



Banc d'essai

Vienna Acoustic
Mozart Infinity

N° 57 - Janvier / Février 2025



ENCEINTES CONNECTÉES

VIENNA ACOUSTICS MOZART INFINITY

par Vincent Guillemain

Véritable nouvelle enceinte même sur sa partie passive, la Mozart Infinity entre dans la gamme Vienna Acoustics au milieu des Beethoven et Haydn en devenant la plus petite colonne de la marque autrichienne. Mais surtout, elle apparaît comme son modèle le plus moderne par sa conception amplifiée et connectée, grâce à laquelle il ne faut plus que son smartphone et une paire d'entre elles pour profiter d'une musique soignée et intimiste. Découvertes au milieu d'une grande salle au High End 2023 de Munich, les Mozart Infinity avaient été l'une des plus belles écoutes du salon cette année-là, et ont su se dévoiler pour nous en cette fin d'année, d'abord timides à Paris, puis plus communicatives chez elles, à Vienne.

En conservant son style très classique, Vienna Acoustics a surpris tout le monde au salon High End 2023 de Munich avec une enceinte connectée haut de gamme (12 500 €), inédite sur presque tous les éléments qui la composaient. Intégrée au coffrage de la Mozart SE (version passive arrêtée depuis), donc placée physiquement au-dessous de la Beethoven Baby Grand Reference, la Mozart Infinity n'est pas



ORIGINE

Autriche

PRIX

12 500 €

DIMENSIONS

972 x 343 x 216 mm

POIDS

41 kg

PUISSANCE D'AMPLIFICATION

125 W par canal

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

30 Hz - 22 kHz

ENTRÉES NUMÉRIQUES

Ethernet RJ45 ; HDMI eARC ; optique Toslink ; coaxial

ENTRÉES ANALOGIQUES

1 x RCA ; 1 x XLR

TAUX D'ÉCHANTILLONNAGE

Jusqu'à PCM 384 kHz/24 bits (streaming)
Jusqu'à PCM 192 kHz/24 bits (HDMI ; coaxial)

FINITIONS

Cerisier, Piano noir ou blanc, bois de rose (1 850 €)



Banc d'essai

Vienna Acoustic
Mozart Infinity

N° 57 - Janvier / Février 2025

simplement une enceinte passive de la gamme à laquelle les ingénieurs auraient ajouté des modules, mais plutôt une Mozart SE repensée avec de nouveaux haut-parleurs, de nouveaux filtres, avec des éléments intégrés par les concepteurs afin de la rendre autonome (donc active et connectée).

UN CHOIX PARTICULIER DE CONNECTIVITÉ

Différente de la plupart des enceintes actives actuelles, la Mozart Infinity n'est pas à proprement parler totalement « sans fil ». Car si la plupart des enceintes définies dans cette catégorie doivent être branchées par un câble au secteur pour fonctionner – ce qui impose deux câbles secteurs pour une paire d'enceintes connectées –, Vienna Acoustics a fait le choix d'une enceinte primaire dans laquelle se trouve toute l'amplification, la préamplification, la conversion et le streaming, et d'une enceinte secondaire passive, à relier à la première par un simple câble HP (fourni dans le carton). Ce choix peut se discuter voire déplaire, mais on rappellera que la plupart des concurrentes, même les plus chères, doivent elles-mêmes être reliées entre elles par un câble Ethernet à partir du moment où les fichiers échantillonnés dépassent 96 kHz/24 bits, et qu'en plus, elles imposent une prise murale de chaque côté, ou d'être branchées à une même barrette audiophile centrale, là où les Vienna Acoustics n'ont besoin que d'une prise pour fonctionner (plus une prise Ethernet RJ45 si on souhaite les relier directement à la box Internet, plutôt que les utiliser en wi-fi).

