



Banc d'essai

Audiolab

9000A

N° 252 - Juin 2025

TOUR D'HORIZON



Audiolab 9000A

Pratique, solide et performant, le tout dans un boîtier élégant.



On note de fortes similitudes entre le premier produit d'Audiolab, le 8000A lancé en 1982, et le 9000A que nous avons ici. Outre leurs proportions élancées et leur esthétique épurée, les deux modèles partagent une philosophie commune, qui vise à satisfaire la plupart des utilisateurs, la plupart du temps et dans une large gamme de systèmes. Tous deux sont élégants mais discrets, même si l'écran LCD couleur de 4,3 pouces du 9000A ne laisse aucun doute sur les progrès réalisés.

L'écran peut être commuté pour afficher des vumètres numériques ou analogiques, la résolution d'un signal numérique entrant ou simplement le volume. Il indique également le mode de fonctionnement de l'amplificateur.

Cette fonctionnalité rappelle certaines des premières conceptions d'Audiolab, où il était possible de séparer les sections préamplificateur et amplificateur et de les utiliser indépendamment. Cela peut être utile si vous souhaitez améliorer votre système avec quelque chose de mieux que les 100 watts par canal intégrés au 9000A, tout en continuant à utiliser la section préamplificateur. À l'inverse, l'amplificateur de puissance du 9000A peut être associé à un préamplificateur externe.

La connectivité est excellente. Côté analogique, on trouve trois entrées asymétriques, une paire de prises XLR symétriques et une entrée phono MM. Des connexions asymétriques dédiées sont également disponibles pour la sortie préamplificateur et l'entrée amplificateur de puissance si vous décidez de les séparer. Côté numérique, on trouve des entrées USB (type B), coaxiales (x2) et optiques (x2). Il y a un seul jeu de bornes d'enceintes et une sortie casque 6,3 mm.

" Nous apprécions la clarté, la puissance des percussions et la texture des instruments. "

Le Bluetooth 5.0 est au rendez-vous, avec les formats aptX HD, aptX Low Latency, LDAC, AAC et SBC pris en charge. Même si nous pensons que la qualité sonore obtenue avec les connexions filaires est meilleure, nous apprécions tout de même la présence du Bluetooth. Les fichiers PCM jusqu'à 32 bits/768 kHz, DSD512 et MQA sont pris en charge.

Un son familier

Nous commençons par les entrées analogiques de niveau ligne et trouvons que le 9000A offre un son tout à fait familier. Il est certes plus clair et plus précis que tous les amplificateurs Audiolab moins chers, mais son caractère sonore s'inscrit parfaitement dans la lignée de la famille. Il offre un son ouvert et équilibré, plus neutre que la plupart des alternatives de ce niveau. La présentation est également impressionnante par son espace, superposant les couches de l'orchestre dans l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski de manière convaincante. La scène sonore reste stable même lorsque la musique devient dense, et est bien focalisée.

L'Audiolab est capable de restituer une multitude de détails et parvient à organiser toutes ces informations en un ensemble cohérent et musical. La présentation est nette et précise, mais sans dureté, sauf si celle-ci est présente dans l'enregistrement.

bien sûr. Ce n'est pas un amplificateur tape-à-l'œil, dans le sens où il ne cherche pas à embellir le son de l'enregistrement pour impressionner. La nature équilibrée du 9000A signifie qu'aucun genre musical n'est privilégié par rapport à un autre. Nous apprécions la clarté de l'Audiolab, la puissance solide des percussions et la texture délicate des instruments, mais plus nous écoutons, plus nous remarquons que la musique ne nous captive pas autant qu'elle le devrait.

Malgré toute la vitesse, la puissance et la musculature qu'il offre, cet amplificateur ne restitue pas le contraste dynamique avec autant d'emphase que nous le souhaiterions. L'amplificateur intégré se montre également discret dans la restitution des rythmes. Des appareils tels que le Naim Nait XS3 ou le Rega Elicit Mk5, dans la même gamme de prix, offrent davantage de divertissement. La grande expérience d'Audiolab dans la conception de DAC transparaît dans la qualité de la section numérique. Elle est impressionnante de clarté, de profondeur et d'audace.

Nous sommes moins séduits par l'étage phono. Il semble un peu comprimé sur le plan dynamique par rapport aux étages de ligne et ne parvient pas à retenir notre attention. L'Audiolab 9000A est superbement conçu et agréable à utiliser, tandis que ses fonctionnalités lui permettent de s'intégrer facilement dans les systèmes les plus complexes. En termes de clarté, de précision et de capacité à restituer des textures instrumentales convaincantes, il se classe parmi les meilleurs dans sa gamme de prix.

L'écran couleur offre une touche de modernité et un accès facile aux menus.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FABRICATION



FONCTIONNALITES



POUR

- Clarté sonore, résolution des détails et contrôle
- Section numérique raffinée
- Equipement impressionnant

CONTRE

- Les contrastes dynamiques pourraient être plus marqués...
- ... tout comme le rythme
- L'étage phono est un peu plat

VERDICT

Un amplificateur extrêmement performant qui fonctionnera bien dans une large gamme de systèmes, mais qui séduira davantage la tête que le cœur.