



# Banc d'essai

Audiolab

9000N

**N° 738 - Novembre 2024**

## AUDIOLAB 9000N

Appartenir à un groupe industriel procure des avantages en termes de partage de savoir-faire, rationalisation des coûts, communication et marketing. Avec un portefeuille de marques qui compte Wharfedale, Audiolab, QUAD, Castle, Mission, Leak mais aussi Luxman, IAG (International Audio Group) est certainement le groupe industriel chinois le plus anglais qui soit. Et entre industriels locaux le courant passe, témoin cet Audiolab 9000N qui inaugure un moteur de streaming Lumīn, membre de Pixel Magic Systems Ltd basée à Hong Kong. Ça aurait pu plus mal tomber. Quid du 9000N ? Il porte fièrement l'héritage d'une marque créée en 1983 en Angleterre par Philip Swift et Derek Scotland. En 1997, Audiolab passe aux mains de TAG McLaren, écurie de Formule 1 en mal de diversification avant de rejoindre IAG en 2004. Le 9000N fait partie de la gamme la plus élaborée de ce fabricant, qui regroupe l'intégré 9000A et le transport CD 9000CDT, tous trois conçus pour s'harmoniser esthétiquement avec un vaste écran couleur de 4,3" qui occupe le tiers gauche d'un luxueux boîtier formé de plaques épaisses en aluminium boulonnées avec soin. En dehors des pochettes et des métadonnées issues de la lecture réseau, l'écran peut être configuré pour afficher un vumètre de type bargraph ou à aiguilles, au choix. Un micro-contrôleur Cortex-A53 Quad Arm assure une lecture stable et fluide en wifi comme en Ethernet. Le 9000N est aussi UPnP, Roon ready et MQA en plus d'accéder aux principales

plateformes connues, et prévoit des entrées USB-B et USB-A pour relier un micro-ordinateur ou un NAS. La conversion N/A est confiée à une puce ESS Sabre ES9038Pro à huit canaux utilisés en stéréo capable de 32 Bits/768 kHz, DSD512 et MQA.

### L'écoute

*Bien qu'encore abordable, ce lecteur réseau se permet d'aller défier des machines de gamme supérieure. Le duo piano-voix qui met en scène la soprano Cassandra Wright et Harry Rylance interprétant Knoxville de Samuel Barber (extrait E) se solde par une rare sensation de présence, mariant une forme de quiétude à la libre circulation de tous les petits signaux qui composent une scène sonore, à ce point réaliste qu'on oublie un instant de vouloir qualifier ce son, si ce n'est pour évoquer son enveloppement délicat et précis. Même sensation à l'écoute de la Passacaille BVW 582 de Bach dans la gravure récente de l'ensemble La Tempête (extrait C) : tonique, en même temps incroyablement ciselée, demandant à la fois une lecture parfaite et un traitement audio (conversion + étages de sortie) respectueux de l'ambiance générale et de l'interprétation. Ce 9000N consacre avec bonheur la réunion de deux savoir-faire d'exception à un tarif qui ne l'est pas.*

*La greffe Lumīn a pris au-delà des espérances, c'est flagrant.*



Les + : Lumīn-euse fusion.

Les - : L'appli un peu chargée.

[audiomarketingservices.fr](http://audiomarketingservices.fr)