Fruit d'un développement de quatre années, les Mozart Infinity, ou plus exactement la Mozart Infinity primaire intègre une double amplification Hypex de 125 W pour chaque canal, ainsi qu'un module réseau développé par le spécialiste Stream Unlimited, relié en interne à une puce de conversion Sabre ES9038Q2M et géré en aval par un processeur Quad-Core ARM. Également intégrable par une entrée optique Toslink et une entrée coaxiale, le DAC

VIENNA ACOUSTICS MOZART INFINITY



prend aussi en charge les informations en provenance d'un système vidéo grâce à une connexion HDMI eARC, placée juste à côté de l'entrée Ethernet RJ45. Et afin de lui connecter des sources analogiques, le panneau dans le bas de l'enceinte maître prévoit également une paire d'entrées RCA et une paire XLR.

Côté lecture de fichiers se trouve disponible tout ce qui rend aujourd'hui un produit de haute-fidélité premium, à commencer par une lecture en streaming possible sur des fichiers jusqu'au format DSD256 et au PCM 384 kHz/24 bits. La compatibilité suit avec non seulement une application maison pour gérer de nombreux paramètres en plus du streaming – Apps iOS & Android –, mais aussi une compatibilité instantanée à toutes les applications UPnP/DLNA (donc Tidal et Spotify Connect, JPlay, Audirvana) ou encore l'AirPlay 2 d'Apple, en plus d'être également Roon Ready.

MOZART REVISITÉ

Nous l'avons dit plus haut et il suffit pour cela de comparer ces nouveaux haut-parleurs à ceux de la Mozart SE, pour comprendre que la Mozart Infinity n'est pas juste



Banc d'essai

Vienna Acoustic
Mozart Infinity

N° 57 - Janvier / Février 2025

TEST

une version connectée de l'ancienne, mais bien une Mozart revisitée en profondeur. Les dimensions sont certes toujours les mêmes, avec une hauteur de 97,2 cm sans les pieds (option obligatoire à 490 € pour totalement ouvrir la sonorité de l'enceinte) et deux membranes en plus du tweeter, mais la nouvelle deux voies et demie bass-reflex utilise aujourd'hui la version X4P et des Spidercone plats, avec cône central en tissu encastré sur ces haut-parleurs de 6", en plus du tweeter à dôme en soie de 1,1". Pour gérer les basses, le système d'impulsion QB3 est toujours présent, et l'air peut sortir de ce système bass-reflex par deux événements arrière.

L'agencement des nouveaux haut-parleurs est pris en charge par un filtre revu avec des condensateur MKP à très faible tolérance, des bobines sur air et des résistances à film métallique à inductance libre (donc sans variation lors du passage du courant électrique). Pure passive, la seconde enceinte du couple est évidemment identique sur toutes ces parties, à la différence que son panneau arrière n'offre que deux borniers HP, à relier à ceux de la première, qui agissent donc comme les bornes émettrices d'un amplificateur.

EN VOYAGE AVEC MOZART À VIENNE

Notre histoire avec ces nouvelles Mozart Infinity est un peu spéciale, comme avec le compositeur éponyme, véritable objet de fascination qui peut aussi parfois décevoir quand il est mal joué. Véritable coup de cœur à Munich où elles étaient pour nous le modèle le plus mémorable du salon de 2023, ces enceintes viennoises nous avaient paru moins expansives lors d'une seconde présentation, où nous n'avions cependant pu les entendre que quelques minutes. Pour débiter nos tests, sans avoir pu récupérer une paire dans l'un de nos auditoriums, nous avons donc commencé les écoutes à Paris, dans la petite pièce d'un revendeur où se trouvaient autour beaucoup d'autres matériels et une moquette très absorbante.



Loin de retrouver la sensation de Munich, nous avons d'abord fait mettre les Mozart Infinity sur leurs pieds, pour immédiatement les ouvrir et en transformer la sonorité. Pour autant, cela ne nous a pas totalement convaincus, bien que cette écoute nous ait au moins permis de vérifier de nombreuses configurations, dont les entrées numériques et analogiques, sans retrouver totalement la qualité sonore de l'écoute en streaming pour laquelle ces enceintes sont véritablement conçues. Mais dans le même temps et malgré plus de deux heures d'essais, une sensation d'être passé à côté de quelque chose nous chagrinait, convaincus de n'avoir pas assez d'éléments pour écrire et valider un compte-rendu de test.



