



Page 1/3

Banc d'essai

Mission

750

N° 248 - Février 2025

Enceintes compactes | 1099 €

Mission 750

Des enceintes performantes et de belle facture, mais la concurrence est rude

Les nouvelles Enceintes compactes compactes Mission 750 sont un peu à part dans le trio d'enceintes rétro de la série 700 de Mission. Alors que le modèle haut de gamme 770 et le modèle de milieu de gamme 700 ont tous deux été inspirés par des modèles classiques du passé de la société, le modèle 750 n'a pas ce genre d'héritage direct sur lequel s'appuyer. Il s'agit d'un tout nouveau design qui ne s'inspire d'aucun modèle antérieur. Est-ce important ? Pas pour nous. Si elles partagent l'excellent ADN technique de leurs sœurs plus chères en offrant les performances qui vont avec, alors elles pourraient être une bonne affaire.

Les Mission 750 sont des enceintes de très bonne facture pour leur prix. Avec un poids de 9 kg, elles semblent solides et substantielles. L'ajustement et la finition sont superbes et font paraître les Bowers & Wilkins de prix similaire un peu cheap - particulièrement parce que la finition des 750 est un placage en bois véritable plutôt qu'en vinyle.

Le coffret n'est pas non plus un simple boîtier en MDF, puisque Mission utilise une construction à double paroi où chaque

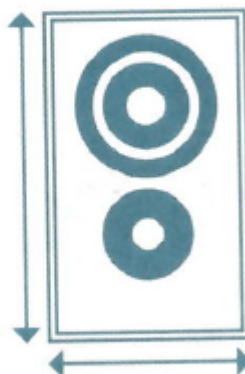
FONCTIONS CLÉS



Haut-parleur de médium/grave de 13,5 cm



Sensibilité : 86 dB/W/m



Dimensions (hwd) : 36 x 22 x 27 cm

La clé du nouveau haut-parleur de médium/grave est son cône en polypropylène chargé de minéraux.





Banc d'essai

Mission

750

N° 248 - Février 2025

panneau est composé de couches de MDF et de panneaux de particules collés avec une colle à fort pouvoir d'amortissement. Le résultat est une structure silencieuse avec des niveaux élevés de rigidité et un bon amortissement. L'enceinte est ensuite renforcée pour améliorer encore sa rigidité. Il existe deux options de finition pour le placage : le noir de notre échantillon ou le noyer. Dans tous les cas, le baffle avant reste blanc.

Inversion des haut-parleurs

Les haut-parleurs de la 750 sont inversés, de sorte que le tweeter se trouve sous le haut-parleur de médium/grave. Il s'agit d'une configuration que Mission a inaugurée en 1980 avec son modèle 700 original, et qui est censée équilibrer la distance entre les centres acoustiques des deux haut-parleurs (l'endroit d'où le son semble provenir) et les oreilles de l'auditeur. Les avantages sonores sont censés être une amélioration de la cohérence sonore et de l'image stéréo.

Le tweeter à dôme de 28 mm du 750 utilise un diaphragme léger en microfibre avec une chambre arrière amortie pour absorber les sons indésirables vers l'arrière. Une telle conception pousse également la résonance fondamentale de l'unité en dessous du point de croisement de 2,4 kHz. Une unité médium/basse de 13,5 cm prend le relais en dessous de ce point. Cette unité de commande de conception nouvelle est dotée d'un cône en polypropylène chargé

de minéraux pour améliorer la rigidité et d'un châssis moulé sous pression pour la rigidité. Il est accordé par un port d'allumage arrière. La construction du médium/basse est censée être de la même qualité que celle utilisée pour ses frères et sœurs plus grands et plus chers. Les deux haut-parleurs de la Mission sont reliés par un réseau de crossover soigneusement conçu à l'origine par logiciel avant d'être affiné à l'oreille.

La sensibilité déclarée du 750 est assez typique du secteur, avec 86 dB/W/m. Bien que certaines personnes puissent s'inquiéter du fait que l'impédance nominale est évaluée à 6 ohms au lieu de 8 ohms, il n'y a pas lieu de s'inquiéter. N'importe quel amplificateur compatible avec le prix et conçu dans les règles de l'art alimentera le 750 sans problème. Au cours de nos sessions de test, nous avons essayé ces Missions avec une gamme d'options d'amplification allant du modèle économique Rotel A8 et du 778X de Mission à des alternatives plus onéreuses telles que le Nait XS3 de Naim, et nous n'avons rencontré aucun problème. Nos sources sont les ND555/555 PS DR de Naim et les streamers musicaux Audiolab 9000N, ainsi qu'un lecteur CD Arcam CD5.

