



# Banc d'essai

Pro-Ject

Debut EVO 2

N° 33 - Novembre/Décembre 2025

Page 1/4

Matériel Nous avons testé

## PRO-JECT DEBUT EVO 2



Pionnier sur le marché des platines entrée de gamme, la firme autrichienne présente une énième évolution de sa légendaire Debut. Pas de bouleversement mais un produit plus solide et plus performant dont le prix (moins de 700 €) et la gamme de coloris séduisent.



## Banc d'essai

Pro-Ject

Debut EVO 2

N° 33 - Novembre/Décembre 2025

Page 2/4

**Pionnier sur le marché des platines entrée de gamme, la firme autrichienne présente une énième évolution de sa légendaire Debut. Pas de bouleversement mais un produit plus solide et plus performant dont le prix (moins de 700 €) et la gamme de coloris séduisent.**

**E**st-ce une spécificité autrichienne ? Ainsi comme ses grandes aînées Swarovski pour le strass bling-bling et Red Bull avec les sports extrêmes, la firme créée en 1991 par Heinz Lichtenegger pratique un marketing offensif dont on pourrait résumer la politique par : visibilité optimale pour retomber médiateurs maximum. Et ça fonctionne : placement de produit dans des films et des séries comme collaborations avec des groupes (Rolling Stones, AC/DC, Metallica), les platines Pro-Ject sont partout – y compris dans les auditoriums Devialet et... dans les pages de *Vinyle & Audio*. C'est que, si l'on met de côté les aspects « show-off », Pro-Ject a su accompagner le renouveau d'engouement pour les disques vinyles en proposant juste avant le passage à l'an 2000 une platine de qualité à un prix abordable, la Debut. Un quart de siècle plus tard, nous avons testé l'arrière-arrière-petite-fille de cette pionnière : l'Evo 2.



### DESCRIPTION

- Plateau : aluminium de 300 mm avec amortissement TPE (poids : 1,7 kg)
- Axe principal : acier inoxydable sur une bille de bronze
- Pleurage et scintillement : +/- 0,16 % (33 rpm) +/- 0,14 % (45 rpm)
- Précision de la vitesse : +/- 0,4% (33 rpm) +/- 0,5 % (45 rpm)
- Signal sur bruit : 68 dB
- Bras : monobloc en fibre de carbone (8,6'')
- Masse : 10 g - Longueur : 218,5 mm
- Surplomb : 18,5 mm

Comme ses aînées, la dernière Pro-Ject s'assemble en deux temps trois mouvements ou, pour être un peu plus précis, en cinq minutes chrono : on positionne la courroie de transmission entre poulie et sous-plateau, on pose la platine en elle-même, on ajuste le contre-poids puis le petit poids d'anti-patinage, on sélectionne la vitesse – sous le plateau – on connecte les RCA plaqué or à son ampli, on clipse le couvercle de protection dans ses charnières et c'est parti ! Aucune fioriture, l'Evo 2 reste fidèle à la tradition minimaliste de la gamme : pas de port USB ni de préampli (\*), juste une belle et lourde planche de bois laquée, inamovible sur ses trois pieds, oui, ça aussi ça n'a pas changé. Mais alors, quoi de neuf ? D'une part, l'Evo 2 est proposée dans pas moins de dix finitions et mis à part ce nuancier bien élargi, saluons l'arrivée d'une nouvelle

\* Ce qui signifie naturellement que si votre système d'amplification est lui aussi dépourvu, il vous faudra acquérir un préamplificateur phono.



