



Banc d'essai

Pro-Ject
T1 EVO BT

N° 253 - Juillet/Août 2025

Page 1/2

TOUR D'HORIZON

Pro-Ject T1 Evo BT



Pro-Ject a trouvé la recette de la platine vinyle Bluetooth (presque) idéale.

Certaines combinaisons fonctionnent à merveille, même si elles ne semblent pas forcément évidentes au premier abord. Les haricots sur toast sont une combinaison étrange quand on y pense, tout comme le surf and turf, et les carottes dans un gâteau n'ont aucune raison d'être aussi bonnes.

Il en va de même pour les platines Bluetooth. Associer le Bluetooth et le vinyle peut sembler étrange au premier abord, mais l'idée de pouvoir écouter des vinyles en analogique sans fil sur une multitude d'appareils compatibles modernes a indéniablement son charme, en particulier pour les utilisateurs qui se lancent dans l'aventure vinyle et ont besoin d'un système simple pour commencer.

La Pro-Ject T1 Evo BT est conçue pour répondre à ce besoin : une option accessible pour écouter vos vinyles avec ou sans fils, dans la gamme de platines abordables Evo T1 de Pro-Ject. La grande question est donc la suivante : la T1 Evo BT est-elle l'équivalent de l'union sacrée du jambon et du fromage ?

Si vous connaissez la gamme de platines vinyles abordables de Pro-Ject, vous savez que cette marque privilégie souvent des designs simples et fonctionnels lorsque le rapport qualité-prix est une priorité. La T1 Evo BT s'inscrit dans cette philosophie sans fioritures et se révèle être une platine vinyle bien conçue et facile à utiliser qui devrait plaire aux novices en matière de vinyles.

Notre modèle de test est élégant avec sa finition en noyer, et la prise en main du bras en aluminium ou le toucher de la surface lisse et impeccable du socle témoignent de la qualité de fabrication du produit.

Cette platine vinyle est conçue pour être simple d'utilisation, et c'est une bonne chose.

La platine est un peu discrète à côté de l'Audio-Technica AT-LPW50BTRW, un modèle Bluetooth concurrent plus accrocheur mais de prix similaire, dont la construction robuste et la qualité supérieure de l'assemblage nous impressionnent davantage dans cette gamme de prix.

Cependant, cette platine vinyle est conçue pour être simple à utiliser, ce qui est toujours un plus à nos yeux. Bien qu'elle ne soit pas tout à fait prête à l'emploi, il n'est pas nécessaire d'avoir un doctorat en ingénierie pour la mettre en service en très peu de temps. Le plateau, le tapis, la courroie et le couvercle anti-poussière doivent tous être installés, mais ce sont des tâches simples.

Pour simplifier les choses, le bras de lecture de la Pro-Ject n'est pas réglable, car il a été conçu pour la cellule fournie. Cela signifie qu'il ne sera pas optimisé pour d'autres cellules si vous souhaitez le remplacer, mais nous imaginons que la plupart des utilisateurs resteront fidèles à la cellule à aimant mobile Ortofon OM10 fournie dans la boîte.

Le poids de suivi est censé être réglé dès la sortie de l'emballage, mais la mesure du réglage d'usine a révélé un écart de 0,2 g, nécessitant un réglage manuel. Si vous achetez une T1 Evo BT, il peut être utile d'effectuer les mêmes vérifications pour vous assurer que votre bras de lecture est réglé à la force recommandée pour la cellule OM10.

Sur le côté gauche de la platine Pro-Ject se trouvent le bouton d'alimentation et le sélecteur de vitesse permettant de régler la platine sur 33/45 ou 45 tr/min. Pro-Ject propose un sélecteur de vitesse électronique très pratique qui évite tout réglage manuel.

À l'arrière, vous trouverez deux jeux de bornes de sortie : la « sortie ligne » sert à

utiliser le préamplificateur phono intégré de la T1 Evo BT, tandis que la « sortie phono » permet de connecter un amplificateur externe ou un préamplificateur phono autonome.

Convaincante et stable

Oui, le « BT » à la fin du nom Pro-Ject signifie bien Bluetooth. Grâce à un commutateur encastré sur le côté droit du socle, vous pouvez diffuser la lecture de vos vinyles sur n'importe quel appareil compatible sans vous encombrer de fils.

Après nous être assurés que tous les autres appareils Bluetooth sont éteints, nous activons le commutateur Bluetooth de la Pro-Ject et transmettons d'abord le signal de l'Evo BT au Naim Mu-so Qb, puis à deux enceintes JBL et enfin à une radio intelligente Ruark R15. Nous constatons que le son reste convaincant et stable, quelle que soit l'enceinte utilisée.

Notez qu'il n'est pas possible de passer d'un appareil à l'autre à la volée. Vous devrez donc interrompre puis rétablir la connexion Bluetooth avec chaque appareil chaque fois que vous souhaitez l'utiliser sans fil.

Néanmoins, le processus d'appairage est facile et la connexion solide, et nous comprenons l'intérêt d'une configuration qui utilise la platine Pro-Ject comme source et, par exemple, une paire d'enceintes Ruark MRI Mk2 pour créer un système vinyle soigné avec moins de câbles que la plupart des configurations traditionnelles.

Vous pouvez également désactiver complètement le Bluetooth si vous ne souhaitez pas l'utiliser.

