casque. Il se limite à moins de 0,1 % à 1 kHz. Leur comportement dans le grave a également été soigné afin de garantir une écoute vivante, dotée d'un grave franc et bien charpenté. Pour cela, des transducteurs de dernière génération, d'un diamètre de 49 mm, adoptent la technologie Hi-X, pour High Excursion. Elle met en œuvre des aimants annulaires N52 réputés pour l'intensité des champs magnétiques qu'ils sont en mesure de générer. De plus, cette technologie annulaire optimise la circulation de l'air au niveau de la bobine mobile des transducteurs. Enfin, leur membrane est revêtue d'une fine couche de diamant-carbone qui leur confère une rigidité exceptionnelle tout en préservant leur très faible masse. Une spécificité qui s'oppose à l'apparition d'ondulations de surface au niveau de leur membrane tout en préservant leur très faible masse. Des spécificités qui offrent à ce casque une réponse en fréquence particulièrement vaste :

elle atteint 44 kHz, associée à un excellent comportement dans les transitoires. En somme, un compagnon idéal pour l'amplificateur Full Score One.

L'UTILISATION

Malgré des prestations haut de gamme, la mise en œuvre est extrêmement simple. D'un côté, il vous suffit de raccorder vos sources favorites à l'amplificateur. De l'autre, vous connectez le casque au même amplificateur en prenant garde de choisir la liaison qui vous convient. Dans la mesure où vous avez le choix, nous ne saurions trop vous conseiller d'opter pour la liaison symétrique qui apporte un gain significatif en matière de détail, de piqué et de spatialisation.

LE SON

Il ne faut guère que quelques secondes pour apprécier la très belle prestation de ce couple autrichien. C'est d'emblée l'atmosphère spacieuse et naturelle qui emporte notre adhésion. En effet, à l'écoute de ce duo, nous pouvons apprécier une sensation d'espace et de liberté absolument remarquable dans le placement des interprètes au sein d'une scène sonore particulièrement bien dessinée. La structure de l'espace tridimensionnel est non seulement très réaliste (on peut s'en rendre compte aisément à l'aide de quelques plages tests que nous connaissons par cœur) mais aussi très respectueuse des ambiances de chaque type d'enregistrement. Ainsi, sur le très beau et historique concert à Cologne de Keith Jarrett, la couleur bien spécifique de la prise de son transparait immédiatement pour notre plus grand plaisir. Les accords mélodieux du piano et les mélodies du musicien se fondent dans un tout harmonieux mais néanmoins toujours précis où la confusion est impossible, mais la précision systématiquement de mise. Idem sur les airs d'opéra interprétés par Joyce DiDonato, où le volume du lieu est totalement palpable, avec de sublimes réverbérations. On appréciera beaucoup la souplesse de réaction et la vélocité



Page 5/5

Banc d'essai

Austrian Audio

The Composer & Full Score One

N° 52 - Mars / Avril 2024

AUSTRIAN AUDIO THE COMPOSER - FULL SCORE ONE



té des membranes, bien aidées par le pilotage sans faille de l'amplificateur. On sent que ce couple a été réellement créé pour fonctionner en symbiose. Cela se ressent notamment par l'absence totale de crispation et de dureté. Pour reprendre l'expression, tout passe comme une lettre à la poste, de façon à la fois spontanée et maîtrisée. Nous concluons en citant en exemple la très belle qualité de timbres de l'ensemble Austrian Audio, aussi à l'aise sur de la musique acoustique que sur des morceaux plus abstraits où l'électronique peut parfois être prépondérante.

NOTRE CONCLUSION

Nous avons passé un très bon moment en compagnie de ce duo d'exception, particulièrement bien étudié et apte à délivrer la quintessence de vos sources avec une acuité et une douceur de très bon niveau. Il est agréable de voir arriver sur nos étagères un constructeur au feeling aussi assuré dans un domaine où la concurrence fait rage. Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller l'écouter si d'aventure l'écoute au casque fait partie de vos priorités dans cette zone de prix. ■