Banc d'essai

Vienna Acoustic
Mozart Infinity

N° 57 - Janvier / Février 2025

VIENNA ACOUSTICS MOZART INFINITY

Alors, nous avons profité d'un voyage chez elles, à Vienne, pour les écouter chez le revendeur référent de la marque, Lifelike, quelques heures seulement avant d'entendre un concert de la référence sonore des créateurs et des ingénieurs de la marque : les Wiener Philharmoniker au Musikverein. En mesure de nous présenter presque tous les modèles de Vienna Acoustics, les vendeurs de Lifelike que nous saluons ici chaleureusement au passage nous ont permis de comparer les Mozart Infinity à un système hi-fi complet avec des Mozart SE puis des Beethoven Baby Grand Reference. Mais là encore, si nous avons bien retrouvé dans un premier temps en partie ce qui fait l'identité sonore de la marque autrichienne, quelque chose nous semblait toujours bloqué. Après s'être assuré qu'elles avaient été parfaitement rodées (ce qui n'était pas le cas du modèle entendu à Paris), nous les avons rapprochées du mur, pour remarquer un effet immédiat sur les graves, mais aussi sur l'ouverture de la scène, avec la suspicion que le fait de les avoir décalées des Beethoven avait favorisé le rendu.

Alors, nous avons déplacé les Beethoven à plus de deux mètres sur les côtés de la pièce, ainsi que reculé nos fauteuils pour placer les Mozart Infinity dans un environnement parfaitement aéré. Et là, d'un coup, tout s'est ouvert ! À la grande surprise des deux revendeurs également présents, cette configuration d'écoute nous a immédiatement fait retrouver le sourire que nous avions à Munich, et que tous les participants du salon avaient en sortant de cette grande salle blanche dans laquelle les Mozart Infinity trônaient seules, au centre, devant une énorme baie vitrée.

LE SON

Avec le chemin parcouru juste avant, nous n'allons plus nous épancher sur le résultat sonore, mais seulement vous en préciser quelques composantes.

Plus efficaces en streaming que par les entrées numériques, qui ne permettent pas de lire des fichiers aussi bien échantillonnés, les Mozart Infinity sont aussi plus petites et offrent donc moins d'ampleur que les Beethoven Baby Reference, auxquelles il faut cependant connecter une amplification et une source. Cependant, comparée dans ses qualités d'enceinte passive à la Mozart SE, l'Infinity est plus précise et retranscrit les timbres de manière plus juste, tout en gardant l'intimité du rendu de l'ancienne version.

Magnifique sur du jazz ou des petites formations, cette nouvelle enceinte reste une Vienna Acoustics dans tous les sens du terme, avec une sonorité qui rappelle par sa concentration celle du Musikverein de Vienne, beaucoup moins réverbérant que le Concertgebouw d'Amsterdam ou que les Philharmonies modernes. Alors, cette enceinte se démarque par sa tenue du médium, le fait qu'elle distille les détails sans trop les appuyer, qu'elle ne dénature aucun son, ni ne triche avec les couleurs pour faire semblant de les mettre en valeur.

NOTRE CONCLUSION

Naturelles, les Mozart Infinity démontrent qu'une marque traditionnelle, quand elle se penche sur les habitudes d'écoute du présent et de l'avenir, peut entrer avec un produit totalement inédit pour développer un nouveau segment. Revue en profondeur aussi sur leur partie passive, ces nouvelles Vienna Acoustics connectées n'ont plus besoin que d'un smartphone pour fonctionner. En revanche, sans doute par la conception des contours des haut-parleurs, elles nécessitent d'être sans rien autour sur un diamètre d'environ un mètre pour totalement s'épanouir. Alors, avec n'importe quel fichier envoyé très simplement grâce à la plupart des applications de streaming disponibles actuellement, elles pourront se sentir libres pour vous procurer une écoute sensible et intimiste. ■