La T1 Evo BT est équipée de son propre étage phono intégré, ce qui offre aux utilisateurs un système plus flexible et plus propre. Vous pouvez ainsi connecter la platine vinyle à des enceintes actives et vous passer de boîtiers externes



“ C'est une platine raffinée et facile à apprécier qui demande peu à l'auditeur, se délectant de la chaleur groove de l'album Illmatic de Nas. ”



Banc d'essai

Pro-Ject
T1 EVO BT

N° 253 - Juillet/Août 2025

Page 2/2

TOUR D'HORIZON



supplémentaires. Vous pouvez bien sûr contourner l'étage phono intégré de Pro-Ject pour utiliser un étage phono séparé.

Nous commençons notre écoute avec la sortie ligne de la Pro-Ject connectée à notre amplificateur de référence Naim Nait XS 3 afin d'évaluer les capacités de l'étage phono intégré de la platine.

Poids et fluidité

Ce qui nous frappe immédiatement lorsque nous mettons notre premier disque, c'est la sensation de poids et de fluidité que dégage la T1 Evo BT. C'est une platine raffinée et agréable à écouter, qui demande peu d'efforts à l'auditeur et qui excelle lorsque nous sortons un pressage d'*Illmatic* de Nas et que nous nous imprégnons de la chaleur groovy de morceaux tels que *NY State Of Mind* et *The World Is Yours*. Très vite, nos têtes se mettent à bouger au rythme fluide du morceau, tandis que les cuivres et les paroles de Nas se combinent et que l'Evo BT offre une expérience détendue et fluide.

Elle est peut-être fluide et peu exigeante, mais ne craignez pas qu'elle soit incapable de plonger dans les détails essentiels. La voix de Beth Gibbons sur l'ensemble de l'album *Dumy* de Portishead est naturelle, authentique et pleine de corps, tandis que les timbres instrumentaux sont suffisamment riches et pleins pour que nous restions captivés par tous les morceaux que nous sélectionnons.

Ces éléments sont soutenus par une puissance suffisante dans les graves pour éviter que les morceaux ne sonnent anémiques ou creux. Les bourdonnements graves et résonnants de *Roads* de Portishead descendent à des profondeurs suffisantes pour contraster agréablement avec les envolées de cordes et les "twaaaangs" bluesy de la guitare.

Vous pouvez diffuser la lecture de vos vinyles sur n'importe quel appareil sans fil compatible.

Même si nous admirons la restitution chaleureuse de l'Evo BT, la personnalité légèrement douce de la platine vinyle se fait au détriment d'un dynamisme rythmique de premier ordre. *Rumours* de Fleetwood Mac regorge de morceaux pop-rock tendus et entraînants qui ne bénéficient pas tout à fait de la sensation de propulsion que peuvent offrir des alternatives plus puristes, telles que la Rega Planar 2 ou la Planar 1 Plus.

Ces inconvénients sont toutefois quelque peu compensés par le passage à l'étage phono intégré de Naim. Les rythmes et les arrangements plus complexes de *Dumy* de Portishead sont désormais beaucoup plus appréciables, car nous ne dépendons plus de la sortie phono intégrée de la Pro-Ject. La T1 Evo BT gagne ainsi en éclat et en spatialité.

Les cordes de *Roads* s'enveloppent désormais vers de nouveaux sommets, tandis que les instruments d'accompagnement et les passages vocaux se distinguent plus clairement de l'ensemble sans perdre la cohésion globale du morceau. Les instruments et les rythmes sont également suivis avec beaucoup plus de précision : les différentes entrées et sorties de l'ensemble qui anime *The World Is Yours* de Nas sont mises en valeur avec plus de dramatisation.

Quelle que soit la façon dont vous choisissez d'écouter la T1 Evo BT, vous serez

WHAT HI-FI?
★★★★★

largement récompensé par ses performances, surtout si vous préférez un son naturel et sans exigence. L'Evo BT possède les capacités sonores nécessaires pour faire rouler vos vinyles sans dépenses supplémentaires.

Elle est également compatible Bluetooth. Associée à la Ruark RIS cinq étoiles, le son obtenu est solide, cohérent et offre une texture remarquable. Nous vous recommandons d'associer la Pro-Ject à des modèles Bluetooth de bonne qualité si vous souhaitez tirer le meilleur parti des capacités sans fil de cette platine.

La Pro-Ject T1 Evo BT est un excellent exemple de ce que peut offrir une platine vinyle de ce type et de ce prix. Ses capacités Bluetooth la rendent attrayante pour les utilisateurs qui ne veulent pas de câbles et d'installations traditionnelles complexes, tandis que son fonctionnement fluide et sa flexibilité globale séduiront de nombreux amateurs à un prix relativement abordable. Facile à utiliser et à écouter, la T1 Evo BT de Pro-Ject n'est pas vraiment difficile à recommander.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON ★★★★★
FABRICATION ★★★★★
FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR

- Son fluide et harmonieux
- Révèle des niveaux de détail solides
- Facile à installer et à utiliser

CONTRE

- Les platines puristes de prix comparable offrent plus de punch
- Potentiel d'évolution limité

VERDICT

Établit une nouvelle norme pour les platines Bluetooth de cette gamme de prix grâce à sa simplicité, sa flexibilité et ses performances.