



Page 1/1

Banc d'essai

Mission

778X

N° 741 - Février 2025

MISSION 778X

Qu'une marque s'efface et réapparaisse, se demander à quel point la question de son absence se posait est légitime. Avec Mission, on a eu un élément de réponse récemment. A en juger par l'enceinte 770 testée le mois dernier (*Diapason d'or*, cf. n° 740), cette légitimité est totale, la marque s'étant juste éloignée un temps de son public français. Le groupe chinois IAG, nouveau propriétaire de Mission, a su renouer avec l'esprit de cette hi-fi anglaise populaire et singulière, en prenant la décision de relocaliser la R&D et une partie de la fabrication à Huntingdon (Royaume-Uni). Deuxième épisode de ces retrouvailles, l'intégré 778X qui reprend le format étroit et en profondeur ainsi que l'appellation du 778 créé en 1978 par Farad Azima, le père de Mission. Le 778 aura un frère jumeau, le Cyrus One, avant que les deux entités ne se séparent, Mission se consacrant aux enceintes, Cyrus aux électroniques. La version actuelle renoue avec les fondamentaux de son illustre prédécesseur : des possibilités étendues, une présentation épurée mais un bon confort d'usage et un rapport fonctionnalités/prix favorable, pour ne pas dire agressif en tenant compte du fait qu'il contient un DAC basé sur une puce ESS ES9018K2M PCM 32/384 et DSD256, un étage phono MM et un ampli casque séparé des étages de puissance délivrant 2x45 W sous 8 Ω (2x65 W sous 4 Ω). Le 778X offre un choix de huit entrées, dont cinq en numérique incluant l'USB-B et un récepteur Bluetooth aptX/AAC. Trois entrées analogiques dont le phono, mais aussi deux sorties numériques

(pour quoi faire ?), une USB-A pour les mises à jour, et la prise casque jack 6,35 en façade. Ne lui manque qu'une HDMI pour être parfait.

L'écoute

La puissance est délivrée par deux modules STMicroelectronics TDA7294 alimentés par un solide transformateur toroïdal de 200 VA suivi d'un pont redresseur et de deux condensateurs de 15 000 µF. Le résultat ne manque ni de finesse ni d'allant. Que ce soit en direct à partir d'un streamer Nuprime Stream 9 sur le convertisseur en optique, ou en entrée ligne avec un convertisseur très surclassé par rapport à cet intégré, le registre médium brille par son expressivité. C'est articulé, sensible et profond, avec un son joliment travaillé que le DAC externe pousse dans des régions que ne parcourra point cet intégré en usage courant. Au moins nous montre-t-il son potentiel musical. Dans Knoxville : Summer of 1915 de Barber la voix de Cassandra Wright est bien dessinée, vivante et sans agressivité, le piano dense et sobrement posé (extrait D). L'orchestre de l'Opéra de Berlin et Jonas Kaufmann donnent une bonne vision d'« Inbrunst im Herzen », avec l'ampleur, la nuance et une belle articulation d'ensemble (extrait E). Particulièrement homogène, le 778X, c'est une belle renaissance à un tarif sans grande concurrence. Bis repetita.



Les + : Formule complète, musique incluse.

Les - : On ne voit pas. Une HDMI ?

audiomarketingservices.fr

audio marketing services .fr

	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ PRIX	PPI	ENTRÉES/SORTIES LIGNE	ENTRÉE PHONO	DAC/STREAMER	SORTIE PREAMPLI/SUB
MISSION 778X	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	699 €	2 RCA ligne, 1S/PDIF, 2 Toslink, 1USB-B	MM	PCM 384 kHz DSD256	OUI
SORTIE CASQUE		AUTRES		W RMS 8 Ohms	DIMENSIONS LxHxP (en cm)	POIDS (en kg)			
OUI jack 6,35		Bluetooth 5.0, S/PDIF & Toslink OUT		2x45 W	23,6x9,8x38	6,3			