Ces Missions ne sont pas particulièrement difficiles à positionner. Comme la plupart des enceintes de petite taille que nous rencontrons, elles ne donnent pas le meilleur d'elles-mêmes adossées à un mur ou encastrées dans une étagère. Comme chacune de ses concurrentes,





Page 3/3

Banc d'essai

Mission

750

N° 248 - Février 2025



la Mission 750 excelle sur des pieds solides et rigides, à au moins 50 cm du mur arrière, et idéalement bien éloignés des côtés. Il y a des avantages à les incliner légèrement vers la position d'écoute principale, car cela aide à solidifier l'image stéréo et à améliorer la focalisation. L'angle exact dépend de la configuration de votre pièce, de votre système et de vos goûts.

Prenez le temps d'expérimenter

Consacrez un peu d'efforts à l'optimisation de ces enceintes et vous serez récompensé. Au mieux, ces Missions produisent un son équilibré d'une autorité impressionnante pour quelque chose qui mesure à peine plus de 35 cm de haut. Non, elles ne feront pas trembler les fondations de votre maison, mais les basses qu'elles produisent ont certainement plus de poids, de punch et de solidité que ce à quoi nous nous attendions compte tenu de leur taille.

Elles s'attaquent à des tests de basses difficiles tels que *Angel* de Massive Attack et *The Dark Knight OST* de Hans Zimmer avec une conviction et un calme admirables. Cette compétence dans les basses fréquences constitue une base solide pour le reste de la gamme de fréquences. Ces enceintes semblent bien équilibrées en termes de tonalité, offrant des médiums assez clairs et des aigus raffinés.

Les 750 extraient une bonne quantité de détails, bien qu'elles n'égalent pas les Bowers & Wilkins 606 S3 ou, en particulier, les KEF LS50 Meta, en termes de résolution ou d'expression dynamique de bas niveau. Ainsi, bien qu'elles restent agréables à écouter sur une gamme

" Dans le cas d'une œuvre exigeante comme la 10^e de Mahler, ces enceintes compactes peuvent générer une puissance impressionnante pour un appareil aussi compact. "

musicale qui s'étend de l'album original *Marshall Mathers* d'Eminem à la BO de *Broadchurch* d'Ólafur Arnalds, elles ne parviennent jamais à faire vibrer notre âme autant que les meilleures de leurs rivales. Le 750 doit être un peu plus articulé et perspicace pour y parvenir.

Ces enceintes peuvent cependant jouer fort et conserver un degré impressionnant de calme et de raffinement. Elles sont également capables de délivrer le son avec une audace séduisante. Face à un morceau classique exigeant comme la *10^e symphonie* de Mahler, ces enceintes compactes peuvent générer une impression de puissance impressionnante pour quelque chose d'aussi compact, et nous sommes sûrs que cela leur vaudra des amis. De même, elles sont suffisamment raffinées pour

ne pas mettre plus bas que terre des enregistrements médiocres. Nous jouons *Stzy Gold* de First Aid Kit et nous sommes satisfaits de la façon dont ces Missions gèrent cet enregistrement légèrement fin et nerveux. Le tweeter des 750 a du mordant mais se comporte bien avec.

Dans l'ensemble, les Mission 750 sont de bonnes enceintes. Elles sont bien construites, relativement peu exigeantes en matière d'équipement partenaire, mais toujours capables de produire des résultats musicalement agréables lorsqu'elles sont alimentées par un signal de qualité appropriée. Sont-elles les enceintes les plus musicales que nous ayons entendues ? Non, mais elles possèdent un large éventail d'atouts qui les rendent intéressantes.

Mission a été le pionnier de la configuration inversée des haut-parleurs en 1980 avec le modèle 700.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★☆

SON
★★★★★

FABRICATION
★★★★★

COMPATIBILITÉ
★★★★★

POUR

- Puissance impressionnante des basses
- Présentation sûre et contrôlée
- Construction

CONTRE

- N'est pas le plus expressif des interprètes
- Concurrence difficile

VERDICT

Des performances solides avec un rendu audacieux et percutant, mais ils doivent faire face à une rude concurrence.