



## Banc d'essai

Kanto

REN

N° 253 - Juillet/Août 2025

Page 1/1



### OUBLIEZ LES BARRES DE SON !

Kanto Audio, fabricant canadien dont nous suivons l'évolution avec plaisir, vient de mettre la touche finale à ses enceintes actives REN, une paire d'enceintes compactes développant 200 watts en crête qui courtise l'intégration home cinéma : c'est la première fois qu'une prise HDMI ARC se trouve sur un produit de la marque canadienne. Positionnées à 749 euros, ces enceintes 2 voies à charge bass-reflex combinent la précision d'un système stéréo avec la commodité d'une barre de son grâce à leur amplification classe D de 100 watts RMS total et leur connectivité étendue. Équipées d'un tweeter à dôme soie de 25 mm et d'un haut-parleur médium-grave de 130 mm à cône aluminium concave, elles intègrent un DAC supportant l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz via USB-C. Le système de contrôle DSP offre deux modes sonores dédiés : Vocal Boost qui renforce les dialogues en augmentant les fréquences moyennes, et Night Mode qui réduit les basses pour le visionnage nocturne. La connectivité HDMI ARC avec CEC permet l'intégration transparente avec les téléviseurs 4K et le contrôle automatique via la télécommande TV, tandis que la compatibilité Bluetooth 5.3 avec codecs SBC et AAC facilite le streaming depuis smartphones et tablettes. Les entrées incluent également optique TOSLINK, RCA stéréo, mini-jack 3,5 mm et une sortie caisson de basses avec filtre automatique à 80 Hz redirigeant les basses fréquences vers un subwoofer externe. Un port USB-A alimenté 5V 1A permet de charger directement les appareils mobiles ou alimenter les streamers réseau. La télécommande infrarouge fournie permet la commutation des canaux gauche-droit, la désactivation de la mise hors tension automatique, le contrôle de l'intensité LED et l'accès aux différentes sources. Disponibles dans six coloris (noir, blanc, crème, vert, marron, orange), ces enceintes offrent une réponse en fréquence de 50 Hz à 22 kHz et constituent selon les tests une alternative supérieure aux barres de son traditionnelles avec leur séparation stéréo authentique et leur qualité audiophile.

## OUBLIEZ LES BARRES DE SON !

Kanto Audio, fabricant canadien dont nous suivons l'évolution avec plaisir, vient de mettre la touche finale à ses enceintes actives REN, une paire d'enceintes compactes développant 200 watts en crête qui courtise l'intégration home cinéma : c'est la première fois qu'une prise HDMI ARC se trouve sur un produit de la marque canadienne. Positionnées à 749 euros, ces enceintes 2 voies à charge bass-reflex combinent la précision d'un système stéréo avec la commodité d'une barre de son grâce à leur amplification classe D de 100 watts RMS total et leur connectivité étendue. Équipées d'un tweeter à dôme soie de 25 mm et d'un haut-parleur médium-grave de 130 mm à cône aluminium concave, elles intègrent un DAC supportant l'audio haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz via USB-C. Le système de contrôle DSP offre deux modes sonores dédiés : Vocal Boost qui renforce les dialogues en augmentant les fréquences moyennes, et Night Mode qui réduit les basses pour le visionnage nocturne. La connectivité HDMI ARC avec CEC permet l'intégration transparente avec les téléviseurs 4K et le contrôle automatique via la télécommande TV, tandis que la compatibilité Bluetooth 5.3 avec codecs SBC et AAC facilite le streaming depuis smartphones et tablettes. Les entrées incluent également optique TOSLINK, RCA stéréo, mini-jack 3,5 mm et une sortie caisson de basses avec filtre automatique à 80 Hz redirigeant les basses fréquences vers un subwoofer externe. Un port USB-A alimenté 5V 1A permet de charger directement les appareils mobiles ou alimenter les streamers réseau. La télécommande infrarouge fournie permet la commutation des canaux gauche-droit, la désactivation de la mise hors tension automatique, le contrôle de l'intensité LED et l'accès aux différentes sources. Disponibles dans six coloris (noir, blanc, crème, vert, marron, orange), ces enceintes offrent une réponse en fréquence de 50 Hz à 22 kHz et constituent selon les tests une alternative supérieure aux barres de son traditionnelles avec leur séparation stéréo authentique et leur qualité audiophile.