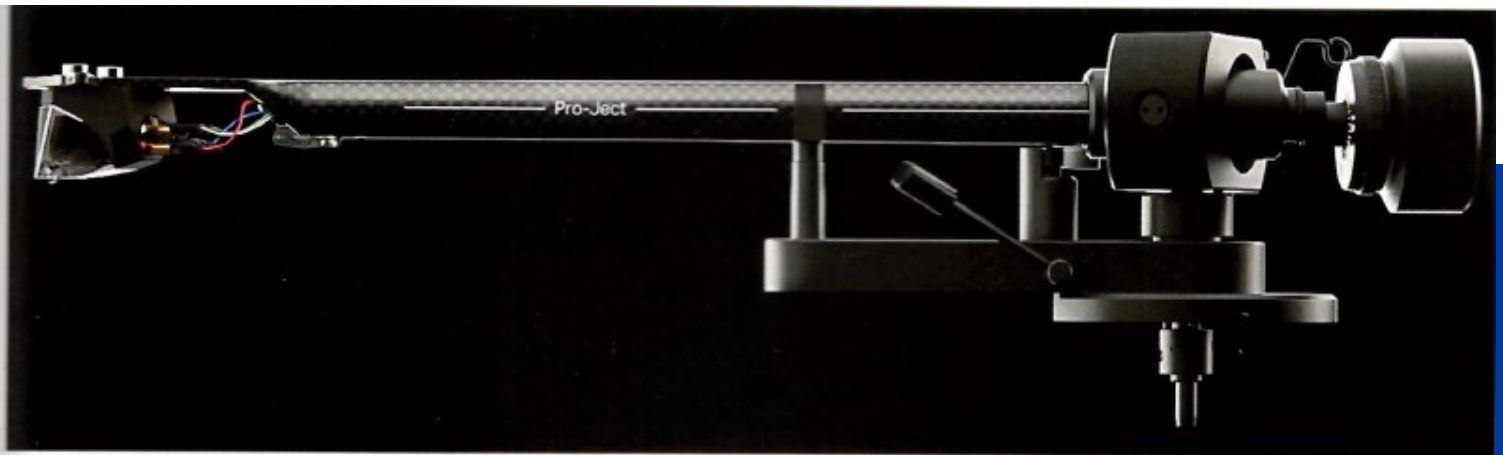
## Banc d'essai

Pro-Ject

Debut EVO 2

N° 33 - Novembre/Décembre 2025

Page 3/4



cellule née de la collaboration entre la firme autrichienne et Ortofon (qui équipait toutes les Pro-Ject précédentes) et qui doit garantir une restitution plus fidèle et davantage de dynamique : la Pick It MM Evo. Et puis, ce qui n'est pas négligeable : le plateau en acier de l'ancien Debut Carbon Evo a été remplacé par un plateau en aluminium lourd, doté d'un anneau dense en TPE (élastomère thermoplastique) qui contribue à réduire les résonances indésirables. Pour le reste, c'est costaud, brut et comparable, en lutherie, aux guitares *solid body* (corps plein) ayant fait la renommée et la fortune de firmes comme Fender, Gibson et quelques autres.



### ÉCOUTE

#### 45 rpm

- « Primitif » Richard Gotainer (Phillips)
- « Les loups sont entrés dans la ville » Serge Reggiani (Jacques Canetti)
- « Stray Cat Strut » Stray Cats (Arista)

#### 33 rpm

- « 20 Classic Cuts » Little Richard (ACE)
- « Julie is her Name » Julie London (United Artists)
- « Ludwig / L'imaginaire / Le bateau ivre » Léo Ferré (RCA)
- « Chaos and Creation in the Backyard » Paul McCartney (Capitol)
- « Led Zeppelin II » Led Zeppelin (Atlantic)
- « Ascenseur pour l'échafaud » Miles Davis (Fontana)



## Banc d'essai

Pro-Ject

Debut EVO 2

N° 33 - Novembre/Décembre 2025

Page 4/4

D'une utilisation des plus aisées, la platine Evo 2 surprend déjà par une meilleure stabilité que ses prédécesseuses. L'augmentation du poids global n'y étant pas étranger. Bon point supplémentaire : même le *rumble* semble notablement diminué. Côté 45 tours 17 cm, Richard Gotainer et son mythique « Primitif » s'en sortent haut la main avec beaucoup de définition et de bril-



ORIGINE : Autriche  
(fabriquée en République tchèque)  
DIMENSIONS (LxHxP) : 415 x 113 x 320 mm  
POIDS : 6 kg  
FINITIONS : Noyer brut, laqué (noir, blanc ou rouge) ou satiné (rouge vin, vert, jaune, bleu acier, noir ou blanc)  
PRIX : 699 €  
SITE DU FABRICANT : [project-audio.fr](http://project-audio.fr)  
DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :  
[audiomarketingservices.fr](http://audiomarketingservices.fr)

lance. La Gretsch de Brian Setzer sonne formidablement bien sur cet antique single de ses Stray Cats – mais on ne peut pas en dire autant de sa voix, brouillonne comme tout. La remarque vaut aussi pour Little Richard dans cette compilation des années 1980. À l'inverse, Serge Reggiani s'avère merveilleusement présent avec ses « Loups » et le crescendo tout ravélien de ce classique se pare de la plus belle des transparences – c'est magnifique. Côté 33 tours 30 cm, même constat : Léo Ferré revit avec ses obsessions, mi-Beethoven, mi-Rimbaud. C'est là où semble-t-il l'Evo 2 est la plus à l'aise : une voix plus un accompagnement sobre et compact. Pour preuves, les titres les plus dépouillés d'un des derniers chefs d'œuvre de Paul McCartney (2005) ou l'intégralité des standards de jazz et de Broadway que se réapproprie avec classe et désinvolture Julie London (avec la guitare de Barney Kessel, naturellement). Toujours dans le feutré, Mlles Davis flanqué de son quatuor franco-américain pour la B.O. du premier film de Louis Malle excelle en tous points. Enfin, et comme pour contredire les lignes précédentes, le monstrueux deuxième album de Led Zeppelin acquiert transparence et dynamique – mais c'est une galette 180 g audiophile il est vrai.

## VERDICT

Rien de révolutionnaire dans cette Evo 2, mais quelques évolutions bienvenues comme une nette réduction des bruits parasites et une meilleure stabilité. Niveau audiophilie, on se situe toujours dans cette entrée de gamme qui continuera de ravir les esthètes se refusant à bousiller leurs chères galettes de polychlorure de vinyle sur de vulgaires tourne-disques mais ne pouvant s'offrir les Rolls Royce de l'espèce dont les prix peuvent atteindre les dizaines de milliers d'euros. Voilà donc un très bon rapport qualité-prix. Sobre et compact. Recommandé.

François Julien