



# Banc d'essai

Mission

770

N° 740 - Janvier 2025

● **banc d'essai**



## MISSION 770

**C'**est l'histoire d'un retour aux sources. Comme d'autres marques à la recherche de leurs racines, l'anglais Mission explore le passé pour en tirer ce qui en a fait la gloire, et le projeter dans un présent bien réel. L'enjeu est d'autant plus important qu'il s'accompagne d'une relocalisation de la production dans une usine basée à Huntingdon (Cambridgeshire), « patrie de la hi-fi britannique », où réside la R&D du groupe chinois IAG dont fait partie Mission. La 770 est une enceinte deux voies équipée d'un 20 cm à membrane en polypropylène et d'un tweeter à dôme souple de 28 mm, tout comme la première 770 lancée en 1978 dont elle reprend les grands thèmes en revoyant la copie. Première surprise, le poids de l'objet : 19,2 kg pour une hauteur de seulement 59 cm et 30 cm en lar-

geur et profondeur – c'est lourd, massif. Explication : le nouveau coffret est constitué d'un sandwich à double paroi de MDF avec au cœur un matériau visco-élastique, contre une paroi fine amortie par du bitume à l'origine. Des renforts et des absorbeurs internes de différentes densités rendent la caisse totalement inerte et non résonante. Ce volume de charge et un évent profilé permettent à la 770 de passer 30 Hz à -6 dB. Un simple jeu de belles bornes d'entrée, mais un filtre en deux parties de façon à éviter la pollution

de l'un vers l'autre. Avec utilisation de condensateurs en polypropylène et de *selfs* à noyau d'air. Peter Comeau, le concepteur de la nouvelle 770, en a essayé 170 versions différentes avant de trancher...

### L'écoute

*... tout comme il a repensé les transducteurs dans le sens d'une hyper libération et d'une finesse de restitution hors pair. Autant d'apports qui se manifestent à l'écoute. Dès les premières notes, c'est plein, vaste et ouvert, en même temps calme et posé, respirant, équilibré et sans stress. Mieux que des machines à remonter le temps, les Mission 770 millésime 2022 évoquent un type d'écoute qui renvoie au fond des âges analogiques, plus organique qu'analytique, plus sensuel que froidement descriptif. En hi-fi, simplicité rime souvent avec félicité, la sensation l'emportant souvent sur la sophistication. Il suffit d'un haut-parleur bien conçu, ni trop grand ni trop petit, capable de couvrir les fréquences de 30 Hz à 2900 Hz, soit les sept octaves contenant l'essentiel des instruments et des voix, relayé par un tweeter à la réponse aussi douce que précise qui monte à 20000 Hz en détaillant les harmoniques les plus fines. En résulte une écoute sans détour, sans afféteries, fidèle à l'intention des artistes, en un mot communicative et franche, sans maquillage ni trucage. Du très beau son qui donne pour de bon vie à la musique.*

**Les + :** Chaque paramètre est pesé, le résultat est une fête.

**Les - :** Et les pieds spécifiques en métal sont inclus (+).

[audiomarketingservices.fr](http://audiomarketingservices.fr)